



Texto del estudiante

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Sholki Castellanos Casanova • Víctor Contreras Medina
Patricia Otaíza Echard • Rebeca Salinas Luypaert • Antonieta Vergara Carreño

2°
BÁSICO



EDICIÓN ESPECIAL PARA EL
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN



Texto del estudiante

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



Sholki Castellanos Casanova

Licenciada en Educación
Profesora de Educación Básica mención
Lenguaje y Comunicación
Universidad Católica Silva Henríquez

Víctor Contreras Medina

Licenciado en Educación Básica
Profesor de Educación General Básica
Pontificia Universidad Católica de Chile
Máster en Educación Interdisciplinaria de las Artes
Universidad de Barcelona

Patricia Otaíza Echard

Licenciada en Ciencias de la Educación
Profesora General Básica mención Lenguaje y Comunicación
Pontificia Universidad Católica de Chile

Rebeca Salinas Luypaert

Licenciada en Letras mención Castellano
Licenciada en Educación Media
Pontificia Universidad Católica de Chile
Magíster en Literatura mención Teoría Literaria
Universidad de Chile

Antonieta Vergara Carreño

Licenciada en Letras mención Literatura y Lingüística Hispana
Licenciada en Educación y profesora de Educación Media
mención en Lengua Castellana y Comunicación
Pontificia Universidad Católica de Chile
Magister en Literatura Latinoamericana
Universidad Alberto Hurtado

El Texto del Estudiante de **Lenguaje y Comunicación 2° Básico** es una creación del Departamento de Estudios Pedagógicos de Ediciones SM, Chile.

Dirección Editorial

Arlette Sandoval Espinoza

Coordinación de Diseño

Gabriela de la Fuente Garfias

Coordinación Editorial

María José Martínez Cornejo

Diseño y diagramación

Edith Parra Parra

Coordinación Área Lenguaje

Simón Smith Pérez

Iconografía

Vinka Guzmán Tacla

Edición

Natalia Romero Quintanilla

Diseño de portada

Estudio SM

Asistente de edición

Nicole Escobedo Olivares

Ilustración de portada

Diego Donoso Suazola

Autoría

Sholki Castellanos Casanova

Víctor Contreras Medina

Patricia Otaíza Echard

Rebeca Salinas Luypaert

Antonieta Vergara Carreño

Ilustración

Andrés Álvez

Mauricio Apaza Llerena

Camila Álvarez Carrasco

Sergio Lantadilla Munizaga

Rodrigo Troncoso Pavez

Asesoría pedagógica

Guadalupe Álvarez Pereira

Carolina Venegas Moya

Fotografía

Banco de imágenes SM

Shutterstock

Wikimedia Commons

Corrección de estilo y pruebas

Víctor Navas Flores

Gestión de derechos

Loreto Ríos Melo

Desarrollo de solucionario

Fernanda Moreno Córdova

Jefatura de producción

Andrea Carrasco Zavala

Este texto corresponde al Segundo año de Educación Básica y ha sido elaborado conforme al Decreto Supremo N° 439/2012, del Ministerio de Educación de Chile.

©2018 – Ediciones SM Chile S.A. – Coyuncura 2283 piso 2 – Providencia

ISBN: 978-956-363-297-2 / Depósito legal: 280418

Se terminó de imprimir esta edición de 256.531 ejemplares en el mes de enero del año 2018. Impreso por A Impresores.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

Presentación



¡Hola! Bienvenido a tu texto de **Lenguaje y Comunicación 2° Básico**. En él encontrarás actividades lúdicas y colaborativas que te ayudarán a desarrollar tus habilidades para comunicarte mejor.

¡Echémosle un vistazo!



Esta unidad se conecta con la asignatura de Ciencias. En ella aprenderás a ser un bichólogo y a prestar atención a cómo **observas tu entorno**.



Esta unidad se conecta con Educación Física. En ella aprenderás a ser un gran deportista y a poner atención al **movimiento** de tu cuerpo y sus sensaciones.



Esta unidad se conecta con Artes Plásticas. En ella aprenderás a ser un artista y a poner atención en cómo **respiras**.



Esta unidad se conecta con Tecnología. En ella aprenderás a ser un inventor y a prestar atención con **paciencia**.

Trayectoria de aprendizajes 6
 El alfabeto y su secuencia..... 8
 Estrategias de Lenguaje 10

Unidad 1 ¿Eres un bichólogo? 12

Activo mis ideas 14
Lección 1 La historia de Eloísa 18
Lección 2 Bichos raros, muy raros... 34
Taller de Comunicación 46
 ¿Cómo voy? 50
Lección 3 Bichólogos en acción..... 54
Taller de Comunicación 66
 ¿Qué aprendí? 74
 Antología ¡Me gusta leer! 78



Unidad 2 ¿Eres un deportista? 80

Activo mis ideas 82
Lección 1 Poemas y juegos 86
Lección 2 Poesía y deporte 98
Taller de Comunicación 110
 ¿Cómo voy? 118
Lección 3 Vida saludable 122
Taller de Comunicación 136
 ¿Qué aprendí? 140
 Antología ¡Me gusta leer! 144

Unidad

3

¿Eres un artista?

146

Activo mis ideas 148

Lección 1 La historia de un gato artista 152

Lección 2 Arte de papel 166

Taller de Comunicación 178

¿Cómo voy? 182

Lección 3 Tres chanchitos y el Lobo 186

Taller de Comunicación 200

¿Qué aprendí? 208

Antología ¡Me gusta leer! 212

Unidad

4

¿Eres un inventor?

214

Activo mis ideas 216

Lección 1 Seamos inventores 220

Lección 2 Una niña inventora 234

¿Cómo voy? 248

Lección 3 Explorar el mundo 252

Taller de Comunicación 266

¿Qué aprendí? 274

Antología ¡Me gusta leer! 278

Recortables 281

Unidad 4: Material para trabajar la página 256, 258 y 259 281

Unidad 3: Material para trabajar la página 165 283

Unidad 2: Material para trabajar la página 107 285

Unidad 1: Material para trabajar la página 70 287



Trayectoria de aprendizajes

Registra tu avance pintando los círculos cada vez que logres una misión.

Unidad

1

Lección 1



Historia de Eloísa

Comprendí un libro álbum con su ambiente y personajes.

Lección 2



Bicho raro

Comprendí qué es un cuento y qué partes tiene.

Unidad

2

Lección 1



Poemas y juegos

Comprendí varios poemas y sus características.

Lección 2



Poesía y deporte

Comprendí poemas e identifiqué sus temas.

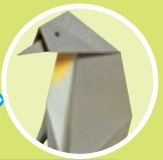
Lección 1



La historia de un gato artista

Comprendí un cuento y analicé sus personajes.

Lección 2



Arte de papel

Comprendí textos informativos e instructivos.

Lección 1



Seamos inventores

Comprendí artículos informativos y sus características.

Lección 2



Una niña inventora

Comprendí un cuento y opiné sobre él.

Unidad

4

Taller de Comunicación

Escuché un cuento y presenté un monstruo.



Lección 3

Bichólogos en acción

Comprendí una noticia y entendí la función de los sustantivos y artículos.



Taller de Comunicación

Escuché y escribí un cuento.



Lección 3

Vida saludable

Comprendí infografías y entendí la función de los adjetivos.



Taller de Comunicación

Escribí y recité un poema.



Taller de Comunicación

Observé una caricatura y conversé sobre un tema.



Lección 3

Tres chanchitos y el lobo

Comprendí diferentes historias y usé mayúsculas, signos interrogación y de exclamación.



Taller de Comunicación

Comprendí un cortometraje y expuse sobre un artista.



Taller de Comunicación

Escuché un diario de vida y escribí una carta.



Lección 3

Explorar el mundo

Comprendí un artículo informativo y aprendí a concordar género y número.



Taller de Comunicación

Escribí un artículo informativo y expuse frente a mi curso.



El alfabeto y su secuencia



Antes de partir, recordaremos el alfabeto que aprendiste el año pasado. ¡Vamos!

Observa la tabla. ¿Recuerdas estas letras? Repásalas y completa con lo que falta.

El **alfabeto** es el conjunto de vocales y consonantes ordenadas de la **a** a la **z**.

a _	Bb	Cc	_ d	E _
_ f	_ g	Hh	Ii	J _
_ k	Ll	Mm	Nn	_ ñ
O _	Pp	Qq	_ _	Ss
z _	u _	Vv	_ w	_ x
y _	Zz			

● **Leo y escribo** a b c

Para refrescar tu conocimiento sobre el alfabeto, realiza las actividades.

1 Observa los nombres y ordénalos alfabéticamente, de la **a** la **z**.

Maite Quispe

Jonathan Jara

Zoe Dipre

Victor Cayupi

Rayén López

Adolfo Restrepo

2 ¿En qué situación se usa el orden alfabético? Ejemplifica.

Blank handwriting practice lines for the second activity.

● **Leo y escribo** a b c

Busca en tu libro la sección **Leo y escribo**. En ella encontrarás consejos para leer y escribir mejor.



Para ejercitar el alfabeto, desarrolla las actividades del **Cuaderno de Escritura**.

¡Ahora que repasaste el alfabeto, avanza a la próxima página!

¿Qué es una estrategia?

Una **estrategia** es un plan que uno se propone para lograr una meta. Existen muchos tipos. A continuación, verás algunas que te ayudarán a mejorar tu comunicación.



Cada vez que quieres lograr algo, escoges una estrategia para hacerlo. Por ejemplo, ¿qué estrategias usas para ganar en el cachipún?



Leer

Para comprender mejor las lecturas:

- A medida que avanzas, hazte preguntas sobre lo que acabas de leer.
- Lee con detención lo que describe el texto e imagínalo en tu cabeza.
- Mientras lees, piensa: ¿esto me ha pasado a mí?, ¿qué haría yo en el lugar de este personaje?, ¿conozco a alguien con características similares?



Escribir

Para escribir mejor y más claro:

- Inspírate observando imágenes y creando ideas a partir de ellas.
- Planifica tu escritura conversando con tus compañeros, familiares o profesores.
- Incorpora en tus textos nuevas palabras que hayas aprendido.

¿Cómo se plegaba el papel?



¿Se parece al que hizo mi profesor?

Marce, ¿le contaste a tu abuela cómo rescatamos a Pipo?

¡Sí, le conté todos los detalles de nuestra aventura!

Usa estas estrategias a lo largo del texto, ¡así conseguirás alcanzar todas tus metas!



Escuchar

Para escuchar y comprender mejor:

- Identifica el objetivo de lo que estás escuchando: ¿busca entretener, dar instrucciones para hacer algo o informar sobre un tema?
- Relaciona lo que escuchas con tus propias experiencias: ¿he escuchado esto antes?, ¿qué sé sobre el tema?, ¿me ha pasado algo similar?
- Formula preguntas para obtener más información y aclarar dudas sobre lo que has escuchado.



Hablar

Para leer en voz alta, conversar y expresarte de mejor manera:

- Pronuncia cada palabra con precisión, aunque debas intentarlo varias veces.
- Recuerda respetar los puntos y comas: son instancias para tomar un poco de aire y continuar.
- Expresa tus ideas y opiniones con respeto y explicándolas en detalle.




Unidad

1

¿Eres un bichólogo?

¿Qué es un bicho?



¿Cuántos bichos hay en la ilustración?
Enciérralos con una .

Si quieres, usa una lupa para
encontrar los más pequeños.

¿Cómo reaccionas
cuando ves un bicho?



Esta unidad se conecta con la asignatura de Ciencias Naturales.

En esta unidad, responderás la pregunta:

¿Eres un bichólogo?

Para esto, leerás diferentes textos en los que se desarrolla el tema. Para comenzar, lee el siguiente cuento.

Bicho patudo

Norberto Rey, argentino

Cierta vez iba paseando, una mañana de sol;
el pasto estaba mojado, porque esa noche llovió.
Caminaba distraída, mirando yuyos en flor,
que parecían lavados con cepillo y jabón.

Al dar un paso de pronto, un gritito me asustó;
mi pie se quedó en el aire y averigüé qué pasó.
Era un bichito, muy chiquitito, que estaba enojado,
porque yo sin darme cuenta, casi, casi lo había pisado.

Pueden pasar cosas raras en un día tan bonito,
como que un bicho patudo se ponga a hablar a gritos:

—¿Crees que por ser chiquito no merezco cuidados?
Tengo ojo, cola y patas, antenas, panza y boquita y si para vos soy feo, no lo soy para mi bichita.

Para vos, la flor adorna, para mí es la comida;
¿te parece que está mal que la mande a la barriga?
Y no me aplastes por miedo, que yo no sé picar;
y son poquitos los bichitos que pican sin molestar.

Me dijo eso, dio media vuelta y se fue
caminando muy derecho ese bichito que encontré.
Así que me quedé pensando lo que me dijo aquel bicho,
que para mí ya no es feo, sino que a su modo muy lindo.




Porque, después de mirar de tan cerca aquel bichito, aprendí que hay que buscar para encontrar lo bonito. Y si encuentro una planta, medio comida y marchita, pienso que es porque un bicho ha llenado su pancita. Tampoco tengo miedo, porque cuando lo veo de frente, aunque parece malo, recuerdo que solo es diferente. Ya no me escapo corriendo ni lo aplasto con mi pata, sino que me acerco despacito y veo lo que pasa.

Norberto Rey. (2013). *Bicho Patudo*. Buenos Aires: La Brujita de Papel. (Fragmento).




En grupos, respondan en el cuaderno las siguientes preguntas.

Cuaderno
páginas
6 y 7

1. ¿Cómo es el bicho?, ¿por qué está enojado?
2. ¿Se han sentido molestos como Bicho patudo?, ¿cómo expresan su enojo? 
3. Subrayen las palabras que describen cómo es el jardín.
4. ¿Cómo termina la historia?
5. Si tuvieran que presentar con sus amigos a Bicho patudo, ¿cómo lo harían?
6. ¿Están de acuerdo o en desacuerdo con el enojo de Bicho patudo?, ¿por qué?
7. Marca con un qué harán cuando vean a un bichito.

- Lo aplastaremos.
- Nos asustaremos.
- Lo observaremos.

 ¿Por qué?

Metas y estrategias

En esta unidad te invitamos a ser un bichólogo. ¿Quieres saber cómo lo lograrás?

Meta

¿Qué aprenderé?

- Leeré entretenidos cuentos y artículos informativos sobre el tema de los bichos.
- Escribiré un cuento sobre un animal fantástico.
- Escucharé divertidos relatos sobre un misterioso animal y unos molestos monstruos.
- Presentaré un monstruo frente a mi curso.

Estrategia

¿Cómo lo haré?

- Leyendo comprensivamente diferentes textos.
- Escribiendo con creatividad.
- Escuchando con atención diferentes relatos.
- Hablando frente a mi curso con claridad.

Actitud


¿Cuál será mi actitud?

- Expresaré mis intereses y mis gustos para aprender a conocerme más.
- Me pondré en el lugar de los demás para entender cómo piensan y qué sienten.



Siento y me conecto

Para aprender es necesario que te concentres en este momento, en el **aquí** y en el **ahora**. Antes de comenzar, responde esta pregunta.

- Tu cuerpo está en el presente, ¿dónde está tu mente? Encierra con una  la respuesta.



A lo largo de la unidad, practica los consejos de las cápsulas **Siento y me conecto**.

¡Ahora tú!



En parejas, planteen sus propias **metas** y **estrategias**.

- ¿Qué más quiero aprender? Anota tu meta.

- ¿Cómo lo haré? Escribe una estrategia.

- ¿Cuál será mi actitud? Marca con un dos ideas.

Preferiré callar lo que pienso.

Expresaré mis ideas con seguridad.

Me pondré en el lugar de los demás.

Otra: _____

Y ahora, que te planteaste metas y estrategias...
¡Vamos a aprender!



La historia de Eloísa

Para comenzar

¡Hola! Tu misión será leer y poner atención a los ambientes y personajes del relato. Antes de empezar, responde: ¿qué es un libro álbum?



Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo me siento al iniciar esta lección?

Me siento

- ¿Cómo me gustaría aprender en esta lección?

Me gustaría

Antes de leer

A continuación, leerás el **libro álbum** *Eloísa y los bichos*, del escritor colombiano Jairo Buitrago y el ilustrador peruano Rafael Yockteng.



En parejas, preparen su lectura con las siguientes actividades.

- La historia que leerás muestra una familia que se muda a una ciudad nueva. Si te fueras a vivir a otro lugar, ¿qué extrañarías?

- La expresión “bicho raro” se usa para nombrar a las personas distintas. Dibújate y explica qué te hace diferente.



Siento y me conecto



Mientras desarrolles las actividades, pon atención a tus **PIES**:

Pensamientos

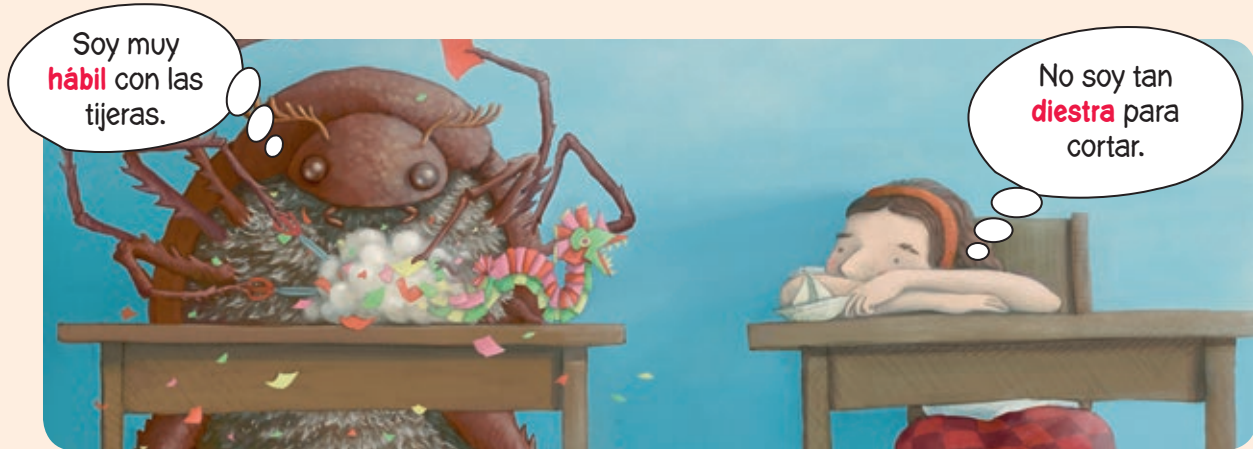
Imágenes

Emociones

Sensaciones

Mochila de palabras

3 A continuación, conocerás algunas palabras que te ayudarán a entender mejor la historia de Eloísa. Para esto, observa la situación y responde.



- ¿Qué tienen en común las palabras destacadas en rojo?

- Pinta la palabra que significa lo mismo que **diestra**.



habilidosa



estudiosa

Las palabras diestra y hábil son sinónimos, es decir, tienen el mismo significado.

Reflexiono

- En la pregunta anterior, ¿qué palabra elegiste?, ¿por qué?

¡Recuerda las palabras **diestra** y **hábil** durante tu lectura!

Lee con atención y observa las ilustraciones del siguiente libro álbum.

Eloísa y los Bichos

Jairo Buitrago, colombiano y Rafael Yockteng, peruano





No soy de aquí.
Llegamos una tarde, cuando era pequeña.




Mientras papá buscaba trabajo, me quedaba en la escuela...

...como un bicho raro.

Mochila de palabras

Elige una alternativa. Una persona es **hábil** cuando:

- A. Se dedica al estudio.
- B. Comete un error y lo corrige.
- C. Realiza correctamente y con facilidad una tarea.



Al principio era difícil no ser tan **hábil** con los deberes, y ser la más pequeña de la fila.



Los primeros días, volvíamos a casa sin hablar con nadie. Y algunas veces nos perdimos en la ciudad. Pero así aprendimos a conocerla.



Poco a poco nos hicimos a un lugar, pero nunca olvidamos lo que había quedado atrás.





Es verdad que no nací aquí... pero en este lugar aprendí a vivir.

Jairo Buitrago y Rafael Yockteng. (2009). *Eloísa y los bichos*. Bogotá: Babel Ediciones (Fragmento).

Conoce a los autores

Jairo y Rafael crean maravillosos libros, como el que acabas de leer.



Jairo Buitrago

Escritor de libros álbum para niños. También ha sido guionista de programas infantiles y trabaja en talleres de literatura y cine para niños y adultos.



Rafael Yockteng

Ilustrador que se ha especializado en Literatura Infantil. Con *Eloísa y los bichos* recordó cuando llegó a Colombia desde Perú y fue el “bicho raro” de la sala de clases.

- Jairo y Rafael trabajan en equipo para crear sus obras. Y tú, ¿trabajas en equipo?
- ¿Cómo crees que se sentía Rafael al llegar a Colombia?, ¿cómo te habrías sentido tú en su lugar?



Después de la lectura

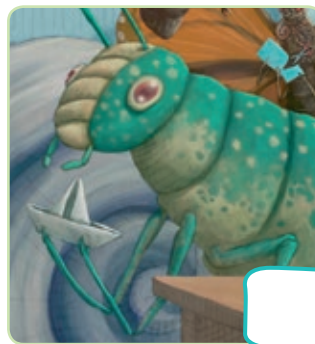


Desarrolla las siguientes actividades. Luego, comparte tus respuestas con un compañero o una compañera.

Localizar información

- 1 Marca con un el personaje que llegó a vivir a un nuevo lugar.







Relacionar e interpretar información

2 Observa la imagen. Según el texto, ¿cómo se siente Eloísa en este momento?, ¿por qué?



3 Explica qué quiso decir Eloísa con estas palabras.

Era difícil no ser tan **hábil** con los deberes.

Para resolver esta actividad, apóyate en tu **Mochila de palabras** de la página 19.



4 Elige una de las ilustraciones y explica oralmente a tu curso qué se cuenta en ella.

Reflexionar sobre el texto



5 En parejas, respondan en su cuaderno.

- ¿Era Eloísa un bicho raro o lo eran sus compañeros y compañeras de curso? Expresen su opinión y expliquen por qué piensan de esa manera.
- ¿Qué le aconsejarían a Eloísa para que disfrute la escuela?
- Piensen una idea para dar la bienvenida a quienes se incorporen a su curso.
- ¿Qué bicho les gustaría ser? Representenlo.



Mis actitudes



¿Qué habrías hecho tú en el lugar de Eloísa?, ¿te habrías sentido un “bicho raro”?

Estrategias lectura

Formular preguntas



Imaginen que son periodistas y entrevistarán a Eloísa. Inventen dos preguntas para realizarle. Luego, léanlas en voz alta para que su curso las responda.

Siento y me conecto



¿Qué hiciste para concentrarte durante la lectura del texto? Comenta con tu curso.

El ambiente y los personajes en los cuentos

Siento y me conecto



Para comenzar, respira profundo y enfoca tu atención al presente.

Activo

¿Quiénes realizan las acciones que se narran en un cuento?, ¿dónde ocurren? A continuación, aprenderás a identificar y a describir personajes y su ambiente.

Para activar tus aprendizajes, observa la imagen y responde.



- 1 ¿Qué sabes de Eloísa?
- 2 ¿Dónde vive?
- 3 ¿Cómo se siente en ese lugar?

Aprendo

¿Qué es el ambiente?

Es el lugar o espacio físico donde ocurren las acciones. Por ejemplo, el ambiente al que se muda Eloísa es una ciudad.

¿Qué son los personajes?

- Son quienes aparecen en un relato. Pueden ser personas, animales o cosas. Por ejemplo, Eloísa, su papá y los bichos son personajes.
- Tienen **características físicas** y se pueden describir considerando, por ejemplo, color y largo del pelo, forma y color de los ojos, tono de piel y vestimenta.
- Tienen **sentimientos**, es decir, sienten felicidad, tristeza, preocupación, alegría, molestia, entre otros.

Aplico



4 Marquen con un los lugares en los que Eloísa se sintió un “bicho raro”.

En su casa. En la escuela. En la ciudad.

- Luego, recreen uno de esos espacios en una pequeña maqueta.



5 Vuelve a mirar las ilustraciones de *Eloísa y los bichos* y pinta las alternativas que describen a Eloísa. Sigue el ejemplo.

Pelo	Largo	Corto
Ojos	Negros	Azules
Vestido	Con cuadritos	Con círculos
Chaqueta	Morada	Verde
Accesorios	Cintillo	Reloj



6 ¿Cómo se sintió Eloísa al llegar a su nuevo hogar?

Reflexiono

- ¿Qué aprendiste en esta lección?, ¿en qué te fijarás cuando leas un relato?

Siento y me conecto

Antes de comenzar, recuerda estar en el aquí y en ahora.

Entrevista a un personaje

Te invitamos a leer el siguiente texto para que conozcas más acerca de Eloísa y su vida.

Una entrevista a Eloísa

Por Marcel Ventura



Recuerdo lo difícil que fueron tus primeros días en esa nueva ciudad, pero ya ha pasado el tiempo. ¿Cómo te sientes ahora?



Me siento más grande, la ropa me queda chica. Aprendí a notar los cambios, los míos, los de la ciudad y los de las personas que me rodean. A veces, cuando voy caminando por ahí veo chicos solitarios, retraídos, que se cruzan conmigo, “así era yo” pienso, y ¿sabes? Me da algo de nostalgia, aunque he dejado atrás muchos miedos.



¿Alguna vez pensaste que tu historia ayudaría a niños que han perdido su casa y hasta sus familias?



Si pierdes un juguete te pueden ayudar a encontrarlo, pero si pierdes a tu familia volver a encontrar otra es mucho más difícil, pues uno debe abrir el corazón para acercarse y adoptar nuevas personas; si mi historia ayuda a que los niños que han perdido su casa y su familia abran de nuevo su corazón, será fantástico, y si solo ayuda a que los niños amen los libros, también será fantástico.



¿Qué les puedes aconsejar a las personas que se sienten extrañas en un lugar nuevo?



Que respiren lentamente el nuevo aire, que observen y aprendan de los otros y que disfruten el hecho de saber que somos seres cambiantes y que todos tenemos la posibilidad de crecer a pesar de las adversidades. Pero no doy muchos consejos, en el fondo sigo siendo una niña muy pero muy tímida.



Revista *El librero*, abril de 2011.

Desafío Producción oral



En grupos, inventen tres preguntas que les gustaría hacer a Eloísa. Dialoguen imaginando cómo respondería ella. Durante la conversación recuerden:

- Mantener el tema.
- Preguntar para aclarar dudas.
- Respetar turnos.
- Respetar y demostrar interés ante lo escuchado.

Para terminar

Pinta de color verde lo que aprendiste bien y de color amarillo lo que necesitas repasar.

- Leí y comprendí un libro álbum y una entrevista.
- Comprendí el ambiente y los personajes de un relato.
- Me puse en el lugar de los demás.

Y ahora, ¡vamos a la siguiente lección!



Registra tu avance en la **Trayectoria de aprendizajes** de la **página 6**.

Bichos raros, muy raros

Para comenzar

¡Hola! Tu misión será leer y comprender la secuencia de acciones del relato. Antes de empezar, responde: ¿qué es un cuento y qué partes tiene?



Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo me siento al iniciar esta lección?

Me siento

- ¿Cómo me gustaría aprender en esta lección?

Me gustaría

Antes de leer

Siento y me conecto



Antes de comenzar, reflexiona: ¿qué pensamientos están pasando por tu mente ahora?

En esta sección, leerás el **cuento** *Bicho Raro*, de la escritora argentina Graciela Montes.



En parejas, preparen su lectura con las siguientes actividades.

- Según el título, ¿qué creen que podría ocurrir en este cuento?

- En el texto que leerán hay un bicho raro, muy raro. Presten atención a su descripción y dibújelo.



Era verdaderamente raro, sin chiste. Tenía una gran cabezota llena de rulos y bigotes muy lacios. Su cuerpo gordo parecía de una vaca y tenía cuatro pies diminutos cada uno con sus cinco dedos. Sus ojos eran rosados.

Bicho Raro

Mochila de palabras

3 Te invitamos a conocer algunas palabras que encontrarás en el cuento que leerás. Para esto, observa las ilustraciones y une con una línea cada palabra con la imagen que la representa.



Locutor

Contó lo que vio en televisión.

Astrólogo

Miró al cielo, tratando de adivinar qué era lo que veía.

Biólogo

Estudió al ser vivo.

Reflexiono

- ¿Cómo identifiqué las ilustraciones?, ¿cómo podría explicar cada término con mis propias palabras?

¡Recuerda las palabras **locutor**, **astrólogo** y **biólogo** durante tu lectura!

Lee comprensivamente el siguiente cuento.

Bicho Raro

Graciela Montes, argentina

Durante la lectura

¿Qué pensará el Bicho Raro en ese momento?

El Bicho Raro apareció un día como otros días, en la Plaza de la Vuelta de la Ciudad Importante, justo a la hora en que Anastasio, como siempre, rastrillaba la arena.

El Bicho Raro miraba con sus ojos rosados desde abajo de una hamaca.

Era verdaderamente raro, raro sin chiste.

Tenía una gran cabezota llena de rulos y bigotes muy lacios. Tenía un cuerpo gordo de vaca y cuatro pies diminutos, cada uno con sus cinco dedos. Tenía ojos rosados. Tenía orejas imposibles. Tenía una cola ridícula, dientes **absurdos**, hocico **inverosímil**.

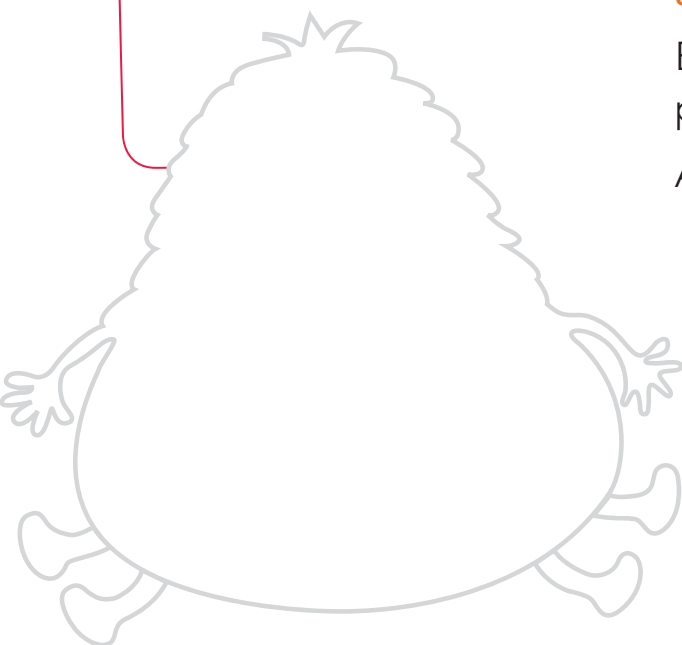
El Bicho Raro era de esos que no pueden ser pero que son, nomás, porque están ahí parados.

Anastasio se lo quedó mirando con el rastrillo en la mano. Y el Bicho Raro también lo miró con ojos muy sonrosados.

Al poco rato empezó a correrse la noticia, por supuesto. Un Bicho Raro no puede pasar **desapercibido** en una Ciudad Importante.

¡A Pintar!

Colorea a Bicho Raro siguiendo la descripción del cuento.



Vocabulario

absurdos: muy raros, chocantes.

inverosímil: que no se puede creer.

desapercibido: sin que nadie lo note.



A la plaza de la vuelta llegaron los **biólogos** y los vigilantes, los **locutores** de televisión y los veterinarios, los curanderos y los **astrólogos**, los estudiantes de Bellas Artes y el Presidente de la Sociedad Rural. De pronto llegó el Único Intendente de la Ciudad Importante, que de inmediato mandó **desalojar** la plaza. Y mandó muchísimo más, no por nada era intendente.

Mandó, por ejemplo, que trajesen una gran jaula de aluminio que brillaba como una estrella. Tanto brillaba que nadie se explicaba cómo podía ser que el Bicho Raro no quisiera entrar en ella.

Enroscado, debajo del tobogán, espiaba con sus ojos rosados, y miraba cómo Anastasio volvía a rastrillar la arena para quitarle los papeles, las cajitas y las latas de todos los visitantes.

También Anastasio lo miraba de vez en cuando y decía:

—Bicho Raro, Bicho Feo, pobre bicho.

Lo cierto es que para meter al Bicho Raro en la jaula hubo que usar correas rojas y cadenas redondas.

Después subieron la jaula a una camioneta, y la pasearon en triunfo por la ciudad; ida y vuelta por la Gran Avenida, por la Calle de los Generales, por la Calle del Oro y por la Calle del Cine. Todos se agolpaban para mirar a Bicho Raro para tirarle, si podían, de las orejas, para peinarle a veces los bigotes. Nadie, en cambio, lo miraba a los ojos, redondos como flores de geranio.

Y en la Ciudad Importante es fácil acostumbrarse a todo, hasta a un Bicho Raro. Por eso, el Bicho Raro, al rato, ya no fue tan raro.

Mochila de palabras

¿Qué persona tiene por oficio hablar por radio o televisión? Elige una alternativa.

- A. Biólogo
- B. Astrólogo
- C. Locutor



Vocabulario

desalojar: hacer salir a alguien de un lugar.



¿Qué le pasará al Bicho Raro?

Mochila de palabras

Elige una palabra y completa el párrafo.

Biólogo · Locutor · Astrólogo

El _____ estudia los astros para predecir el futuro.



Fue nada más que un bicho y después, un bicho molesto. A nadie se le ocurriría ir a pasearlo por la ciudad para que todos lo vieran porque ya lo habían visto todos.

Poco a poco, Bicho Raro dejó de mirar pasar las cosas con sus ojos rosados. Y se acurrucó contra los barrotes, porque la jaula brillante no tenía rincones.

Entonces, volvió el Único Intendente. Y volvieron los **biólogos**, los vigilantes, los **locutores** y los veterinarios. Y los **astrólogos**. Y los curanderos.

—¡Está intoxicado! —dijo el veterinario.

—¡Está descompuesto! —dijo el biólogo.

—¡Está embrujado! —dijo el curandero.

Y todos estuvieron de acuerdo en que el Bicho Raro no tenía remedio.

—¡Que lo lleven, que lo lleven de vuelta a la plaza! —ordenó el intendente.

Y dio por terminado el cuento. Pero a pesar del intendente, el cuento no terminó ahí. Porque en la Plaza de la Vuelta estaba Anastasio, como siempre, rastrillando arena.

—Bicho Raro... bicho feo... ¡Pobre bicho! —se dijo Anastasio cuando lo vio acurrucado, como el primer día, debajo de una hamaca.

Y como era el mediodía, apoyó en el rastrillo en un tronco, se secó el sudor con la manga de la camisa y se sentó a desenvolver con cuidado el paquete del almuerzo: un sánduche de queso y arrollado con bastante mayonesa.



Cuando estaba por morder una puntita de pan pensó: ¡Pobre bicho! En una de esas tiene hambre.

Entonces, Anastasio se acercó despacito hasta la hamaca. Y despacito también, tendió su mano grande con un ságuche de queso y arrollado en la punta.

El Bicho Raro se levantó sobre sus piecitos de cinco dedos, sacudió su cuerpo de vaca y su cabezota llena de rulos, **husmeó** la mano de Anastasio, movió alegremente su cola ridícula y clavó sus dientes absurdos en el ságuche tierno.

—¡Pobre bicho! —dijo Anastasio—. Tenía hambre.

Ese día, y muchos otros, Anastasio y el Bicho Raro compartieron el almuerzo debajo de un **paraíso**.

Graciela Montes. (2003). Bicho Raro. En *Un gato como cualquiera*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.

Vocabulario _____

husmeó: olió.

paraíso: lugar ideal.



Conoce a la autora



Graciela Montes. Aprendió a leer a los 4 años. Cuando sus padres descubrieron su amor por la lectura, comenzaron a regalarle un libro todos los sábados. Así, luego de leer muchas historias, decidió escribir sus propias aventuras.

- Si pudieras leer un libro cada semana, ¿sobre qué lo harías?

Después de la lectura



Desarrolla las actividades y comparte tus respuestas con tu curso.

Localizar información

1 Pinta los personajes que llegaron a observar a Bicho Raro.

Veterinario	Astrólogo	Profesor	Biólogo
Vigilante	Curandero	Locutor	Director

Para responder usa tu **Mochila de palabras** de la página 35.



2 Marca con un qué le pasó al bicho después de la siguiente acción.

“El Bicho Raro dejó de mirar pasar las cosas con sus ojos rosados. Y se acurrucó contra los barrotes, porque la jaula brillante no tenía rincones”.

- Lo metieron en la jaula.
- Lo pasearon por la ciudad.
- Lo llevaron de vuelta a la plaza.

Reflexionar sobre el texto

3 Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

- ¿Cómo crees que se sintió el bicho cuando lo metieron a la jaula? Describe sus sentimientos y da ejemplos del texto.
- ¿Qué significa sentirse un bicho raro?, ¿cuándo te has sentido así?
- ¿Estás de acuerdo con la actitud de Anastasio al compartir su sánguiche con el bicho?, ¿por qué?



- Reúnanse en parejas y recreen en plastilina el ambiente donde ocurre la historia del bicho y Anastasio.



Leo y escribo 

Cuaderno
páginas
8 y 9

4 Lee solo las casillas verdes y descubre el mensaje oculto.

A	res	nas	mu	ta	su	sio	ma	pa	fa	se	ta	ó
por	de	la	sol	be	tu	lla	do	ciu	re	dad.		

- ¿Cuál fue el mensaje que descubriste?

- Encierra con una  cuántas palabras tiene el mensaje anterior.

2

4

6

Consejos para leer y escribir mejor

Las **palabras** están compuestas por sílabas, que son una o más letras que se pronuncian en un solo golpe de voz. Por ejemplo, la palabra bicho tiene dos sílabas: bi - cho.

A veces dos vocales van seguidas en una misma palabra. Cuando esto ocurre pueden mantenerse en la misma sílaba o separarse. Esto depende de las vocales que juntes.

- Cuando aparecen seguidas las vocales **a, e, o** se pronuncian en sílabas distintas. Por ejemplo: pa - se - o
 - Cuando aparecen las vocales **i, u** junto a otra vocal, se pronuncian en una misma sílaba. Por ejemplo: A - nas - ta - **sio** y **ciu** - dad
- Excepto palabras como Ma - rí - **a**, mí - **o** o bú - **ho**, que claramente separas al pronunciarlas.

- Lee en voz alta las siguientes oraciones y sepáralas en sílabas.

- Anastasio encontró un bicho.
- El bicho se escondió bajo la hamaca.
- El alcalde llevó una jaula.

Puedes aplaudir para ayudarte a separar las palabras en sílabas.

La secuencia de acciones

Activo

Siento y me conecto



Recuerda poner atención con todo tu cuerpo.

Cuando cuentas una historia, ¿cómo lo haces?, ¿cuentas cada detalle o solo los hechos más importantes? A continuación, aprenderás a reconstruir la secuencia de acciones de una historia.

Para activar tus aprendizajes previos, desarrolla la actividad.



1 En parejas, enumeren las imágenes del 1 al 3, según el orden en que ocurrieron en el texto.



Aprendo

En las narraciones, como los cuentos, las fábulas o las leyendas, las acciones se ordenan en tres momentos:

Inicio

Un día, Anastasio encontró a Bicho Raro en la Plaza de la Vuelta de la Ciudad Importante.

Desarrollo

Todos los habitantes de la ciudad fueron a conocer al bicho. Pasados los días Bicho Raro se enfermó.

Final

Anastasio descubrió que el bicho tenía hambre, así que le dio un trocito de sánduche y se hicieron amigos.

Aplico

- 2 Une cada momento de la narración con su imagen.

La cigarra y la hormiga

Jean de La Fontaine, francés

Había una vez una floja cigarra que solo disfrutaba del verano, mientras su amiga hormiga recolectaba comida para el invierno.

El verano pasó y vino el otoño, la cigarra seguía cantando y la hormiga trabajando. La cigarra se extrañaba del arduo trabajo que la hormiga realizaba mientras el resto descansaba del verano.

Llegó el invierno y la lluvia deshizo el heno y en el campo no había nada que comer, y así la cigarra se quedó sin alimentos. La cigarra hambrienta se acordó de la hormiga y decidió ir a verla para pedirle algo. La hormiga le abrió la puerta a la cigarra y le dijo:

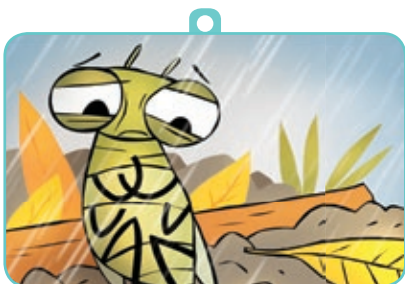
—Cigarra si hubieras trabajado entonces, cuando yo me afanaba llenando mi despensa, ahora no te faltaría comida. Te invito a cenar, pero espero que hayas aprendido la lección.

Jean de la Fontaine. (1985). En *Fábulas fabulosas*. Madrid: Interediciones.

Inicio

Desarrollo

Final



Reflexiono

- Cuando relatas una historia, ¿lo haces de forma ordenada o desordenada?, ¿qué opinarán los que te escuchan?

Siento y me conecto



Antes de comenzar, respira profundo y concéntrate en la actividad que vas a realizar.

Monito del monte, un pequeño animal

Te invitamos a leer el siguiente texto para que conozcas más acerca de este singular animal.

Monito del monte

El monito del monte es un pequeño animal que habita los bosques del sur de Chile.

Son rápidos y ágiles. Su cola prensil y sus pulgares les permiten trepar con facilidad.

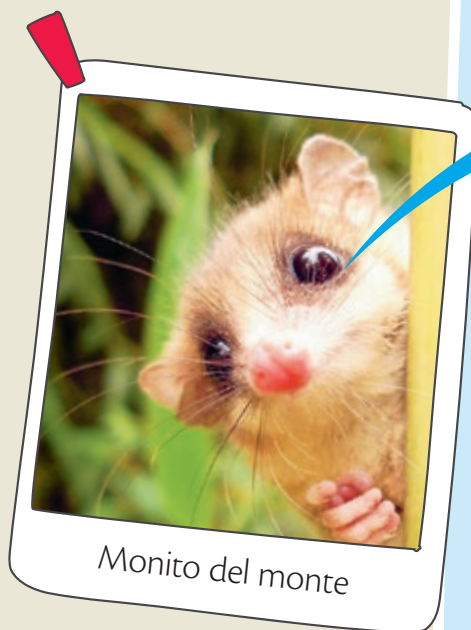
Son muy pequeños: su cuerpo mide entre 10 y 12 centímetros y su cola mide alrededor de 10 centímetros.

Lo más importante en su dieta son los insectos, pero también comen frutos y, en algunas ocasiones, huevos de aves pequeñas, como el rayadito y el picaflor.

Durante el invierno, cuando hay poco alimento y hace mucho frío, los monitos del monte hibernan. O sea, se duermen en los nidos que construyen en cavidades de grandes y viejos árboles o en la densa vegetación.

Los monitos del monte tienen generalmente 4 hijos por temporada.

Nacen en primavera y se quedan alrededor de un mes junto a su madre dentro de su marsupio (una bolsa que tienen las hembras, como la de los canguros, que sirve para alimentar y criar a sus recién nacidos).



Monito del monte



Suele hacer sus nidos en los bosques de quila.

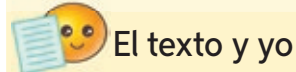
- **Nombre científico:** *dromiciops gliroides*.
- **Tiempo de vida:** viven entre dos y tres años.
- **Origen:** endémico de los bosques australes de Chile y Argentina.
- **Distribución de la especie en Chile:** desde la Región del Maule hasta la Región de Los Lagos.
- **Hábitat:** bosques nativos con árboles grandes y viejos y también abundante presencia de árboles pequeños, arbustos, trepadoras y quila.
- **Estado de conservación en Chile:** casi amenazado.



Javiera Díaz y Juan Luis Celis. (2007). *El monito del monte*. Santiago: Amanuta. (Fragmento).

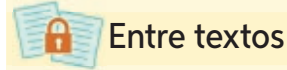
Estrategias lectura

Relacionar el texto



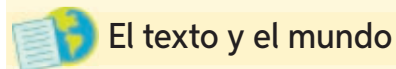
El texto y yo

Si tuvieras que exponer sobre este animalito, ¿qué características elegirías para comunicarlo?, ¿por qué?



Entre textos

¿Consideras que el monito del monte es un "bicho" o un animal raro?, ¿por qué?



El texto y el mundo

Escucha atentamente la canción "Monito del monte", que te presentará tu profesor o profesora, y descubre qué ideas de la canción también se encuentran en el texto que acabas de leer.



Para terminar

Ahora que terminaste la lección, vuelve a responder la pregunta del Para comenzar de la **página 34**:

¿Qué es un cuento y qué partes tiene? Compara lo que sabías antes de la lección con lo que sabes ahora.



Si te gustó la lección, te encantará el taller que ahora te presentamos.


Registra tu avance en la **Trayectoria de aprendizajes** de la **página 6**.

Escucho un cuento

Para comenzar

En este taller tu misión será oír y presentar a un ser que crearás. Antes de empezar, responde: ¿qué cosas te dan miedo?, ¿cómo las combates?



 Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo me siento al iniciar este taller?

Me siento

- ¿Cómo me gustaría aprender en este taller?

Me gustaría

Te invitamos a oír el cuento “Gustavo y los miedos”, del escritor uruguayo Ricardo Alcántara. En él, conocerás la historia de un niño que debe aprender a lidiar con sus miedos. Antes de comenzar, realiza la siguiente actividad.

Siento y me conecto



Recuerda la misión de la lección y deja de lado todos los objetos y los juguetes que te puedan distraer.

Paso 1 Me preparo para escuchar



En parejas, respondan:

- ¿Qué hacen para poner atención a lo que escuchan?

- Nombren un monstruo famoso: _____

Consejos para escuchar mejor

Presta atención con todo tu cuerpo



Prepara tus oídos para escuchar con atención.



Apoya tus pies en el suelo y déjalos quietos.

Paso 2 Demuestro mi comprensión

Reconocer

1. ¿Cómo se llama la tía de Gustavo? Ordena las letras y forma la palabra.

L	M	S	I	R	G	A	O

Ahora, escribe su nombre con letra manuscrita.

Handwriting practice lines with a dotted top line, a solid middle line, and a dotted bottom line.

Retener

2. Marca con un el primer miedo que asusta a Gustavo.



Interpretar

3. En parejas, respondan ¿qué consejo le darían a Gustavo para que sea valiente?

Yo le aconsejaría

Handwriting practice lines with a dotted top line, a solid middle line, and a dotted bottom line.

Reflexiono

- ¿Para qué nos sirve conocer nuestras emociones?
- Escribe en tu cuaderno dos preguntas para comprender tus partes favoritas del cuento.

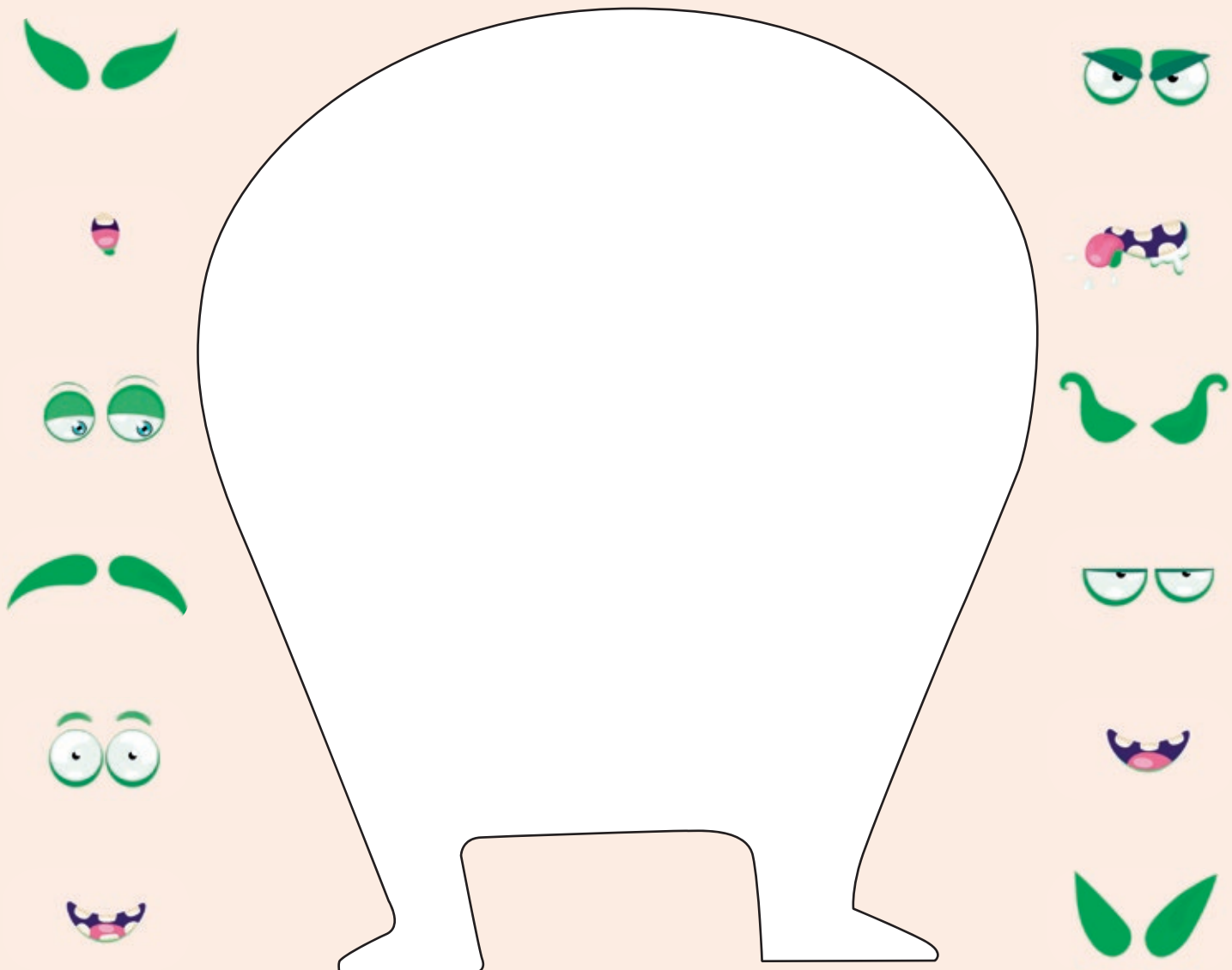
Presento un monstruo

Te invitamos a crear un monstruo de los miedos y presentarlo frente a tu curso. Antes de comenzar, responde:


- ¿En qué situaciones se presenta la gente?, ¿para qué sirve?

Paso 1 Me preparo

- Así como Gustavo tenía monstruos que lo asustaban, ¿qué te da miedo?
- Dibuja tu monstruo del miedo. Luego, pinta y completa su cuerpo con las partes que faltan: ¡El único límite es tu imaginación!



Paso 2 Participo

- Muestra tu monstruo a alguien y pídele sugerencias para hacerlo más misterioso.
- Pasa en limpio tu dibujo y planifica lo que dirás durante tu presentación. Para esto, usa la **Ficha 1** que te entregará tu profesor o profesora. Sigue estos útiles consejos. 




Consejos para hablar mejor

- Al inicio, saluda a todos los que están en la sala.
- Al final, invita a tu curso a hacer preguntas acerca de tu monstruo.
- Agradece a todos la atención que te pusieron durante la presentación.

Paso 3 Me evaluó



- Revisa cómo lo hiciste con la siguiente pauta. Comparte tus resultados con tu curso.

¿Cómo lo hice?	 Lo hice bien.	 Puedo hacerlo mejor.	 No lo hice.
Pinté y completé el cuerpo de mi monstruo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Saludé a todos al inicio de la presentación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Presenté al monstruo usando la información de la ficha.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Invité a mi curso a hacer preguntas sobre mi monstruo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Agradecí a todos por la atención que me pusieron.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Para terminar

- Pinta la actividad que más te gustó de este taller.
 Escuchar un cuento. Presentar un monstruo.
- Comenta con tus compañeros y compañeras qué te gusta más: ¿escuchar o hablar?, ¿por qué?

Registra tu avance en la **Trayectoria de aprendizajes** de la **página 6**.

Ahora que terminaste este taller, recuerda qué has aprendido en esta unidad.



Lee el texto que aparece a continuación y realiza las actividades.

La sombra fugitiva

Alicia Morel, chilena

Vocabulario

sensación: presentimiento.

desvelada: que no puede dormir.



Hacia el amanecer, Vinca la Chinita despertó con la **sensación** de que le faltaba algo. **Desvelada**, dejó el escondite de la flor en que había dormido y desde la terraza de una hoja miró cómo despertaba el jardín y nacían las sombras junto con la luz. Como un ancho dedo, los rayos del sol iban mostrando hierbas, troncos, ramas, piedras y caminos; y detrás de cada cosa nacía una sombra como si allí la noche tratara de esconderse. A su lado pasó volando una de sus hermanas y le gritó:

—Vinca, ¡solo tienes seis manchas! Vinca trató de mirarse el lomo, pero las chinitas tienen la cabeza pegada al cuerpo; no pudo comprobar si era cierto o broma lo que le gritó su hermana. ¿Sería eso lo que la despertó tan temprano?

La otra chinita volvió a pasar sobre ella, gritando:

—¡Te ves muy rara solo con seis manchas!

Alarmada, Vinca sintió esta vez claramente que algo se le había borrado en el lomo. Como siempre que tenía una preocupación grave, pensó en voz alta:

—Se me debe haber caído una de las manchas. Pero ¿dónde? ¿Estará en la sombra de la noche? Hace rato ya que la noche se fue. ¿Dónde encontraré mi pinta?

Alicia Morel. (1999). En *Las manchas de Vinca*. Santiago: Editorial Andrés Bello. (Fragmento).



1 Para encontrar la mancha de Vinca, sigue la ruta del jardín. Usa los cuadros para responder y continuar con la ruta.



La mancha de Vinca

1
**¿Cuántas manchas tenía Vinca?
Pinta tu opción.**

Relee el texto y pinta en el cuadro 1 la respuesta.

2
¿Qué la despertó tan temprano?

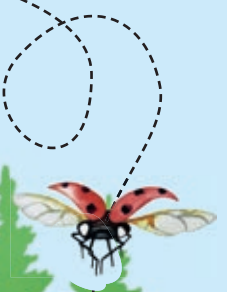
Responde en el cuadro 2.

3
¿Cómo será el hábitat de esta chinita?

Dibuja en el cuadro 3 el ambiente donde vive Vinca.

4
¿Cómo se sintió Vinca al perder una de sus manchas?

Responde en el cuadro 4.



Tus respuestas

1

2

3

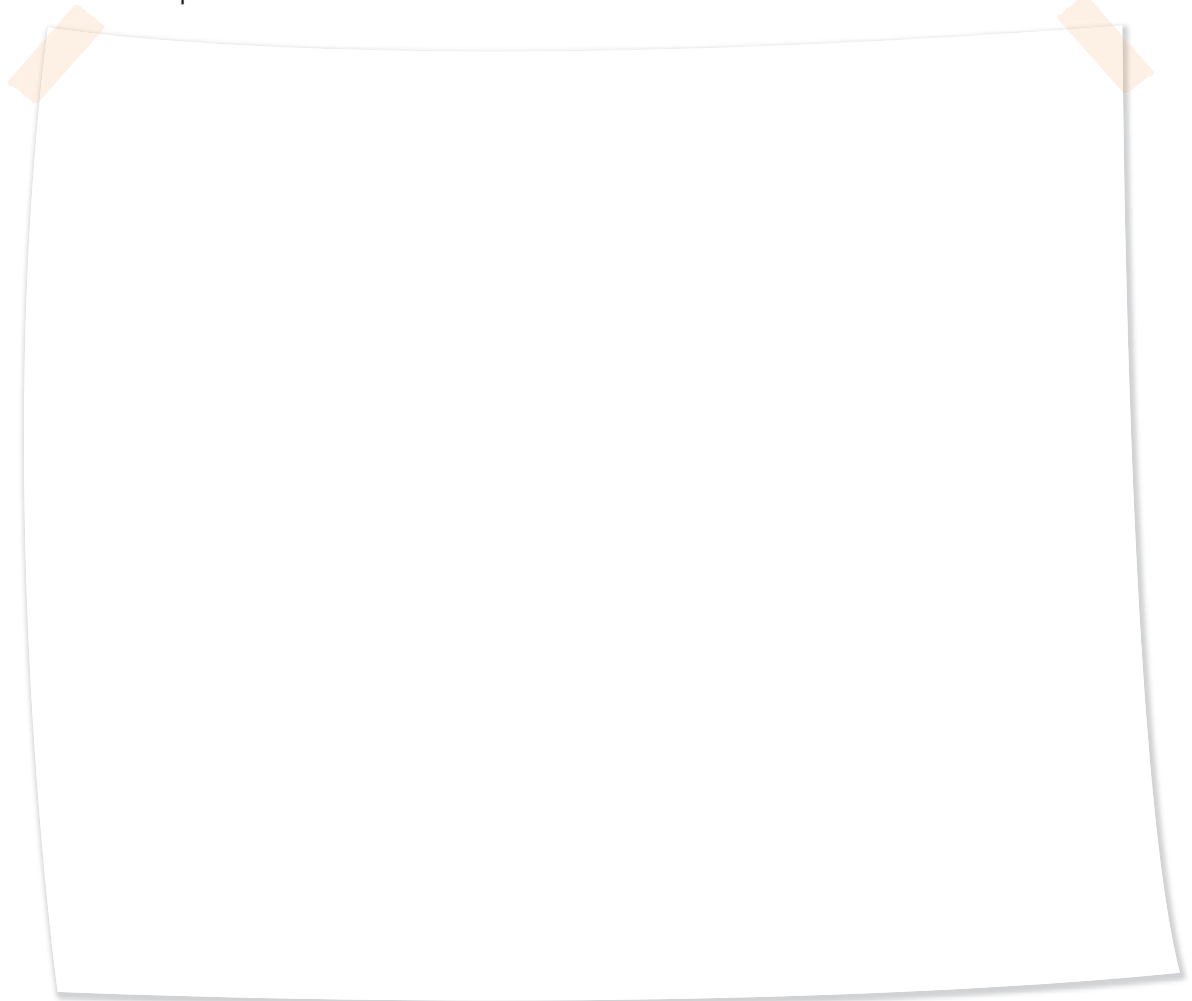
4

¡Gracias a ti, Vinca ha recuperado su mancha!





2 Ahora que Vinca recuperó su mancha, en parejas, inventen un final para la historia.

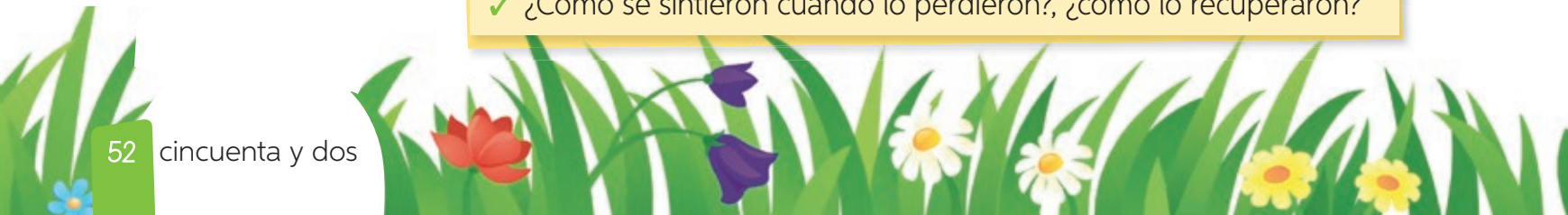


3 Para Vinca perder sus manchas fue difícil. Y ustedes, ¿han perdido algo que consideraban valioso?

- Presenten frente a su curso una situación en la que hayan perdido algo importante.

Para iniciar la presentación, realicen las siguientes actividades:

- ✓ Cierren los ojos y piensen en algo que perdieron y era importante para ustedes. Puede ser un juguete, una mascota o un objeto. Si no recuerdan, pregúntenle a alguna persona cercana a ustedes.
- ✓ ¿En qué momento notaron que lo perdieron?
- ✓ ¿Cómo se sintieron cuando lo perdieron?, ¿cómo lo recuperaron?



¿Cómo lo hice?



Pinta una de las caritas según cómo lo hiciste durante la unidad. Luego, comparte tus respuestas con un compañero o compañera.



Comprendo lo que aprendí y puedo explicarlo a un compañero.



Comprendo lo que aprendí, pero necesito ayuda para explicarlo.



No estoy seguro de lo que aprendí; necesito ayuda.

1. Identifiqué y describí las características físicas y los sentimientos de los personajes.



2. Dibujé el ambiente en el que ocurrió la acción.



3. Comprendí la secuencia de las acciones del cuento.



4. Escuché con mucha atención un cuento.



5. Presenté un tema de forma clara y comprensible para mi curso. Seguí los consejos para hablar mejor.



Meta

Elige una de estas misiones y márcala con un .

- Leí cuentos y artículos informativos.
- Escuché un divertido relato.
- Presenté un monstruo.

Estrategia

- Piensa qué fue lo que más te costó y cómo resolviste esas dificultades.
- Explica a un compañero o compañera qué hiciste para alcanzar tu meta.

Actitud

Pinta la actitud que tuviste durante las lecciones.

- Reflexioné sobre mis ideas y pensamientos.
- Me puse en el lugar de otros.

Para comenzar

Tu próxima misión será leer una noticia y comprender la función de algunas palabras de dicho texto. Antes de empezar, responde: ¿qué es una noticia?



Responde las siguientes preguntas.

■ ¿Cómo me siento al iniciar esta lección?

Me siento

■ ¿Cómo me gustaría aprender en esta lección?

Me gustaría

Antes de leer

Siento y me conecto



Antes de empezar, observa: ¿qué está pasando a tu alrededor ahora?

En esta sección, leerás una noticia sobre el sitio web Bichología.



En parejas, preparen su lectura con las siguientes actividades.

1 ¿Qué tipo de información encuentras en las noticias?

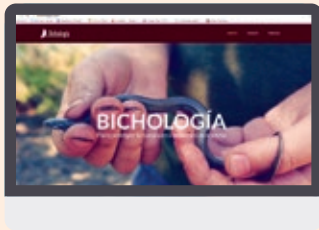
2 ¿Qué tan bichólogo eres? Marca con un el animal que más te llame la atención. Luego, explica por qué lo elegiste.



Lo elegí porque

Mochila de palabras

3 Te invitamos a conocer algunas palabras o expresiones que encontrarás en la noticia que leerás. Muchas de estas expresiones se relacionan con el uso de Internet y las escuchas a diario, pero ¿sabes qué significan?



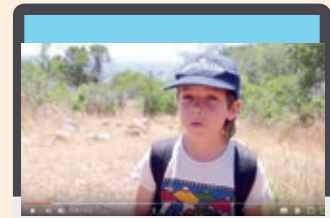
Portal web

Página o punto de entrada para acceder a los contenidos web.



Página web

Página con información disponible en Internet. Incluye textos, imágenes, sonidos, videos o juegos, entre otros contenidos.



Canal de Youtube

Es un portal de Internet que permite a sus usuarios subir y ver videos.



- En parejas, escriban una oración con cada una de las expresiones que acaban de aprender.

Blank writing lines for the first pair of students.

Blank writing lines for the second pair of students.

Reflexiono

- ¿Qué documentos podrías encontrar en la página web Bichología?, ¿cómo podrías explicar estos términos con tus propias palabras?

¡Recuerda las palabras que acabas de aprender!

Lee con fluidez la siguiente noticia.

24 DE AGOSTO DE 2015

Niño chileno experto en insectos crea un sitio en Youtube para compartir sus descubrimientos



Dante con araña pollito.

Durante la lectura

¿Qué le gusta investigar a Dante?

Dante Vergara y su padre crearon Bichología, un canal de Youtube para niños que cuenta con más de ocho mil visitas.

Dante Vergara es un niño chileno de siete años tan apasionado por los insectos que, junto a su padre, creó el portal Bichología, visitado por más de ocho mil curiosos, en el que explica a otros niños el avance de sus pequeñas “investigaciones”.

“Bichología es un proyecto para que los demás niños aprendan y conozcan sobre los insectos y animales”, dijo el pequeño.

“Un día, mientras jugaba en el patio de la casa de mi abuela, vi una araña. Me gustó mucho y la atrapé. Desde ahí que empecé a buscar insectos”, relata Dante, quien explica que desde ese primer contacto quedó “atrapado” por el mundo de los insectos y **arácnidos**.



Dante y su padre.

“Desde que era muy pequeño Dante me empezó a pedir que saliéramos, que hiciéramos paseos para ir a observar arañas, insectos y culebras”, relata Tomás, el padre de Dante y desarrollador de la página web. A los cuatro años de edad, su padre lo empezó a llevar a los cerros y a grabar todos sus pequeños descubrimientos, aunque no fue hasta al cabo de un tiempo cuando empezó a estudiar la posibilidad de crear una página web.



Vocabulario

arácnido: grupo al que pertenecen las arañas.

Mochila de palabras

¿Qué cosas pondrá el papá de Dante en la página web?



¿Por qué el padre de Dante decidió crear una página web?

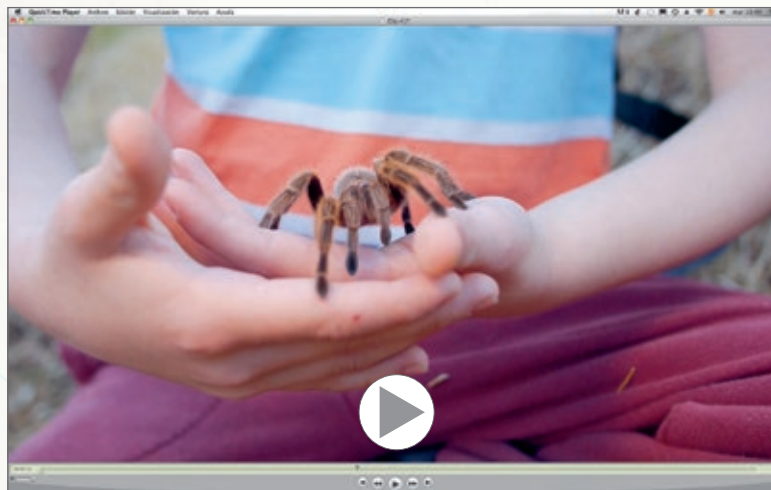
Vocabulario

progenitor: padre o madre.

Leo la imagen

Observa las tres fotos y subraya en el texto las oraciones que se relacionan con las imágenes.

“Me di cuenta de que los videos y descubrimientos de Dante eran muy entretenidos, había algo interesante para compartir”, comenta el **progenitor** del pequeño explorador. En noviembre pasado, Dante y Tomás registraron el primer video y lo subieron a su canal de Youtube.



A pesar de haber visto una buena cantidad de insectos en su ambiente natural, Dante no termina de sorprenderse con el reino animal: “una vez salimos de excursión y nos encontramos una serpiente. Son extrañas, eso me encantó”.





| Bichología |

En su afán por observar insectos y animales, Dante y Tomás han recorrido todos los cerros que rodean la región santiaguina, caracterizada por tener gran cantidad de circuitos y rutas naturales, y han convertido sus fines de semana en una excusa para “estrechar los lazos entre padres e hijos”.



“¡Atrévase a salir a pasear por los cerros y quebradas! Esta puede ser una aventura enriquecedora para toda la familia”, alentó Tomás.

Recuperado de <http://www.latercera.com> (Fragmento).

¿Por qué puede ser positivo compartir con la familia en la naturaleza?


Cuaderno
páginas
12 y 13

Después de la lectura



Desarrolla las siguientes actividades. Luego, comparte tus respuestas con un compañero o una compañera.

Localizar información

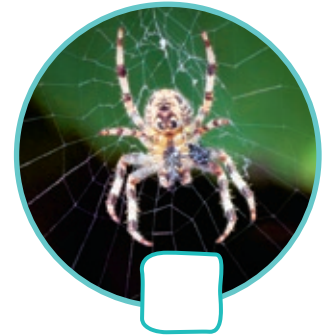
1 Encierra con una  el lugar al que van Dante y su padre para observar diferentes insectos y animales.

cerros

patios

ciudad

2 Marca con un lo que atrapó Dante en la casa de su abuela.



Relacionar e interpretar información

3 A partir de la pregunta anterior, ¿por qué fue importante para Dante atrapar ese animal?

4 Explica de qué trata el portal web Bichología.

Para responder, usa tu **Mochila de palabras** de la página 55.



Reflexionar sobre el texto

Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

5 A Dante le encantan los bichos. ¿Qué te gusta hacer a ti?, ¿cuáles son tus intereses?



6 ¿Qué opinas sobre el consejo final de Tomás?

Ciencias Naturales



¿Qué insectos hay en la plaza de tu barrio? Recolecta uno de tu localidad y obsérvalo. Determina su número de patas, su largo y su ancho y sus características.

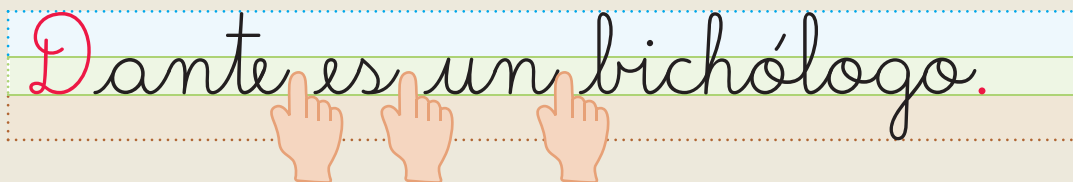
Leo y escribo

Recomiendo un lugar a Dante

Escribe una oración en que recomiendes un lugar para que Dante visite y encuentre otras especies. Antes de escribir, sigue este consejo.

Consejos para leer y escribir mejor

- ✓ Escribe con letra clara, separando las palabras con un espacio.
Usa tu dedo para marcar el espacio entre cada palabra.
- ✓ Usa la letra mayúscula al iniciar una oración.
Escríbela con un lápiz de color rojo para destacarla y recordarla.
- ✓ Usa punto al finalizar una oración.
También usa un lápiz de color rojo para nunca olvidarlo.



Escribe tu recomendación aquí.

Three sets of handwriting practice lines (blue top, green middle, brown bottom) for writing a recommendation.

Uso de sustantivos y artículos

Activo



A continuación, aprenderás la función de los sustantivos y artículos. Para activar tus aprendizajes previos, desarrolla la siguiente actividad.

- 1 En parejas, lean el texto a continuación y escriban en la tabla las palabras que corresponden a personas y lugares. Pongan atención a las palabras destacadas.

Dante y Tomás han recorrido todos los cerros que rodean la región santiaguina.

Personas

Lugares

Aprendo

Los sustantivos

Son palabras que sirven para referirse a personas, animales, lugares, cosas o ideas, entre otros. Se clasifican en:

Sustantivos
comunes

Se refieren a animales, lugares, cosas o ideas de una misma clase y se escriben con **minúscula**.

*Una vez salimos de excursión y nos encontramos un **alacrán**.*

Sustantivos
propios

Se refiere por su nombre a una persona, lugar o cosa específica y se escriben siempre con **mayúscula** en la primera letra.

***Dante** y **Tomás** recorrieron el cerro.*

Siento y me conecto



Conéctate con el presente dejando de lado cualquier idea que te pueda distraer.

Los artículos

Son palabras que acompañan a los sustantivos. Se clasifican en:

Artículos

Definidos el – la – los – las

Indican que el sustantivo al que acompañan es conocido o se ha mencionado antes.

Indefinidos un – una – unos – unas

Indican que el sustantivo al que acompañan es desconocido o no se puede identificar.

Ejemplo:

¡Atrévanse a salir a pasear por **los** cerros y quebradas!

Explicación:

Anteriormente se había hablado de los cerros que rodean la región santiaguina.

Ejemplo:

Mientras jugaba en el patio de la casa de mi abuela, vi **una** araña.

Explicación:

No sabemos qué araña es. No se ha mencionado antes.

Aplico

2 Completa este fragmento con los siguientes artículos.

el – la – los – un – unas

_____ día, apareció Bicho Raro en _____ plaza. _____ científicos acudieron a investigarlo, porque _____ extraño animal parecía enfermo. Nadie sabía que solo necesitaba _____ mascaditas del rico sánguiche de Anastasio.



Recurso digital
complementario

Reflexiono

- Revisa la **pregunta 1** de la **página 62** y subraya los artículos con verde y los sustantivos con rojo.

Cuaderno
páginas
14 y 15

Siento y me conecto



Cierra los ojos y sé consciente del ruido del ambiente. Escúchalo con atención hasta que todo quede en silencio.

Artículo informativo sobre bichos

Te invitamos a leer el siguiente texto para que conozcas cómo se relacionan algunas culturas con los bichos.

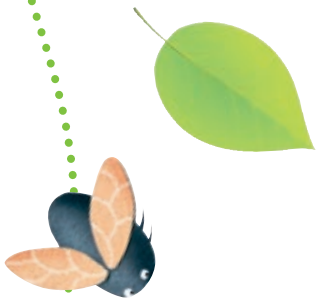
VAMOS A COMER...

¡bichos!

En México se comen muchos insectos. Son deliciosos, tienen minerales y proteínas que tu cuerpo necesita y pueden almacenarse por mucho tiempo. La abundancia de cada especie depende de la época del año.

Los insectos y gusanos están en casi todos lados y son el grupo más grande de seres vivos que podemos ver a simple vista. Son pequeños, de muchos colores y formas, y algunos tienen muchas patas. Otros pueden camuflarse tan bien que cuando se posan en troncos, rocas u hojas lucen como parte de ellos.

Muchos son alimento de otros insectos o de animales más grandes, como reptiles, anfibios, aves y mamíferos. Esto ayuda a mantener su población bajo control, pues de otra manera, habría tantos insectos que estarían en todas partes, causarían enfermedades y dañarían las cosechas.



Chapulines

Los chapulines son herbívoros (que se alimentan de hierbas y otros vegetales). Sus patas, largas y fuertes, les permiten dar grandes brinco. La palabra chapulín viene del náhuatl y quiere decir “insecto que brinca como pelota de hule”. En algunos lugares como la ciudad de Oaxaca, la gente suele atraparlos al amanecer. Los más pequeños se encuentran en los campos de alfalfa; los más grandes, en las milpas. Luego de atraparlos, los meten en una olla tapada para que excreten (que expulsen la caca del cuerpo) y cuando están limpios por dentro, los hierven; después se tuestan y se les añade sal y jugo de limón.

- En el mundo existen miles y miles de variedades de chapulines, también conocidos como saltamontes.
- La hembra, que produce entre 400 y 500 huevos, generalmente los pone bajo la tierra, en las raíces de las plantas. Después los cubre con una sustancia espumosa que los protege.
- Las especies grandes pueden medir más de 10 centímetros.



Qué curioso...

Estos bichos abundan en la época de lluvia y su color varía según la especie y el lugar que habitan; generalmente va del verde al café. Al nacer, el primer chapulín que sale del huevo hace un túnel hacia la superficie para que el resto pueda salir.

Judy Goldman. (2012). *Vamos a comer bichos*. México D.F. : Ediciones SM. (Fragmento).



Estrategias lectura

Relacionar el texto



El texto y yo

¿Cuál de estos animalitos llamó más tu atención y por qué?



Entre textos

¿Qué crees que opinará Dante sobre la costumbre de comer bichitos?, ¿por qué?



El texto y el mundo

Pregúntale a un adulto quién era “El Chapulín Colorado”. Averigua sus características físicas y sus sentimientos. Luego, crea un superhéroe a partir de un bicho que te interese. Dibújalo en tu cuaderno.



Para terminar

Explica qué fue lo que más te gustó de esta lección.

¡Felicidades! Ahora, vamos al próximo taller.



Registra tu avance en la **Trayectoria de aprendizajes** de la **página 6**.

Escucho un cuento

Para comenzar

Tu próxima misión será oír un cuento para luego crear tu propio relato. Antes de empezar responde: ¿cómo se escribe un cuento?



Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo me siento al iniciar este taller?

Me siento

- ¿Cómo me gustaría aprender en este taller?

Me gustaría

A continuación, escucharás el cuento “Gatopato y la Princesa Monilda”, de María Elena Walsh. En él, conocerás la historia de un extraño animal: un gatopato.

Siento y me conecto



En tu mente hay muchas ideas diferentes. Para concentrarte en esta lección, deja de lado los pensamientos que no usarás en esta tarea.

Paso 1 Me preparo para escuchar



1. En parejas, imaginen cómo es un bosque mágico y hagan una lista de personajes que pueden habitar en él.

Pista: Ahí viven muchos patos.

Consejos para escuchar mejor

Presta atención con todo tu cuerpo



Ubica tus manos en una posición cómoda.



Piensa acerca de lo que estás escuchando.

Paso 2 Demuestro mi comprensión

Reconocer

2. ¿Cómo se llama el bosque?

- Encierra con una  las letras que conforman su nombre.




a c i d u m n
b o g l j e p

Retener

3. Pinta cómo habla Gatopato, según la clave.

Lunes Miércoles Viernes Sábado

Martes Jueves Domingo

-  Dice "miau".
-  Dice "cuac".
-  Se pone turulato.

Interpretar

4. Dibuja cómo imaginas al gatopato.



5. Responde en tu cuaderno:

- ¿Cómo crees que se sintió el gatopato?, ¿has vivido alguna vez una situación parecida?, ¿cómo te has sentido?
- ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con la actitud de los patos al burlarse de gatopato?, ¿por qué?



- ¿Cómo creen que caminaba y hablaba el gatopato? Representenlo frente a su curso.



Escribo un cuento

Siento y me conecto



¿Estás conectado con este momento? Deja de lado todos los objetos que te puedan distraer en la siguiente actividad.

Antes de comenzar, lee con atención el siguiente texto escrito por Emilia, una niña de 2° básico. Este cuento servirá de modelo para crear tu relato.

Texto modelo

Polita la ornitorrinca

Un día, la ornitorrinca Polita se despertó muy preocupada con una pregunta que afligía su corazón. Así que se levantó presurosa y caminó hacia la casa de don Serafín, el búho más sabio de la aldea.

Inicio

En el camino se encontró con Sarita, la zarigüeya. Ella le preguntó por qué iba con tanta prisa, pero Polita no le respondió. Así que Sarita decidió seguirla.

Desarrollo

El cóndor Tomás la vio pasar y le pidió que se detuviera a descansar un momentito. Pero Polita tampoco le hizo caso, pues solo quería llegar donde don Serafín. Así que el cóndor también la siguió.

Cuando Polita llegó donde el búho, le contó que quería saber si ella era una pata o una castora.

En ese momento Polita miró hacia atrás y vio que todos sus amigos lo habían seguido. Don Serafín le reveló a Polita que ella era una ornitorrinca y que en ella reunía lo mejor de los patos y los castores. Polita se sintió feliz, porque era diferente y muy especial.

Final

Emilia Cabello Cornejo 2° B



En grupo, respondan las siguientes preguntas en sus cuadernos.

1. De los personajes del relato, ¿cuál es el más importante?
2. ¿Por qué la ornitorrinca anda con tanta prisa?
3. ¿Qué ocurre al final del cuento?
4. ¿Cómo se sentía Polita?, ¿en qué momentos se han sentido como ella?



¡Ahora tú!

Te invitamos a escribir un cuento sobre animales no muy comunes. Tu texto formará parte de un libro de narraciones de tu curso.

Para comenzar a escribir tu cuento, sigue atentamente los pasos para la escritura.

Paso 1 Accedo al conocimiento

Comprendo las características del tipo de texto.

- Completa el siguiente mapa conceptual a partir del cuento.

Polita la ornitorrinca



Primero, la ornitorrinca _____

Luego, los amigos _____

Finalmente, la ornitorrinca _____

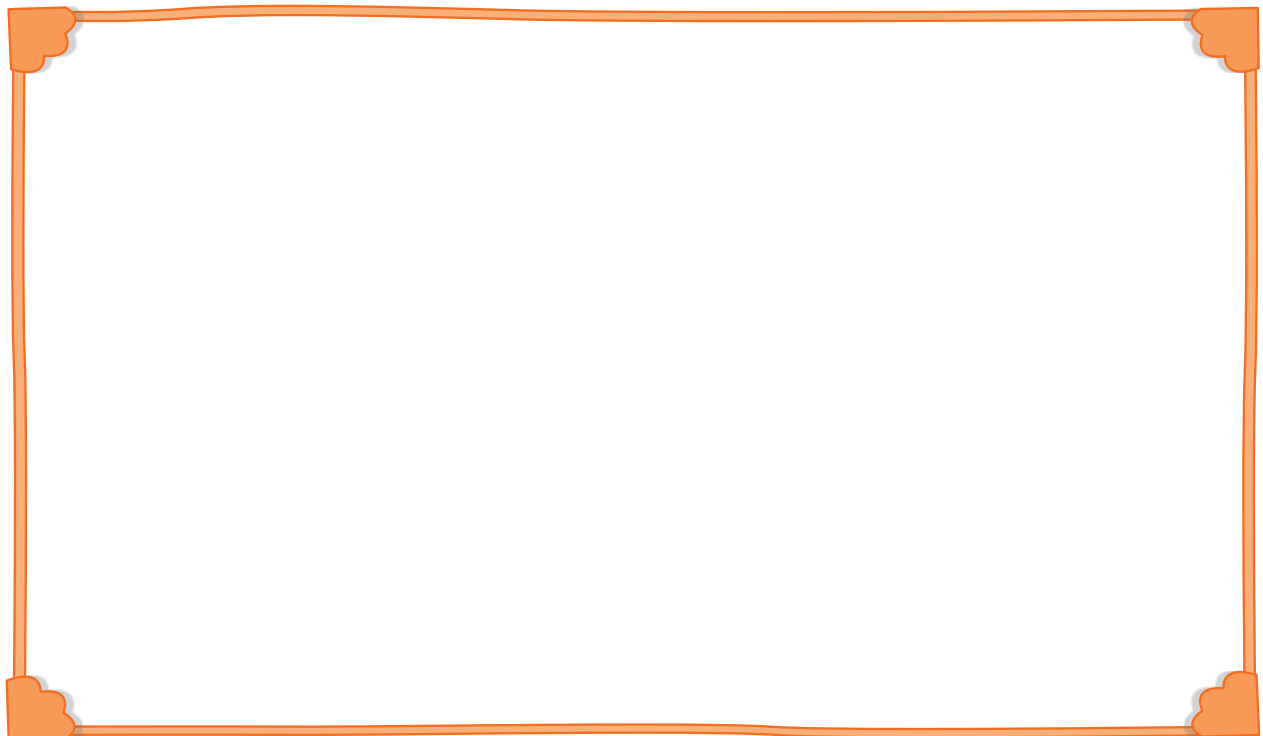
Paso 2 Planifico mi texto

Genero ideas y las organizo.

- Observa la siguiente imagen del misterioso dragoval.



- Arma tu animal. Para ello, busca el **recortable** de la **página 287** y pega el personaje que has creado.



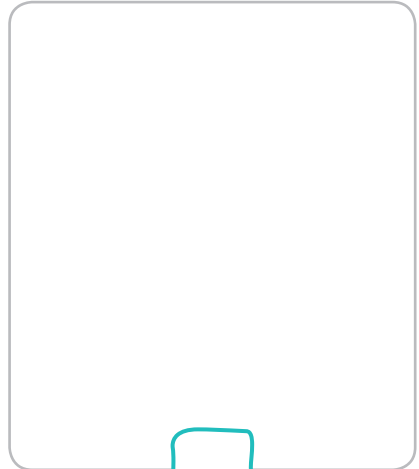
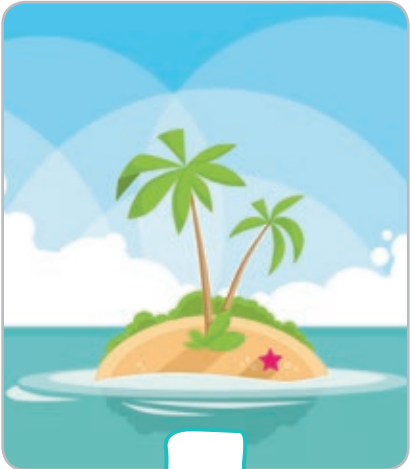
- Describe a tu personaje.

Personaje

Nombre: _____

Características: _____

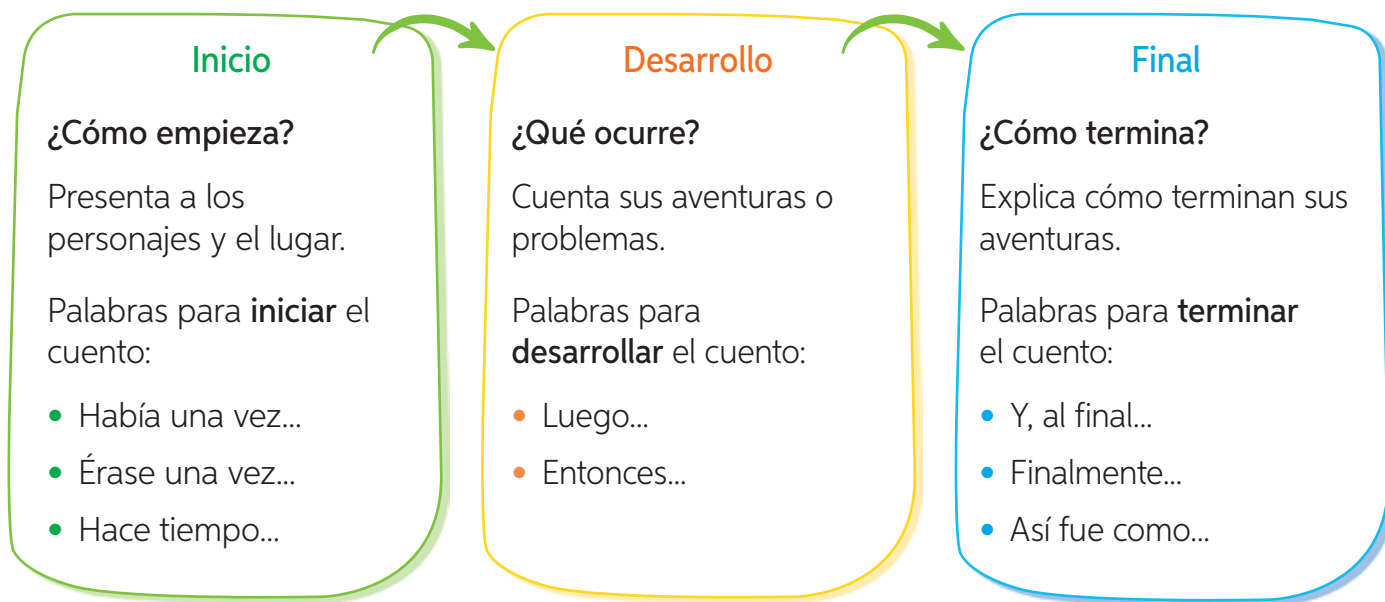
- Marca con un el lugar donde ocurrirán los hechos de la historia o dibújalo en el espacio en blanco. Luego, responde las preguntas.



- ¿Cómo se llama el lugar?

- ¿Qué lo hace especial?

- ¿Qué les ocurre a estos personajes? Completa el esquema en la **Ficha 2** que entregará tu profesor o profesora.



Antes de escribir, explica oralmente a un compañero o compañera de qué trata el cuento que vas a escribir.

Uso las ideas de mi planificación para escribir el borrador.

Paso 3 Escribo el borrador de mi texto

- Escribe el borrador de tu cuento en la **Ficha 3** que entregará tu profesor o profesora.
- Recuerda que siempre puedes volver atrás y mejorar tu texto.

Consejos para escribir mejor

- Usa adecuadamente sustantivos y artículos definidos e indefinidos que aprendiste en la Lección 3 de las páginas 62 y 63.
- Escribe cada oración con **mayúscula** y **termínala** con un **punto**. Además, usa letra clara y separa las palabras correctamente.
- Agrega en tu texto al menos un término de la **Mochila de palabras** de esta unidad.



Paso 4 Reviso mi texto ← Busco lo que puedo mejorar en el texto.

- Relee el texto y evalúalo pintando las caritas según la pauta.

¿Cómo lo hice?	Lo hice bien.	Puedo hacerlo mejor.	No lo hice.
Presenté un personaje creado a partir del recortable.			
Ubiqué a los personajes en el lugar que planifiqué.			
Organicé el texto en inicio, desarrollo y final.			
Usé sustantivos y artículos definidos e indefinidos adecuados a la historia.			
Escribí con letra clara y separé cada palabra con un espacio.			
Inicié cada oración con mayúscula y la finalicé con un punto.			

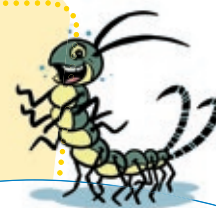
Paso 5 Edito y publico mi texto ← Aplico cambios y comparto la versión final.

- Con tu compañero o compañera de banco intercambien los borradores. Busquen posibles mejoras, formulen preguntas y hagan sugerencias.
- Reescribe el cuento. Para esto, considera los comentarios que se le hicieron a tu texto y las respuestas de la pauta.

Para terminar

¿Qué consejo le darías a quienes tengan que escribir un cuento?

Registra tu avance en la **Trayectoria de aprendizajes** de la **página 6**.



¿Te gustó tu relato? En las próximas páginas encontrarás otro entretenido desafío.

¿Qué aprendí?

Evaluación final

Síntesis

Realiza estas actividades para recordar lo aprendido.

De los textos que leíste, ¿cuál fue el que más te gusto? Marca con un .



Me gustó porque _____

Si tuvieras que describir uno de los personajes y lugares que conociste en esta unidad, ¿qué deberías recordar?

¿Para qué sirven estas preguntas al escribir un cuento?

¿Cómo empieza?, ¿qué ocurre?,
¿cómo termina?

¿Qué elementos consideras cuando revisas y evalúas tu cuento terminado?

¿Qué haces cuando presentas oralmente a alguien?

Meta

De las metas de esta unidad, ¿cuál fue la que más te costó lograr?, ¿por qué?

Estrategia

¿Qué hiciste para superar tus dificultades y lograr tu meta? Comenta con un compañero o compañera.

Situación comunicativa

Te invitamos a escribir un cuento que llame a cuidar a un ser vivo en peligro de extinción.

Instrucciones

Lee con atención el texto y responde las preguntas.

Escribe tu cuento siguiendo las recomendaciones.

Presenta el cuento a tu curso.

Y ahora, ¡manos a la obra!

13 DE DICIEMBRE DE 2015

INSECTO CHILENO ESTÁ EN PELIGRO DE EXTINCIÓN

El abejorro chileno ha disminuido dramáticamente su población desde la llegada de su pariente europeo, a fines de los noventa.

El abejorro chileno o moscardón ha entrado en la lista roja de insectos en peligro de extinción de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN).

¿Cuál es la razón?

La población del abejorro chileno ha disminuido entre un 80 y un 90 %, según José Montalva, biólogo y director de la campaña “Salvemos nuestro abejorro”. Esto se debe principalmente a la llegada de los abejorros europeos, que fueron traídos para ayudar a la polinización de los arándanos del sur de Chile. Las especies europeas trajeron nuevas enfermedades para las que el abejorro chileno no tiene defensas.



Recuperado de <http://www.adnradio.cl/noticias/nacional/insecto-chileno-esta-en-peligro-de-extincion/20151213/nota/3018897.aspx> (Fragmento).



1. Lee el texto y, en parejas, respondan en su cuaderno.

- ¿De qué trata la noticia?

- ¿Por qué el abejorro está en peligro?

- ¿Cómo lo podrías ayudar?

2. Escribe tu cuento siguiendo estas recomendaciones. Guíate por el Taller de comunicación de la página 68.

- Antes de escribir, recuerda cómo se escribe un cuento.
- Planifica tus ideas, elige una de estas y márcala con un .



El abejorro chileno se hace amigo del abejorro europeo.

El abejorro chileno encuentra un nuevo lugar para vivir.

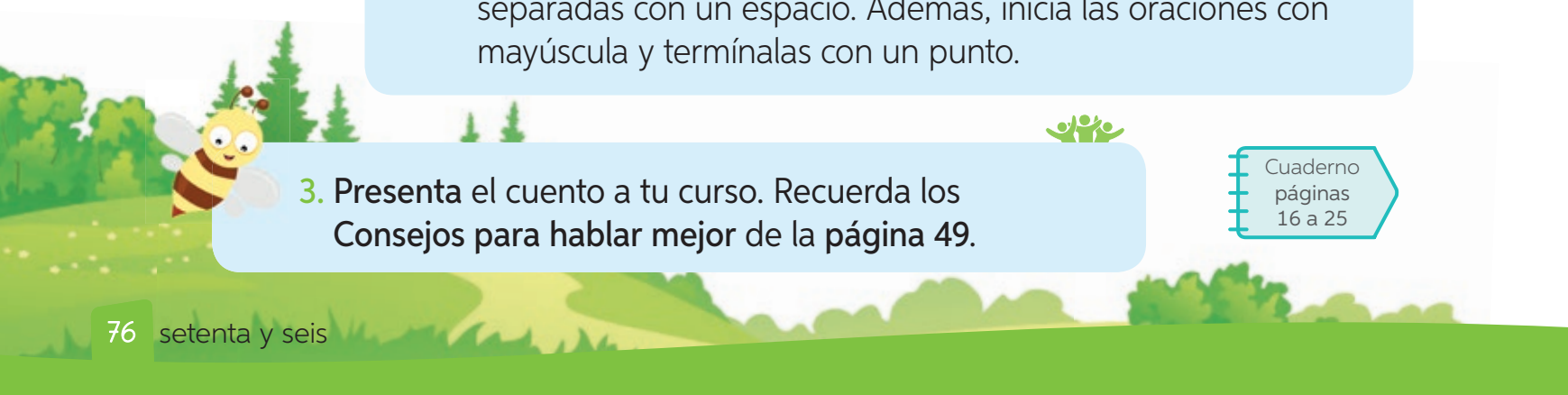
El abejorro chileno le pide ayuda al ser humano.

- Escribe el borrador de tu texto. Recuerda los **Consejos para escribir mejor** de la página 72.
- Revisa que el cuento tenga letra clara y que las palabras estén separadas con un espacio. Además, inicia las oraciones con mayúscula y termínalas con un punto.

3. Presenta el cuento a tu curso. Recuerda los **Consejos para hablar mejor** de la página 49.



Cuaderno
páginas
16 a 25



¿Cómo lo hice?

Ahora que terminaste la unidad evalúa tu desempeño. Pinta una de las caritas de acuerdo con lo aprendido.



Comprendo lo que aprendí y puedo explicarlo a un compañero.



Comprendo lo que aprendí, pero necesito ayuda para explicarlo.



No estoy seguro de lo que aprendí; necesito ayuda.

1. Leí comprensivamente cuentos y artículos informativos sobre los bichos.



3. Presenté con claridad un monstruo frente a mi curso.



2. Escribí con creatividad un cuento sobre un animal fantástico.



4. Escuché con atención relatos sobre un misterioso animal y unos monstruos.



Actitud

• Expresé mis intereses y mis gustos para aprender a conocerme más.



• Me puse en el lugar de los demás para entender cómo piensan y qué sienten.



Comenta los resultados con tu curso.

¡Felicitaciones! Has completado la unidad ¿Eres un bichólogo?



El tonto ciempiés

Anónimo

Por tener fama de listo
y por ser el que más corre,
a don Ciempiés lo nombraron
cartero oficial del bosque.

Día a día se le ve
yendo de acá para allá.
con su gran cartera al hombro
repartiendo sin cesar
cartas, libros y paquetes;
cuentos, chismes y demás.

Va descalzo y sin vestido
porque el sol suele brillar
que es un gusto y no hay peligro
de poderse resfriar.

Recuperado de <http://www.profesortoledo.cl/2016/01/20-cuento-tonto-de-un-ciempies.html>.

¡Vamos a la biblioteca!



Abeja Teresa

Antoon Krings
Naturart – Barcelona 2008

Si te quedaron ganas de aprender mucho más sobre los insectos, seguramente este libro sobre la vida de una pequeña abeja te ayudará a conocer más sobre estos laboriosos bichitos.



El ciempiés

Alejandro J. Díaz Valero, venezolano

Cien zapatos lleva
el señor ciempiés,
se los puso a la carrera
y están al revés.

Esos cien zapatos
aprietan sus pies,
se quejó hace rato
y ahora otra vez.

Hagamos un trato
para así resolver:
cambiemos los zapatos,
ayúdeme usted.

Hagamos que camine
tal como es,
que no se desanime
el señor ciempiés.

Cuando tenga derechos
todos sus zapatos,
se verá como los helechos
que hay en el patio.

Alejandro J. Díaz Valero.
Recuperado de www.poemas-del-alma.com



Unidad

2

¿Eres un deportista?

Elige una de estas posturas y practícala. Luego, escucha a tu cuerpo y responde.



Escucha tu cuerpo: ¿qué sensaciones notas? Márcalas con un .



Tus latidos

Suaves

Fuertes

Lentos

Rápidos

Tus músculos

Tensos

Relajados

Apretados

Temblorosos

Tu respiración

Profunda

Entrecortada

Suave

Rápida

Tu energía

Feliz

Triste

Aburrida

Animada

Cansada

Tranquila

Tu temperatura corporal

Fría

Templada

Calurosa



Otras sensaciones

Tranquilidad

Cansancio

Hambre

Sed

Esta unidad se conecta con la asignatura de Educación Física.

En esta unidad, responderás la pregunta:

¿Eres un deportista?

Para esto, leerás diferentes textos en los que se desarrolla el tema. Para comenzar lee el siguiente poema.

Me dibujo

María Rosa Negrín, argentina

Voy a dibujar mi cuerpo.
Primero haré la cabeza,
el cabello, dos orejas,
los dos ojos y las cejas.

En el centro la nariz,
más abajo una boquita,
cuello, hombros y dos brazos
más la panza bien gordita.

Lo completo con las piernas,
cinco dedos en los pies,
cinco más en cada mano,
¡qué bonito que se ve!

Me olvidaba del ombligo
y también de las rodillas,
de los codos, las muñecas,
¿dónde hago las costillas?

Ahora que ya está listo
lo pintaré suavemente,
lo guardaré como recuerdo
de cuando era chiquito.

Recuperado de <http://garabatocurioso.blogspot.cl/2014/04/>





Reúnanse en grupos y respondan las siguientes preguntas.

1. Relean el poema y dibújense en el espacio asignado. Luego, comparen sus dibujos.

2. ¿De qué formas cuidas tu cuerpo? Explica una idea.

3. Anota tres sensaciones que asocies al término *poesía*.

4. Si tienes que averiguar sobre un deporte, ¿qué fuentes consultarías? Píntalas.

<input type="radio"/> Carta	<input type="radio"/> Canción	<input type="radio"/> Poema
<input type="radio"/> Noticia	<input type="radio"/> Cuento	<input type="radio"/> Enciclopedia

5. Marca con un los tipos de texto que consideras más creativos.

<input type="checkbox"/> Carta	<input type="checkbox"/> Poema
<input type="checkbox"/> Canción	<input type="checkbox"/> Noticia

6. Cuando lees un texto, ¿prefieres los que tienen solo texto o los que incorporan imágenes?, ¿por qué?

Cuaderno
páginas
26 y 27

● Metas y estrategias

En esta unidad te invitamos a ser un deportista. ¿Quieres saber cómo lo lograrás?

Meta

¿Qué aprenderé?

- Leeré entretenidos poemas y artículos informativos sobre el deporte y la alimentación saludable.
- Observaré un video sobre alimentación saludable.
- Escribiré un poema sobre un entretenido deporte.
- Recitaré mi poema frente a mi curso y dialogaré sobre alimentación saludable.

Estrategia

¿Cómo lo haré?

- Leyendo comprensivamente diferentes textos.
- Escribiendo con creatividad.
- Observando con atención un video.
- Recitando frente a mi curso y dialogando con respeto.

Actitud

¿Cuál será mi actitud?

- Demostraré interés y una actitud activa frente a la lectura para disfrutar y valorar lo que leo.
- Demostraré disposición e interés por expresarme creativamente.



Siento y me conecto

Para aprender, es necesario que pongas atención con todo tu cuerpo y su **movimiento**. Antes de comenzar, responde estas preguntas.

- ¿Cómo te sientes?, ¿cómo se encuentra tu cuerpo en este momento? Para responder, bázate en la actividad que desarrollaste en las **páginas 80 y 81**.

A lo largo de la unidad, practica los consejos de las cápsulas **Siento y me conecto**.

¡Ahora tú!



Te invitamos a plantear tus propias **metas** y **estrategias**.

- ¿Qué más quiero aprender? Anota tu meta.

- ¿Cómo lo haré? Escribe una estrategia y compártela con un compañero o una compañera.

- ¿Cuál será mi actitud? Marca con un dos alternativas.

Tendré una actitud positiva frente a la lectura.

Disfrutaré y aprenderé de lo que leo.

Usaré toda mi creatividad para expresarme.

Otra: _____

Y ahora, que te planteaste metas y estrategias...
¡Vamos a aprender!



Poemas y juegos

Para comenzar

¡Bienvenido a tu próxima misión!
En esta lección, aprenderás las características de los poemas.
Antes de empezar, responde:
¿qué sabes sobre ellos?



Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo me siento al iniciar esta lección?

Me siento

- ¿Cómo me gustaría aprender en esta lección?

Me gustaría

Antes de leer

Siento y me conecto



De pie, estira con fuerza tus brazos hacia arriba, hacia adelante, hacia atrás y hacia los lados.
¿Cómo te sientes ahora?







A continuación, leerás una entretenida selección de poemas relacionados con juegos y pasatiempos.



En parejas, preparen su lectura con las siguientes actividades.

- 1 Descubran la palabra clave de esta lección. Para ello, completen las casillas con la primera letra de cada palabra.







					

- 2 Escriban sus dos juegos favoritos.

Mochila de palabras

3 A continuación, conocerás algunas palabras que te ayudarán a entender mejor los poemas que vas a leer.

■ Encierra, según la clave, las imágenes de la ilustración.

 Navegar	 Descender
 Pedalear	 Elevarse



4 En parejas, elijan una de las acciones anteriores y anoten una oración con ella.

Two sets of writing lines for students to write sentences. Each set consists of a top blue line, a middle green line, and a bottom brown line, all enclosed in a dotted border.

Reflexiono

- ¿Cómo identificaste la acción que correspondía a cada imagen?
- En tu vida diaria, ¿qué haces cuando escuchas una palabra nueva?

¡Durante tu lectura, recuerda las palabras aprendidas!

A continuación, lee con fluidez los siguientes poemas.

Texto 1

Mi bicicleta

Guido Eytel, chileno

Mi bicicleta tiene
dos ruedas grandes,
un manubrio de acero
y dos pedales.

Pongo el pie en un pedal
y es mi deseo
irme por los caminos
en un paseo.

Andar en bicicleta
es saludable
porque no contamina
ni ensucio el aire.

Me gusta pedalear
para ir a pasear.

Guido Eytel. (2011).
En *Poemas para el jardín*.
Santiago: Pehuén.

Durante la lectura

Haz una pregunta al texto para comprenderlo mejor.



Texto 2

Saltando la cuerda

Alejandro Díaz, venezolano

Vamos al patio
a saltar la cuerda
pero tengan cuidado
o si no se enredan.

Salten amigos
todo lo que puedan,
aprovechen el momento
en que ella descienda
y cuando la vean
que ella se eleva
preparen los pies
y también las piernas,
muevan los brazos
con mucha cautela
cuidado con la cabeza
y con las orejas
para que la saltada
les salga bien buena.

Salta bien María
y también Elena
salta José Enrique
y la salta Esteban
y la salto yo
junto a Magdalena
la salta Carola
Leticia y Brenda
y todos felices
saltamos la cuerda

Alejandro J. Díaz Valero
Tomado de www.poemas-del-alma.com

¿Quiénes tienen que tener cuidado?, ¿por qué?



Cómo se dibuja un payaso

Gloria Fuertes, española

Melena de pelo tieso,
por travieso.

Una pelota de ping pong es la nariz,
y una sonrisa desdentada
de feliz.

Las orejas despegadas
—como alas—.

Las botas,
grandes y rotas,
y en la punta del sombrero
un pompón de terciopelo.

Pantalón corto,
chaqueta larga
y un lazo como una hélice
de corbata.

Lleva llenos los bolsillos
de chistes y chascarrillos.

Además de payaso,
es músico y poeta,
después de decir versos
toca la trompeta.

Ya es tu amigo
el importante Señor Payaso
(se pondrá triste
si no le haces caso).

Gloria Fuertes. (2013).

En *Gloria Fuertes, poeta para todos*.

Madrid: Grupo Anaya.



¡A Pintar!

Lee con atención el poema y termina de pintar el payaso.



Texto 4

Barcos de papel

Manuel Rugeles, venezolano

El niño de la montaña
Lejos, muy lejos del mar,
hizo barcos de papel
y el agua los puso a andar.

Por los caminos del agua
los barcos de papel van.
Salieron de un mismo puerto.
¡Quién sabe hasta dónde irán!

¡Sopla los barcos el niño
y navegan al azar!
¡El niño de la montaña,
nacido lejos del mar!

Manuel Rugeles. (2010). *Lee que te lee*.
Santiago: Ediciones Cal y Canto.

¿En qué lugar crees que se encuentra el niño?



Conoce a los autores



Gloria Fuertes. Poeta española, con una extensa producción de cuentos y poemas infantiles.



Guido Eytel. Poeta del sur de Chile, ha escrito poemas y cuentos para niños.



Manuel Rugeles. Poeta y periodista venezolano, fundador del diario *El Tiempo*.



Alejandro Díaz. Escritor venezolano, escritor de poemas, fábulas y cuentos. Publica sus obras en su página web.



- En parejas, elijan uno de estos poetas y escríbanle una breve carta para preguntarle en qué se inspiraron para escribir su poema.

Después de la lectura



Desarrolla las siguientes actividades. Luego comenta tus respuestas con un compañero o una compañera.

Localizar información

1 Marca con un cómo es la bicicleta del poema.

Tiene dos ruedas pequeñas.

Un manubrio de acero.

Dos pedales.

2 Pinta los nombres de los niños y niñas que saltan la cuerda.

Alejandro

Elena

Esteban

María

Gloria

Enrique

Brenda

Guido

Relacionar e interpretar

3 Marca con un la imagen que mejor se relaciona con la segunda estrofa del poema “Barcos de papel”.



4 Lee el poema “Cómo se dibuja un payaso” y dibuja en tu cuaderno un payaso de acuerdo con lo que este describe.

Reflexionar sobre el texto

5 De los juegos que presentan los poemas, ¿cuál te gusta más?, ¿por qué?

Two sets of horizontal writing lines with a light blue top line, a light green middle line, and a light brown bottom line, separated by dotted lines.

6 De esta lección, elige el poema que más te gustó y recítalo a tu familia.

Leo y escribo *a b c*

7 Lee en voz alta las siguientes estrofas de los poemas que leíste:

ll
Andar en bicicleta
es saludable
porque no contamina
ni ensucio el aire.

ll
Salten amigos
todo lo que puedan,
aprovechen el momento
en que ella descienda
y cuando la vean
que ella se eleva
preparen los pies
y también las piernas,
muevan los brazos
con mucha cautela.

ll
Sopla los barcos el niño
y navegan al azar.
¡El niño de la montaña,
nacido lejos del mar!

● Completa las palabras con **bl - br; pr - pl** o **cr - cl**, según corresponda:

azos

Saluda e

So a

eparen

A ovechen

bici eta

Poemas: versos y estrofas

Activo

Siento y me conecto



Siéntate e intenta dejar tu cuerpo lo más cómodo y relajado posible.

Cuando lees un poema, ¿qué esperas encontrar en él? A continuación, aprenderás a leer poemas y a identificar su estructura.



1 Para activar sus conocimientos previos, reúnanse en parejas y escriban el nombre de algún poema que recuerden. Luego, respondan: ¿quién se los enseñó?, ¿qué sentimientos asocian a este recuerdo?

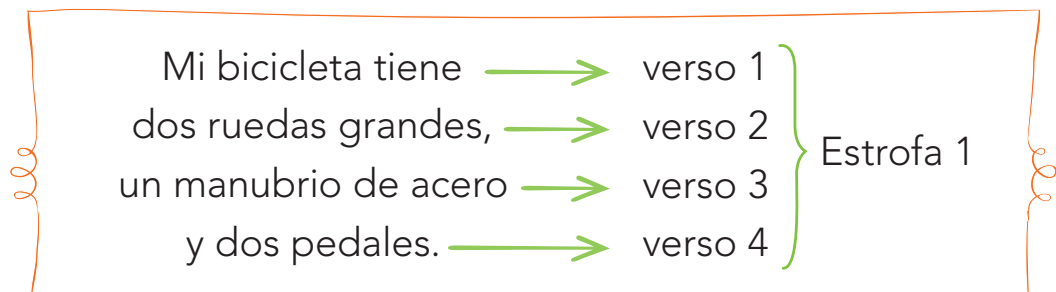


Four sets of horizontal writing lines for notes. Each set consists of three lines: a top light blue line, a middle light green line, and a bottom light brown line, all enclosed in a dotted border.

Aprendo

Un poema es un texto en el que se expresan con palabras sentimientos, emociones, historias y situaciones frente a un paisaje, a una persona, a un objeto o a un recuerdo, etc. Se escriben en **versos** y estos pueden agruparse en **estrofas**.

Observa el ejemplo:



Aplico

2 Subraya en la siguiente estrofa el verso que más te guste.

Por los caminos del agua
los barcos de papel van.
Salieron de un mismo puerto.
¡Quién sabe hasta dónde irán!



■ ¿Por qué lo elegiste?

Three sets of horizontal writing lines, each set consisting of a light blue top line, a light green middle line, and a light brown bottom line, all enclosed in a dotted border.

3 Pinta el número de **versos** que tiene el poema “Mi bicicleta”.

13

14

16

4 Pinta el número de **estrofas** que tiene el poema “Barcos de Papel”.

3

4

5



5 En parejas, jueguen a inventar dos versos que hablen sobre el recreo y lo entretenido que es jugar.



Reflexiono

■ ¿Cómo pudiste reconocer cuántas estrofas tiene el poema?

Two horizontal lines for writing the answer.


Siento y me conecto


Antes de empezar, haz un sonido que demuestre que estás listo para iniciar la experiencia.

¿Te gusta jugar a las adivinanzas? A continuación, te presentamos algunas coplas muy entretenidas escritas por la poeta argentina Florencia Esses.

Coplas de los animales enamorados

Ya no le siento el gusto
ni a la banana más tierna.
Extraño nuestras piruetas,
¡y rascarte la cabeza!

¿Quién dice esta copla?

El día entero me paso,
comiendo alpiste
para tratar de olvidar
cuando te fuiste.

¿Quién la dice?

Desde que te conocí
solo pienso en ti, nena.
Y, para conquistarte,
peino y peino mi melena.

¿Quién la dice?

Al trotecito yo voy
a buscarte por el prado.
Mi pelaje está encendido
¡Es que estoy enamorado!

¿Quién la dice?

Cuando canto a la mañana
pienso en tus plumas, mi amor,
en tus colores, tu canto,
en tu có, co, coró, co- có.

¿Quién la dice?

Blank writing area with horizontal lines and a dotted border.

Siempre le aúllo a la luna
rogándole por tu amor.
A pesar de que doy miedo,
soy solo un dulce cantor.

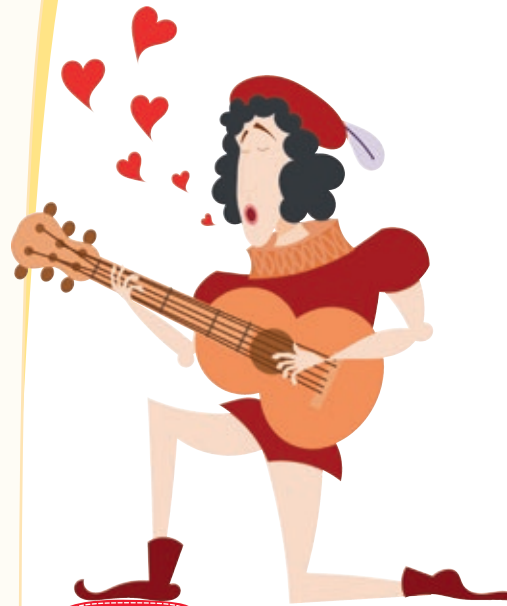
¿Quién la dice?

Blank writing area with horizontal lines and a dotted border.

En el mar todos comentan
soy el mejor dando abrazos.
Hay una fuerte razón,
¡tengo ocho enormes brazos!

¿Quién la dice?

Blank writing area with horizontal lines and a dotted border.



Desafío Comprensión oral



Pregúntale a un familiar o amigo si se sabe alguna adivinanza. Pídele que te la diga, escúchalo atentamente y memorízala. Luego, cuéntasela a tus compañeros y compañeras.



Para terminar



Ahora que ya terminaste la lección, explica qué fue lo que más te gustó.
¿Cuál de los textos que leíste compartirías con un ser querido?

En la siguiente lección, leerás poemas sobre deporte. ¡Vamos!



Registra tu avance en la **Trayectoria de aprendizajes** de la **página 6**.

Para comenzar

En esta lección tu misión será comprender los poemas. Antes de empezar, responde: cuando lees un poema, ¿en qué te debes fijar?



Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo me siento al iniciar esta lección?

Me siento

- ¿Cómo me gustaría aprender en esta lección?

Me gustaría

Siento y me conecto



Siéntate cómodo y derecho en una silla: pon tus pies en el piso, tus manos sobre las rodillas y tus hombros paralelos al suelo.

Antes de leer



A continuación, leerás nuevos poemas de varios autores. En parejas, preparen su lectura con las siguientes actividades:

- Si pudieran elegir practicar un deporte, ¿cuál escogerían?, ¿por qué?

- Une cada personaje con su respectiva sombra. Luego, nombren en voz alta los deportes que están practicando.



Mochila de palabras

3 A continuación, conocerás algunas palabras que te ayudarán a entender mejor los poemas que vas a leer. Para ello, desarrolla la actividad propuesta.



- Lee las pistas y descubre los tres deportes.

	Deporte 1	Deporte 2	Deporte 3
Pista 1			
Pista 2			
Pista 3			
Respuesta			

Reflexiono

- ¿Cómo pudiste saber el nombre de cada deporte?

¡Recuerda los nombres de estos deportes durante tu lectura!

A continuación, lee con fluidez los siguientes poemas.

Texto 1

El deporte al revés

Antonio de Benito Monge, español

Mochila de palabras

¿Con qué deporte se relaciona la canasta?



Leo la imagen

Elige tres objetos de la ilustración y subraya en qué verso se nombra.



Juego al fútbol sin balón
y al tenis sin mi raqueta,
al baloncesto en chaqueta,
con patines al ping-pong.

La piscina es el frontón
donde nado en camiseta,
en el ring toco trompeta
y en el estadio el trombón.

Practico salto de altura
por encima del larguero,
caigo encima del portero,
son seis puntos de sutura.

Meto en la canasta un remo
y un balón en la canoa,
palos de golf en la proa,
velas para el golf, ¡qué bueno!

En el estadio, esquiando
en la nieve juego a hockey,
un caballo hace de yokey
y el jinete va trotando.

Antonio de Benito Monge. (2003).
En *Antología Cierzo Soriano*. Soria: Soria-Edita.

Texto 2

La natación sincronizada

Javier Ruiz, español

Arriba las piernas,
abajo los brazos.
Cuerpos y cabezas
fabricando lazos.

Baile de sirenas,
fuego en la piscina,
sonrisas que llenan
y nos iluminan.

Arriba las manos,
abajo los pies,
ahora del derecho,
luego del revés.

Agua que salpica,
gotas de color.

El equipo achica
arte en bañador.

Se mueven a una,
saltan a la vez.

Esfuerzo y fortuna
merecen un diez.

Javier Ruiz. (2016). *En Versos de deportes*.
Madrid: Ediciones SM.

Durante la lectura

¿Quiénes son las
“sirenas”?



El partido de fútbol

María Luisa Silva, chilena

¿Qué animales podrían participar de este partido?

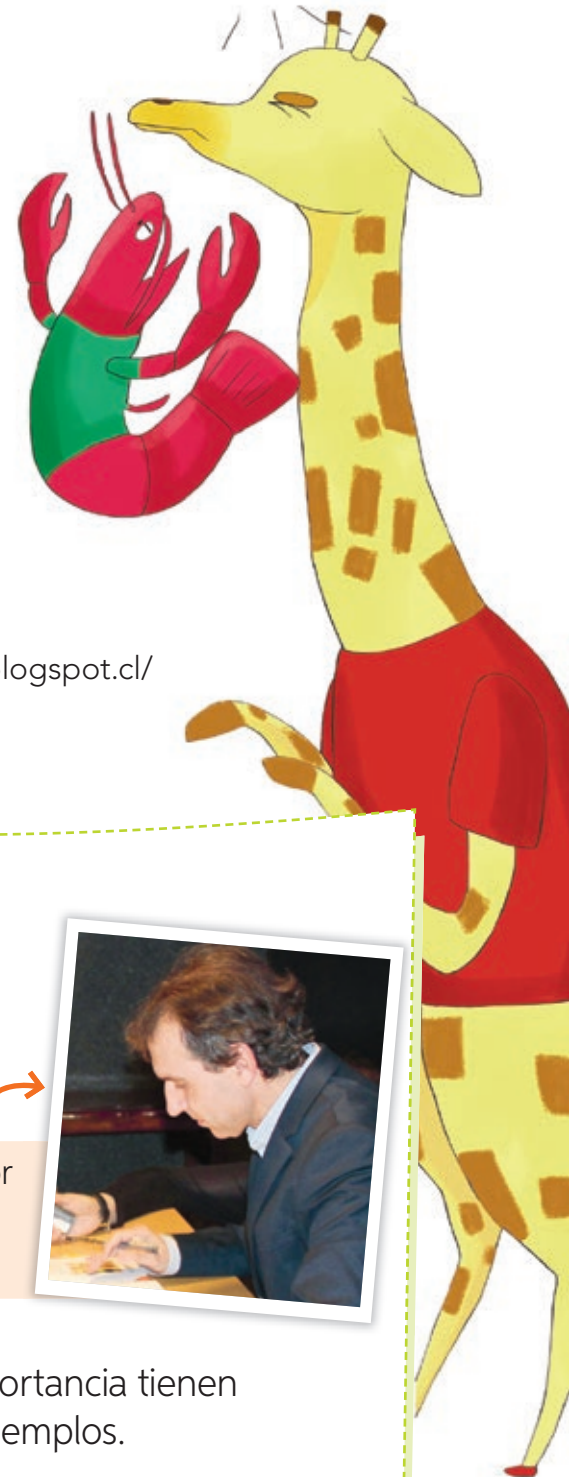
Qué gran partido de fútbol habrá entre la tierra y el mar
 Jugarán los animales que mejor saben patear.
 El rojo, equipo del bosque a Julio Ciempiés ha contratado.
 Y no importa si está cojo usa noventa pies, bien calzados.
 El verde, equipo del mar busca al Pulpo Simón, para que juegue de arquero,
 y no le hagan ningún gol.
 Todos se han puesto de acuerdo, la Tortuga va a arbitrar.
 Tal vez es un poco lenta, pero es justa y muy sagaz.
 En la barra de los Rojos, nerviosos comen maní la Avestruz, el Elefante, dos Pulgas y un Colibrí.
 En la barra de los Verdes, Sardinas cantan a coro y las Ballenas se ríen, de los chistes de los Choros.





La Jirafa cabecea
 hasta atrapar el balón
 se lo quita una Langosta
 que le da un buen apretón.
 ¡Qué peleado está el partido!
 ¡Cómo patea el Ciempiés!
 ¡El Pulpo ataja que ataja!,
 y la Tortuga ni ve.
 Una Foca que pasaba,
 al ver el balón se tentó,
 quiso mostrar sus piruetas
 y un gol al arco metió.
 Es nulo –rebuzna el burro–
 la Foca no es jugador.
 Dio tres patadas al aire,
 ¡Y el partido se empató!.
 (El premio era una gran copa,
 pero nadie se acordó).

¿Con qué le dará la langosta un apretón a la pelota?



Recuperado de <http://lilianabravoaracena.blogspot.cl/>

Conoce a los autores



→ **María Luisa Silva.** Profesora de Educación Básica y Educadora de Párvulos. En su poesía predomina el humor y la creatividad.

Antonio de Benito Monge. Profesor y poeta. Ha escrito muchos libros, para niños y para adultos.



- Comenta con tus compañeros y compañeras: ¿qué importancia tienen la creatividad y el humor en la poesía? Expliquen con ejemplos.

● Después de la lectura



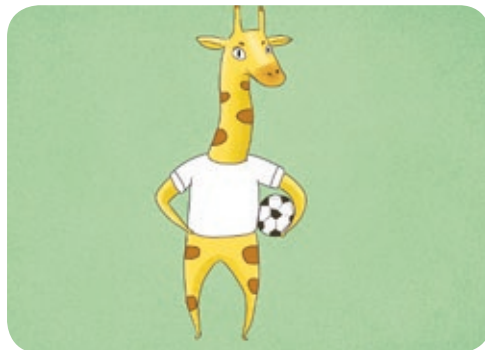
Desarrolla las siguientes actividades. Comparte las respuestas con tus compañeros y compañeras.

Localizar información

- 1** Pinta dos objetos que se mencionan en el poema “El deporte al revés”.



- 2** A partir del poema “Partido de fútbol”, pinta el color de la camiseta de cada uno de estos jugadores.



Relacionar e interpretar

3 Marca con un la imagen que relacionas la natación **sincronizada**.



Reflexionar sobre el texto

4 Del poema “Deporte al revés”, ¿qué deporte te pareció más divertido? ¿por qué?

Two sets of horizontal writing lines for a student to answer the question. Each set consists of a light blue top line, a green middle line, and a light brown bottom line, all enclosed in a dotted border.

Leo y escribo *a b c*

5 Subraya en los poemas leídos cinco palabras que tengan las siguientes combinaciones. Luego, cópialas en tu cuaderno.



Por ejemplo:
flexible.

gl - gr, fl - fr, tr - tl o dr

6 Luego, léelas en voz alta, cuidando una correcta pronunciación.

Cuaderno
páginas
32 a 38

¿Cómo entender un poema?

Siento y me conecto



Antes de comenzar, sacúdete con energía la pereza y mueve tus brazos.

En esta sección, aprenderás a comprender cualquier poema. Para esto, sigue los pasos que te presentamos.

Activo



1 En parejas, respondan: ¿qué les gusta de los poemas?

Aprendo

Cuando lees un poema, es importante que sigas estos pasos:

Paso 1 Lee el título del poema.

Paso 3 Identifica el tema del poema.

Paso 2 Lee en voz alta el poema.

Paso 4 Explica el significado de los versos.

Veamos un ejemplo:

El atleta



¿Te imaginas que supieras lanzar tan fuerte un martillo que la vuelta al mundo diera girando como un tornillo?

¿Te imaginas que pudieras ser más rápido que el viento, y que corriendo alcanzaras a un leopardo en movimiento?

Javier Ruiz. (2016). *En Versos de deportes*. Madrid: Ediciones SM. (Fragmento).

Paso 1 ¿Cuál es el título del poema?

“El atleta”.

Paso 2 Lee en voz alta el poema.

Fíjate en las palabras que riman y en su sonoridad.

Paso 3 Identifica el tema del poema.

El poema trata de un atleta que entrena.

Paso 4 Explica el significado de los versos.

Analiza qué quieren decir sus versos. Por ejemplo, en la primera estrofa se compara la velocidad del atleta al correr con la rapidez de un leopardo.

Aplico

2 Lee las siguientes estrofas y comenta.


El trompo

¡Vengan niños, salgan pronto
vengan todos al jardín
a ver cómo está bailando
mi trompito bailarín!


¡Gira, gira trompo lindo,
gira como un girasol...
que también está bailando
contigo mi corazón!



Clara Solovera. (2013). En *Cantos y rondas de mamita Clara*.
Santiago: Zig - Zag. (Fragmento)

- ¿De qué habla el poema?
- ¿Qué significan los versos subrayados? Explica.
- ¿Qué sensaciones te genera el poema? 



3 En parejas, cada uno elija un poema de la unidad y analícenlo usando las preguntas del Dado Poético disponible en el **recortable** de la **página 285**.  ¡A jugar!

Siento y me conecto



Antes de empezar, imagina que lanzas la bala como Natalia Duco. Piensa en cómo debe ser tu postura para lanzarla lo más lejos posible.

La pasión por el deporte

Te invitamos a leer una autobiografía escrita por una gran deportista chilena.

Soy Natalia Duco, deportista

Nací el 31 de enero de 1989, en un parto atendido por un médico que nunca antes había atendido uno.

Mi mamá se llama Beatriz Soler y pinta. Mi papá tiene un molino de harina que heredó de mi abuelo. Yo iba a jugar al trigo, cargaba sacos con los peonetas, pasaba el día metida ahí. Nunca fui de jugar con muñecas, soy más del campo. Siempre estaba en el patio con las ovejas, chivos, conejos, pájaros, perros, gatos, gallinas.

Partí jugando voley, tenis y esquiaba en los inviernos. Pero la primera vez que agarré la bala en el colegio, llamé la atención. Era mucha la diferencia entre mis lanzamientos y los de mis compañeras. Empecé a preguntarme por qué tenía esta habilidad, para qué.

Conocí a mi entrenadora Dulce Margarita García en las canchas del que era el Estadio Playa Ancha, cuando yo tenía 15 años. Ella es cubana. Ha sido mi mamá, mi amiga, mi confidente, todo. Siempre estamos juntas.



A los 15 años me fui de mi casa. Pasaba muchas horas viajando desde San Felipe a Valparaíso para entrenar, cinco horas al día sobre un bus. Estaba en el colegio, luego entrenaba, era agotador. Al tiempo me ofrecieron venirme a Santiago y dormía en los camarines del Estadio Manquehue, un subterráneo donde se quedan los equipos que andan de paso. Ahí vivíamos con la Dulce.

Actualmente entreno nueve horas diarias, en dos tandas. Afortunadamente, tengo los ojos de mi entrenadora sobre mí siempre. Ella me conoce muy bien. Sabe si trasnoché, si leí mucho, si ando cansada, si estoy comiendo mal.

El éxito me lo tomo muy a la ligera. Creerse el cuento es lo peor. Llegué novena en lanzamiento de bala de los Juegos Olímpicos, y claro, lo disfruto, pero no lo hago parte de mi vida ni de los próximos entrenamientos. El éxito es gratificante, pero es tan fugaz como la felicidad de un triunfo.

Cuando lanzo la bala siento el silencio más exquisito y más grande del mundo. Todo está sincronizado. Es pura buena energía la que siento. Es un estado zen, en blanco. Como meditar, pero multiplicado por 20.

Recuperado de <http://diario.latercera.com/2013/12/29/01/contenido/la-tercera-el-semanal/34-154512-9-mi-manifiesto-natalia-duco-deportista.shtml> (Fragmento).

Desafío Comprensión oral

Realicen una lectura en voz alta del texto, siguiendo las instrucciones del profesor. Luego, respondan:

- ¿Qué sabías de Natalia Duco?
- ¿Qué es lo que más te llama la atención de su vida?

Para terminar



De los deportes que se nombraron en esta lección, **¿cuál te gusta más? Píntalo. Si no los reconoces, pregúntale a alguien que los haya identificado.**



¡Felicidades! Estás listo para un nuevo desafío.

Registra tu avance en la **Trayectoria de aprendizajes** de la **página 6**.

Escribo un poema

Para comenzar

Tu próxima misión será usar tu creatividad para escribir un poema sobre un deportista. Luego, lo recitarás frente a tu curso. Antes de empezar, responde: ¿qué es recitar?



Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo me siento al iniciar este taller?

Me siento

- ¿Cómo me gustaría aprender en este taller?

Me gustaría

Lee atentamente el poema escrito por Jacinta Ramírez R. del 2° B. Este será tu modelo de escritura.

Siento y me conecto



Escucha los sonidos de tu cuerpo: los latidos de tu corazón, los movimientos de tu estómago y tu respiración.

Texto modelo

Soy tenista

Soy una tenista inteligente,
entreno todos los días.

Mi saque es valiente
y mi raqueta es la más fina.

De mañana tomo desayuno nutritivo,
al mediodía salgo rauda a trotar,
por la tarde a todas las pelotas atino
y a la red siempre logro llegar.

Compito alegre en las canchas
tengo un rápido revés.

Mis jugadas jamás son anchas,
y se mueven veloces mis pies.





En grupos, respondan las siguientes preguntas en sus cuadernos.

1. ¿De qué trata el poema?
2. ¿Cómo es la deportista? Subrayen las palabras que la describan.

¡Ahora tú!

Te invitamos a escribir un poema sobre una persona que practique un deporte que te guste. Posteriormente, deberás recitarlo frente a tu curso.

Para comenzar, sigue los pasos para la escritura.

Paso 1 Accedo al conocimiento ← Comprendo las características del tipo de texto.

- Relee el poema y subraya según la clave.


 Un verso.

 Una estrofa.

 Dos versos con rima.

Paso 2 Planifico mi texto ← Genero ideas y las organizo.



- Completa la siguiente ficha.







- ¿Qué deportes disfrutas ver o te gusta practicar?

- ¿Por qué?

- ¿Qué partes del cuerpo y elementos usan los deportistas que lo practican (manos, pies, balón, guantes, etc.)?

- Escribe la **primera estrofa** de tu poema. Para ello, completa los espacios vacíos con la información del deportista que elegiste. Guíate por el ejemplo.

Soy tenista inteligente,
entreno todos los días.
Mi saque es valiente
y mi raqueta es la más fina.

Soy _____
entreno _____
Mi _____
y mi _____

- Observa con atención las acciones destacadas:

De mañana **tomo** desayuno nutritivo,
al mediodía **salgo** rauda a trotar,
por la tarde a todas las pelotas **atino**
y a la red siempre logro **llegar**.

- Nombra seis acciones que llevan a cabo las personas del deporte que escogiste. Anota acciones como atajar, patinar, correr o entrenar, entre otras.

- Completa la **segunda estrofa** de tu poema. Para esto, elige cuatro acciones de la pregunta anterior.

De mañana _____
 al mediodía _____
 por la tarde _____

- Incorpora palabras que sirvan para describir. Observa las palabras destacadas en el ejemplo:

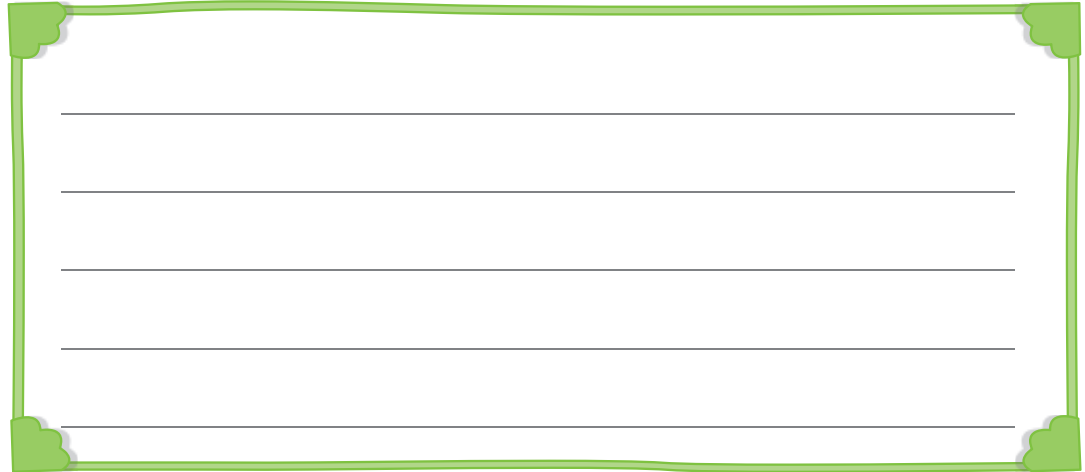
Llego **alegre** a las canchas,
 tengo un **rápido** revés.
 Mis jugadas jamás son **anchas**,
 y se mueven **veloces** mis pies.

- Pinta cuatro palabras para describir.

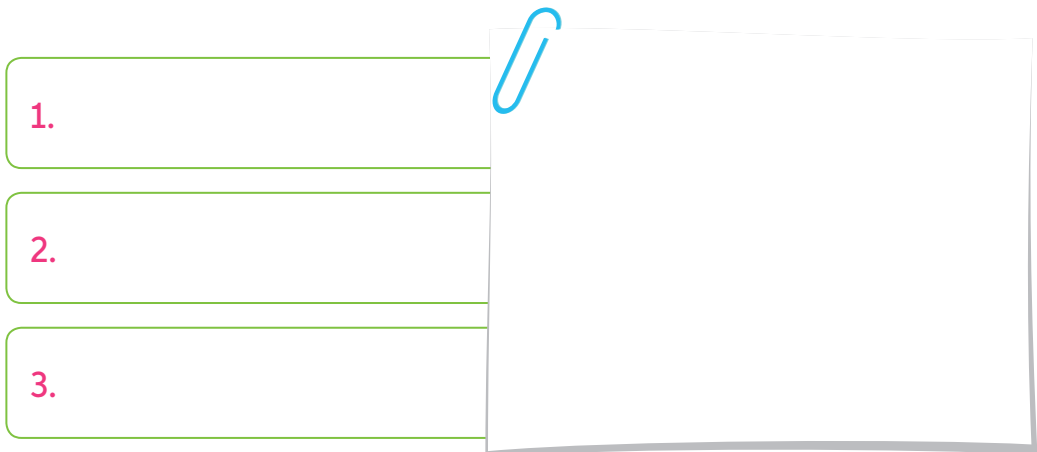
rápido	liviano	forzudo	musculoso
coordinado	intrépido	flaco	flexible
concentrado	amable	veloz	atento
poderoso	perseverante	honesto	responsable
ágil		esforzado	

- Completa la **tercera estrofa** con las palabras que escogiste. Si lo deseas, puedes agregar otros.

¡**Desafío!** Haz rimar dos versos. Termina el segundo y el cuarto verso con palabras cuyo final sea igual, como **poderosa** y **habilitosa**. ¡Inténtalo!



- Imagina una ilustración para acompañar tu texto. Anota tres elementos que se mencionan en el poema y deberían estar en la imagen. Dibuja un borrador con tus ideas.



- 1.
- 2.
- 3.

- Recuerda que el proceso de escritura es flexible, puedes regresar atrás y mejorar tu texto en cualquier momento.
- Finalmente, crea un título para tu poema. Piensa: ¿de qué trata?, ¿qué es lo más importante? Escribe dos opciones y elige una.

Paso 3 Escribo el borrador de mi texto



















Uso las ideas de mi planificación para escribir el borrador.

- A partir de tu planificación, escribe un borrador de tu poema completo en la **Ficha 1** que te entregará tu profesor o profesora. Recuerda escribir tu nombre al final del poema.

Paso 4 Reviso mi texto

Busco lo que puedo mejorar en el texto.

- Evalúa tu texto coloreando los círculos de la siguiente tabla.

¿Cómo lo hice?	 Lo hice bien.	 Puedo hacerlo mejor.	 No lo hice.
Hablé sobre un deportista.			
Escribí el poema en versos y estrofas.			
Usé rimas.			
Ilustré el poema.			
Incluí palabras para describir.			

Paso 5 Edito y publico mi texto

Aplico cambios y comparto la versión final.



- Intercambia tu poema con un compañero o compañera y evalúen sus trabajos con la tabla anterior. Si hay algo de su poema que no entendiste, hazle preguntas para que mejore el texto.
- Con las sugerencias de tu amigo y tus propias correcciones, reescribe tu texto en la **Ficha 2** que recibirás de tu profesora.
- Observa tu ilustración y dibújala en la ficha.

Recito un poema

Siento y me conecto



Mira a tu alrededor y evalúa cómo se siente tu cuerpo.

¿Qué haces cuando debes hablar en público?, ¿cómo te sientes al hacerlo? A continuación, te invitamos a recitar tu poema frente a tu curso.



Paso 1 Me preparo

- Relaciona cada estrofa con un sentimiento. Responde en el espacio asignado.

Ojitos de pena,
carita de luna
lloraba la niña
sin causa ninguna.

Max Jara.
"Ojitos de pena". (Fragmento)

El barrio está de fiesta
ya llegó el organillero
con su cajita a cuestras
y su vistoso sombrero.

Héctor Hidalgo.
"El organillero"

Consejos para hablar mejor

Para declamar un poema, debes seguir estos consejos:

- Lee el poema e identifica las emociones que transmite: alegría, tristeza, sorpresa, esfuerzo.
- Practica las palabras difíciles de pronunciar.
- Usa la voz, con más fuerza o con más suavidad, según lo que quieras comunicar.
- Haz pausas y gestos para dar énfasis a los versos.
- Lee y repite el poema en voz alta todas las veces que sea necesario hasta que lo memorices.



- Para hacer más atractiva tu presentación, piensa en cómo caracterizarte del deportista del que hablarás. Usa el vestuario o un accesorio de acuerdo con el deporte que elegiste. Por ejemplo, si habla de una futbolista, puedes recitar con una pelota.

Paso 2 Participo

- Completa la **Ficha 3** para comenzar a practicar.
- Ensayá tu presentación. Para ello, declama el poema frente a un amigo. Pídele que destaque aquellas cosas que estás haciendo bien y que te aconseje sobre lo que puedes mejorar.

Paso 3 Me evaluó

- Pide a un compañero que te evalúe e indique qué puedes mejorar.

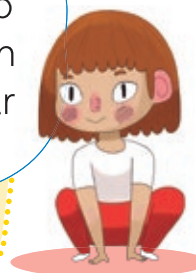
¿Cómo lo hice?	Lo hice bien.	Puedo hacerlo mejor.	No lo hice.
Mencioné el título del poema.			
Usé un volumen de voz adecuado para que se escuchara bien.			
Se entendió lo que recité.			
Mis gestos reflejaron lo que dice el poema.			
Usé un vestuario adecuado al tema del poema.			

Para terminar

- ¿Qué actividad disfrutaste más: escribir o declamar tu poema?
- ¿Cómo te sentiste al terminar la actividad?

Registra tu avance en la **Trayectoria de aprendizajes** de la **página 6**.

¡Felicidades! Has logrado tu misión. A continuación te invitamos a desarrollar un nuevo desafío.



Lee el siguiente cuento para realizar las actividades.

Un bicho raro

Clara Redondo, española

Willy era un niño de 9 años que un buen día tuvo que irse a vivir a un país muy, muy lejano. Tanto, que sus padres y él perdieron la cuenta de los kilómetros que tuvieron que hacer en avión para llegar hasta allí. Cuando Willy pisó el aeropuerto de Esrilandia, tuvo el presentimiento de que algo grande le iba a pasar ahí.

Willy era muy bueno jugando al fútbol. Era hábil con la pelota, rápido como una culebra y donde ponía el ojo, ponía el balón. Así que cuando ya llevaba allí una semana, conversó con su profesora de gimnasia. Fue fácil decirle por señas que quería meterse a fútbol; solo tuvo que señalarse el pie y dar una patada a un balón imaginario. La profesora se sorprendió, pero hizo un gesto afirmativo y le dijo en inglés que ese mismo día entrenaría a las cinco en la cancha.

Cuando llegó, creyó que se había confundido de hora. Allí solo había niñas. Pensó que esas chicas estarían preparándose para hacer gimnasia o atletismo o baile. ¿Qué hacían en la cancha? Era todo muy raro.

Las chicas empezaron a dar toques al balón. Willy se quedó sorprendido mirándolas. Era increíble cómo manejaban el balón: se habían puesto en el arco y no paraban de dar toques seguidos sin que el balón cayera al suelo. Se fijó en una de ellas: dio ocho toques con la cabeza, ocho con el pie, ocho con la cabeza, ocho con el pie. De pronto hizo una chilena y metió un gol. No podía creer lo que estaba viendo: chicas jugando fenomenal al fútbol. En su país, las chicas no jugaban al fútbol, o eso era lo que él creía...

Clara Redondo. (2009). En *Cuentos para educar*. Madrid: CEAPA. (Fragmento).





En grupos de cuatro personas desarrollen la actividad.

1 A partir del texto los invitamos a jugar. Deben seguir las reglas.



Instrucciones

Ubiquen sus fichas en la **Partida**. Para llegar a la **Meta** deberán lanzar el dado por turnos y avanzar la cantidad de casillas que este indique.



1. ¿Por qué el cuento se llama "Bicho raro"?

2. Busca en el texto una palabra con **gr** y otra con **gl**.

3. ¿A dónde se fue a vivir Willy?

4. Busca en el texto **tres** palabras con **pr**.

5. Explica cómo se sintió Willy al llegar a la cancha.

6. Busca en el texto una palabra con **tr** y otra con **tl**.

7. ¿Creen que existen deportes que solo los hombres pueden practicar? Justifica.



2 El valor que trata el cuento es la igualdad. En parejas, escriban un verso que continúe el siguiente poema:



Niños y niñas

Niños y niñas somos iguales,
en inteligencia y capacidades,
corremos y saltamos,
aprendemos y amamos.



Niños y niñas somos iguales

Blank writing lines for the first stanza.

Blank writing lines for the second stanza.

Blank writing lines for the third stanza.



3 Reciten el poema que acaban de escribir. Para esto:

- Con la ayuda de un adulto, busquen poemas acerca del deporte en la biblioteca, en Internet o en libros de la casa.
- Distribuyan las estrofas para que cada uno diga la mitad del poema. Cada cual debe memorizar su parte.
- Practiquen declamando juntos frente a un familiar o amigo.
- Preséntenlo frente a su curso.
- Comenten cómo se sintieron durante la actividad.



¿Cómo lo hice?



Pinta las caritas según cómo lo hiciste durante la unidad. Luego, intercambien sus respuestas con un compañero o compañera.



Comprendo lo que aprendí y puedo explicarlo a un compañero.



Comprendo lo que aprendí, pero necesito ayuda para explicarlo.



No estoy seguro de lo que aprendí; necesito ayuda.

1. Leí y comprendí poemas y artículos informativos.



2. Comprendí las características del poema: su tema, su sonoridad y sus rimas.



3. Escribí un poema sobre un entretenido deporte.



4. Declamé mi poema frente a mi curso siguiendo los consejos para hacerlo mejor.



5. Reconocí y practiqué la pronunciación de palabras con tl, tr, gr, gl, fr y fl.



Meta

Marca con un las misiones que mejor has logrado en esta unidad.

Leí entretenidos textos sobre el deporte y la alimentación saludable.

Escribí un poema.

Declamé mi poema frente a mi curso y dialogué.

Estrategia

- ¿Cuál de las metas se te ha hecho más difícil?, ¿cómo la estás superando? Explica a un compañero o compañera qué estás haciendo para lograrlo.

Actitud

Comenta qué actitudes has tenido durante lo que llevas de la unidad.

Demostré interés y una actitud activa frente a la lectura.

Mostré interés por expresarme creativamente.

Para comenzar

Tu próxima misión será aprender sobre alimentación saludable. Para ello, leerás diferentes infografías sobre el tema. Antes de empezar, responde: ¿qué es un texto informativo?



Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo me siento al iniciar esta lección?

Me siento

- ¿Cómo me gustaría aprender en esta lección?

Me gustaría

Antes de leer



A continuación, leerán infografías sobre la vida saludable. Para preparar su lectura, desarrollen las siguientes actividades.



Siento y me conecto



Mueve las articulaciones de tus pies en diferentes sentidos. Luego, déjalos quietos e imagina que les salen raíces. Esto te ancla al aquí y al ahora.

- A partir de lo que saben sobre comida saludable, creen un almuerzo sano y rico, dibujando sobre los platos y el vaso.



- ¿Qué otros hábitos nos mantienen saludable?

Mochila de palabras

3 A continuación, te invitamos a conocer algunas palabras que te ayudarán a comprender las infografías que leerás.

- Completa lo que dicen los niños con las palabras del cuadro.

fortalecer

hidratarse

lácteos



Me encantan los alimentos hechos con leche.

Mis _____ favoritos son el queso, el yogurt y el flan.



Hago ejercicio todos los días para _____ mis músculos.

El cuerpo necesita líquido para funcionar bien, por eso es importante _____ con agua, jugos naturales y frutas.



- Con la ayuda de un adulto, busca ejemplos de alimentos con **proteínas** y **carbohidratos**, y dibújalos junto a las imágenes.

proteínas



carbohidratos



Reflexiono

- ¿Qué palabras ya conocías?, ¿cómo le explicarías a un amigo o amiga lo que significan estas palabras?

¡Durante tu lectura, recuerda las palabras que aprendiste!

Lee y observa con atención los siguientes infografías.

Texto 1

CONSEJOS PARA LA ALIMENTACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS



- Lee y compara las etiquetas de los alimentos y prefiere los que tengan menos grasas, azúcar o sal (sodio).
- Si quieres tener un peso saludable, evita el azúcar, dulces, bebidas y jugos azucarados.
- Come alimentos con poca sal y pide que saquen el salero de la mesa.
- Cuida tu corazón evitando las frituras y alimentos con grasas, como cecinas y mayonesa.
- Come 5 veces verduras y frutas frescas de distintos colores, cada día.
- Para **fortalecer** tus huesos, consume 3 veces en el día **lácteos** bajos en grasa y azúcar.
- Para mantener sano tu corazón, come pescado al horno o a la plancha 2 veces por semana.
- Consume legumbres al menos dos veces por semana, sin mezclarlas con **cecinas**.
- Para mantenerte **hidratado**, toma 5 a 6 vasos de agua al día.



Recuerda que...



Para tener un peso saludable, come sano y realiza actividad física diariamente.



Pasa menos tiempo frente al computador o la televisión.



Recuerda que para crecer, mantener tu peso y sentirte bien necesitas una hora diaria de juegos activos.

Basado en https://inta.cl/sites/default/files/_minisitios/consumidores/Revistas/Diptico6_10a.pdf y https://inta.cl/sites/default/files/_minisitios/consumidores/Revistas/folleto_alim_segura_v3.pdf.

Mochila de palabras

Los **lácteos** ayudan a hacer los huesos más:

- A. suaves.
- B. livianos.
- C. resistentes.



Vocabulario

cecina: nombre usado para referirse a las salchichas, el jamón, las longanizas, etc.

¿Por qué crees que es importante pasar menos tiempo frente al computador o la televisión?

5 Comidas al día

07:00 Desayuno

Un desayuno adecuado nos entrega la energía que necesitamos para empezar el día.



El desayuno debe tener frutas, pan integral o cereal, proteína y algún **lácteo** o leche de soya para obtener calcio.

13:00 Almuerzo

Esta comida nos da la nutrición y el ánimo que necesitamos para continuar con lo que queda del día.



Lo ideal es tomar una sopa y un plato de fondo con verduras y pescado o pollo.

19:00 Cena

La comida debe llevar alimentos livianos, para que podamos dormir mejor.



Se recomienda evitar la grasa, como los alimentos fritos, y lo dulce. Lo mejor es ingerir **proteínas** con poca grasa y comer al menos una hora antes de acostarnos.

Durante la lectura

¿Qué pasaría si comiéramos alimentos muy pesados justo antes de dormir?

Mochila de palabras

Encierra la respuesta correcta. El pescado y el jamón son ejemplos de:

- A. carbohidratos.
- B. lácteos.
- C. proteínas.



10:30 16:30 Colaciones

Comer colación evita que estemos con hambre y de mal humor, y nos ayuda rendir mejor en el colegio.

Se recomienda que sean alimentos livianos y bajos en **carbohidratos**, como un yogurt descremado o una fruta.



¡Y recuerda beber 6 vasos de agua!



¿Cómo alimentarnos de forma saludable?



Verduras

3 veces al día.

Frutas

2 veces al día.

Lácteos

3 lácteos al día, sin azúcar.

Carnes, legumbres y huevos

2 veces por semana pescados.

2 veces por semana legumbres.

1 a 2 veces a la semana carnes sin grasa.

2 a 3 veces a la semana huevo.

Granos

Prefiere pan, arroz o pastas integrales, avena y cereales sin azúcar, consúmelos diariamente en poca cantidad.

Aceites

Poca cantidad y crudo.



Consúmelos esporádicamente
y en pequeñas cantidades.

Tomado de https://inta.cl/sites/default/files/_minisitios/consumidores/Revistas/folleto_gabas_2015.pdf

• Durante la lectura

De los alimentos que observas en el plato, ¿cuáles son tus favoritos?

Después de la lectura



En parejas, desarrollen las siguientes actividades.

Localizar información

1 Colorea los alimentos según la clave.

 Alimentos saludables.

 Alimentos que debes evitar.

mantequilla	palta	salchichas	pan integral
lentejas	mayonesa	brócoli	arroz
bebida	espinaca	sandía	uva
lechuga	quesillo	tomate	papas

2 Une con una línea el tipo de alimento y la frecuencia en que debes consumirlo.

Aceites crudos	3 veces al día.
Verduras	2 veces al día.
Frutas	Poca cantidad.
Lácteos sin azúcar	

Relacionar e interpretar información

3 Observa el plato que creaste en la **página 122** y responde:

■ ¿Cómo se diferencia de lo que conociste en la página 128?

■ ¿Qué cosas le agregarías o quitarías ahora que tienes nueva información? Vuelve a dibujarlo en tu cuaderno.



- Observa lo que dicen los niños y escribe un consejo para cada uno recordando lo que aprendiste en las infografías. Recuerda usar las palabras: *proteínas*, *hidratarse*, *lácteos*, *fortalecer* y *carbohidratos* al menos una vez.

Para responder, usa tu **Mochila de palabras** de la página 123.



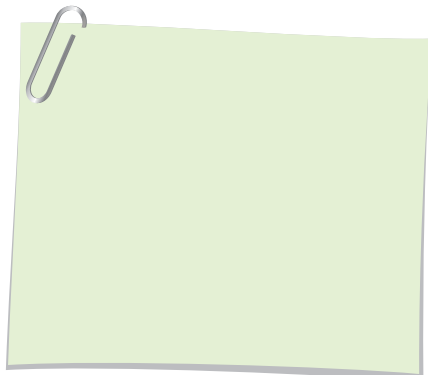
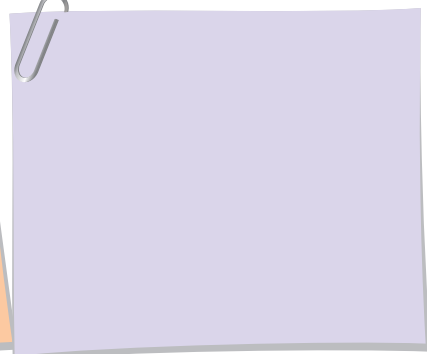
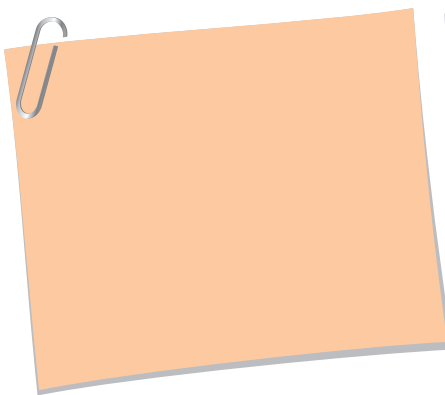
¡Me quebré la mano por segunda vez en el año!



Fui al dentista y dijo que tenía una carie.



Me acuesto tarde y me cuesta levantarme.



Reflexionar sobre el texto

4 Responde con la ayuda de un compañero.

- ¿Por qué debemos saber sobre los alimentos?
- ¿Qué pasaría si las personas comieran solo lo que les gusta y no lo que les hace bien?
- ¿Qué otro hábito de vida saludable conoces?
- ¿Cómo se siente tu cuerpo cuando llevas una vida saludable?



Educación Física



Con la ayuda de tu familia, registra todo lo que se come en tu casa durante el día domingo. Compara eso con lo que leíste y prepara un menú saludable para el domingo siguiente. ¡Incluye actividades para hacer todos juntos!

¿Cómo usar los adjetivos?


Siento y me conecto



Antes de empezar, párate derecho sobre un pie, cierra los ojos y mantente en equilibrio por un minuto.

Activo

A continuación, aprenderás la función de los adjetivos. Para activar tus conocimientos previos, realiza la actividad.

- 1 María perdió su bicicleta e hizo un cartel para buscarla. Ayúdala a encontrarla encerrando su bici con una .

Se busca

Mi bicicleta es grande y de color rojo. Tiene una pequeña parrilla y una gran canasta delantera. Si la encuentras, entrégala a la Junta de Vecinos a nombre de María Quispe.

Gracias.



Aprendo

Los adjetivos

Son palabras que nos muestran características de un sustantivo. Sirven para describir e identificar un objeto, animal o persona, tal como tú pudiste identificar cuál era la bicicleta de Tomás.

El adjetivo calificativo responde a las preguntas **¿Cómo es?** o **¿Cómo está?** Por ejemplo:

- ¿Cómo es la bicicleta? Grande y roja.
- ¿Qué accesorios tiene? Una pequeña parrilla y una gran canasta.

Aplico



En parejas, desarrollen las siguientes actividades.



- 2** Colorea con verde los adjetivos que describen a los sustantivos destacados en cada oración.

Daniela tiene los **dientes** blancos porque se los lava siempre.
Ese **niño** cansado no durmió mucho anoche.
Después de entrenar, Gerardo bebe **agua** fría.

- 3** Completa las oraciones usando los siguientes adjetivos.

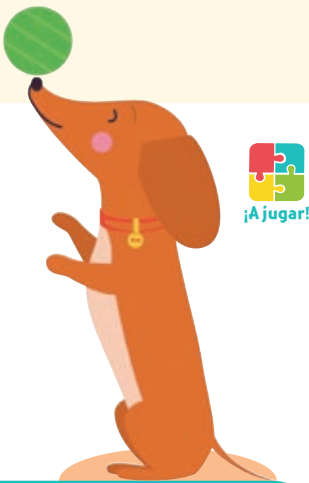
hidratado fuertes sana livianos

Antes de dormir, Pedro come alimentos _____ para no tener pesadillas.

La tía Carmen come almendras todos los días para mantener sus huesos _____.

Anita lleva una vida _____, pues come bien y hace ejercicio.

Para mantener su cuerpo _____, Óscar toma jugo de naranja y mucha agua.



- 4** Francisca salió a trotar con su perrito Fritz y se le perdió. Observa su imagen y diseña en tu cuaderno un creativo cartel para encontrarlo. No olvides usar, a lo menos, cuatro **adjetivos**.

Reflexiono

- ¿Para qué nos sirven usar adjetivos?
- Elige un adjetivo que uses para expresar tus sentimientos.



Refranes y alimentación

Siento y me conecto



Al empezar, cierra tus ojos e imagina tu cuerpo relajado.

A continuación, te invitamos a leer y disfrutar siete entretenidos refranes populares que tratan sobre la alimentación y los hábitos de vida saludable.



Una manzana al día
mantiene al médico
en la lejanía.



Calcio y movimiento
para el buen envejecimiento.



Ajo, cebolla y limón
y aléjate de la inyección.



Tras la cena, pasea;
tras la comida, siesta tranquila.



Con huerta y verdura
la vida perdura.



Fruta y camino diario
para ser un centenario.



Guatita llena,
corazón contento.

Estrategias lectura

Relacionar el texto

Mientras lees, ¿cuál de los refranes te pareció más interesante?, ¿por qué?

Entre textos

¿Qué consejos de las infografías se relacionan con el refrán “Tras la cena, pasea; tras la comida, siesta tranquila”?

El texto y el mundo

Pídele a algún adulto que te cuente un secreto sobre un alimento (como las pasas para la memoria). Regístralo en un libro junto a los datos que obtuvo tu curso.



Desafío Producción oral

En parejas, investiguen las propiedades de algún alimento y compartan con su curso la información. Investiguen en la biblioteca, guiándose por estas preguntas:

- ¿Cómo ayuda a tu cuerpo?
- ¿Qué nutrientes tiene?
- ¿Qué enfermedades previene?

Para terminar

¿Cumpliste tu misión?, ¿qué aprendiste de las infografías y la vida saludable?



¡Te invitamos a seguir aprendiendo!

Registra tu avance en la **Trayectoria de aprendizajes** de la página 6.

Observo una caricatura

Para comenzar

En este taller tu misión será observar un video y conversar sobre él. Antes de empezar, responde: ¿cómo es una buena conversación?



Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo me siento al iniciar este taller?

Me siento

- ¿Cómo me gustaría aprender en este taller?

Me gustaría

Paso 1 Me preparo para ver y escuchar

A continuación, verás “Chavos sanos” del programa *Chavo animado*. En él, aprenderás diferentes hábitos saludables.

Antes de comenzar, responde en voz alta:

1. ¿Qué significa tener una “vida saludable”? ¿qué tan saludable eres?

Siento y me conecto



Antes de comenzar, calma tu cuerpo y tu mente.

Consejos para ver y escuchar mejor



Cuando veas el video, presta atención a la información más importante. Para esto, responde: ¿de qué trata el video?

Paso 2 Demuestro mi comprensión

Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

Retener

2. ¿Qué diferencia habrá entre una fruta y un pedazo de torta a la hora de comer? ¿cuál es más sano?

Interpretar

3. ¿Qué elementos son importantes para una vida sana?

Converso sobre un tema



En esta sección, te invitamos a participar en una entretenida conversación acerca de la vida saludable.

Paso 1 Me preparo

Antes de comenzar, observa la siguiente situación y comenta con tus compañeros y compañeras.




4. ¿Cómo responde Sofía a la pregunta que le hace Diego?, ¿crees que ella responde correctamente la pregunta que le hacen?, ¿por qué?

Paso 2 Participo

Consejos para hablar mejor

Para conversar es importante seguir estos consejos:

- Preocúpate de mantener el tema de la conversación y de no presentar ideas que no se relacionen con lo que se está hablando.
- Respeta los turnos y no interrumpas. Si quieres hablar, espera a que tus compañeros terminen.
- Pregunta cuando tengas dudas. Si no entiendes alguna idea, pide a tus compañeros que te la aclaren.

- Para preparar tu conversación, responde este test. Lee con atención las preguntas y marca con un la respuesta que refleja mejor tus hábitos. 

Preguntas	Rojo	Morado	Verde
¿Cuántos días a la semana realizas actividad física?	<input type="checkbox"/> 0 a 2	<input type="checkbox"/> 3 a 4	<input type="checkbox"/> 5 a 7
¿Cuántos días a la semana realizas actividades sedentarias?	<input type="checkbox"/> 7 a 5	<input type="checkbox"/> 4 a 3	<input type="checkbox"/> 2 a 0
¿Cuántas porciones de frutas y verduras consumes al día?	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 5
¿Cuántos vasos de agua tomas al día?	<input type="checkbox"/> 0 a 4	<input type="checkbox"/> 5 a 7	<input type="checkbox"/> 8 a 10
¿Cuántas porciones de lácteos consumes al día?	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3
¿Cuántos días a la semana tomas once o cenas con tu familia?	<input type="checkbox"/> 0 a 2	<input type="checkbox"/> 3 a 4	<input type="checkbox"/> 5 a 7
¿Cuántas veces a la semana vas al parque?	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3

- Luego, cuenta tus respuestas rojas, moradas y verdes.

Si la mayoría de tus respuestas son de color rojo	Si la mayoría de tus respuestas son de color morado	Si la mayoría de tus respuestas son de color verde
¡Deberías empezar a poner tu cuerpo en movimiento! Juega al aire libre, corre o camina.	¡Puedes mejorar! Necesitas aumentar tu actividad física y reducir tus actividades sedentarias.	¡Felicidades! Tienes un estilo de vida saludable. ¡Sigue así y ayuda a otros a ser tan saludable como tú!

- Comenta con un compañero o compañera tus resultados y pregúntale por los suyos. Compáren sus respuestas.

- Desarrollen la conversación a partir de la siguiente pauta.

Pautas de conversación

1. Reúnanse en grupos de tres a cuatro alumnos.
2. Comiencen recordando el tema: vida saludable.
3. Luego, cada uno deberá responder las siguientes preguntas: ¿llevas una vida saludable?, ¿por qué? Pueden responder a partir de los resultados del test de hábitos saludables.
4. Si no entienden a sus compañeros, pueden hacerles preguntas.
5. Propongan una iniciativa para mantener una vida saludable.



Paso 3 Me evaluó



- En grupo, evalúen su conversación pintando las caritas de la tabla.

¿Cómo lo hice?	Lo hice bien.	Puedo hacerlo mejor.	No lo hice.
Mantuvimos la conversación centrada en el tema de la vida saludable.			
Respetamos los turnos de nuestros compañeros y no los interrumpimos.			
Formulamos preguntas para entender mejor y aclarar nuestras dudas.			

Para terminar

Escribe un consejo para participar en una conversación.

Registra tu avance en la **Trayectoria de aprendizajes** de la **página 6**.



¿Te gustó participar en esta actividad? Ahora continuarás con un nuevo desafío.

Síntesis

Realiza las siguientes actividades para recordar lo que aprendiste durante la unidad.

¿Cuál fue el texto que más te gustó?, ¿por qué?
Haz un pequeño dibujo sobre él.



¿Qué son los poemas?, ¿cómo se organizan?

¿Qué consejos son útiles para conversar sobre un tema?

¿Qué estrategias puedes usar para entender mejor un poema?

¿Cuáles son los pasos más importantes que debes seguir para escribir un poema?

¿Para qué sirven los adjetivos?, ¿cuándo los usas?

¿Para qué sirven las infografías?

Meta

¿Cuál de las metas de esta unidad te costó más alcanzar?



Estrategia

Cuando te enfrentaste a dificultades en la unidad, ¿cómo las solucionaste? Comenta con tu compañero o compañera de puesto y comparen sus estrategias.



Situación comunicativa

Te invitamos a escribir un poema sobre un entretenido deporte.

Instrucciones

Lee con atención el texto y responde las preguntas.

Escribe un poema siguiendo las recomendaciones.

Recita tu poema frente a tu curso.

Y ahora, ¡manos a la obra!

29 DE ABRIL DE 2017

EQUIPO CHILENO DE CHEERLEADERS OBTIENE MEDALLA DE ORO EN MUNDIAL DE ESTADOS UNIDOS

Los representantes de nuestro país se quedaron con el primer lugar en una categoría en el campeonato que se organizó en Disney World de Orlando.

El equipo nacional de *cheerleading* obtuvo este viernes la medalla de oro del mundial de la especialidad que se realiza en **Disney World de Orlando**, en Estados Unidos.

Los chilenos obtuvieron el **primer lugar de su categoría** luego de vencer a las selecciones de Inglaterra y Puerto Rico, que obtuvieron el segundo y tercer lugar en el torneo, respectivamente.

El entrenador del equipo, César Aracena, junto a Sergio Vidal obtuvieron el premio "Entrenadores del año". Aracena explicó: "Clasificamos primeros en las semifinales y este viernes competimos contra otros 12 equipos. Quedamos en primer lugar. La organización nos regaló anillos de campeones mundiales, las medallas de oro y el trofeo. Somos el Team Chile que vino a competir acá", agregó el entrenador.

Recuperado de <http://www.24horas.cl/deportes/masdeportes/equipo-chileno-de-cheerleaders-obtiene-medalla-de-oro-en-mundial-de-estados-unidos-2369065>.





1. Lean nuevamente el texto junto a un compañero y respondan.
 - ¿Quiénes fueron los tres finalistas del mundial de *cheerleading*?
 - ¿Qué recibieron los chilenos?
 - ¿Por qué esta noticia es importante?
 - ¿Cómo se sentirían si su equipo ganara un mundial?



2. Escriban en sus cuadernos las estrofas 3 y 4 del siguiente poema.



Los deportes

¿Qué deporte hará si
con la raqueta está?

Soy Rayén, una chica muy lista
y cuando grande quiero ser tenista.



¿Qué deporte hará si
con el disco está?

Soy Álvaro y nunca siento temor,
me encanta ser lanzador.



Archivo editorial

- Para comenzar, elijan un deporte e investiguenlo. Pídanle ayuda a el o la profesora de Educación Física. Pregúntenle ¿cómo se juega? y ¿qué elementos se necesitan para jugar?
- Escriban su borrador. Apóyense en el taller de la **página 110**. Recuerden organizarlo en versos y estrofas, y agregar rima.
- Pasen en limpio el poema definitivo. Acompañen las estrofas con una ilustración del deportista.



3. **Reciten** su poema frente a sus compañeros y compañeras. Recuerden los consejos de la **página 116**.

- Finalmente, reflexionen sobre cómo se sintieron durante la actividad.



¿Cómo lo hice?

Has completado la unidad. ¡Felicitaciones! Ahora te invitamos a evaluar la forma en que trabajaste y aprendiste a lo largo de ella.



Comprendo lo que aprendí y puedo explicarlo a un compañero.



Comprendo lo que aprendí, pero necesito ayuda para explicarlo.



No estoy seguro de lo que aprendí; necesito ayuda.

1. Leí comprensivamente poemas, infografías y artículos informativos.



3. Observé con detención y atención un capítulo de un programa de televisión.



2. Escribí con creatividad un poema.



4. Conversé con mis compañeros de forma respetuosa y ordenada.



Actitud

• Demostré interés frente a lo que leí para disfrutarlo y valorarlo.



• Demostré interés por expresarme creativamente.



- Relee tus resultados y coméntalos con tu curso.

¡Felicitaciones! Has completado la unidad ¿Eres un deportista?



León enamorado

Florencia Esses, argentina

Cuando un león se enamora
eso sí que es un problema,
porque solo le interesa
arreglarse la melena.

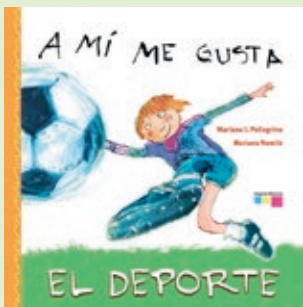
Y ya no manda en la selva
y no vigila a lo lejos,
porque pasa todo el día
mirándose en el espejo.

Y ya no ruge tan fuerte
y cuida mucho su voz,
para cantar por las noches
bellos boleros de amor.

Florencia Esses. (2012).
En *La cebra que sobra*. Buenos Aires:
Ediciones Abran Cancha.



¡Vamos a la biblioteca!



A mí me gusta

Mariana Pellegrino

Líder Editores - Montevideo 2008

¿Te gustan los deportes? ¿Practicas alguno?
Seguramente te fascinará conocer la historia
de un niño al que le encantan los deportes y,
especialmente, compartírselos con su padre.



Adivinanzas

De día yo me levanto,
de noche a la cama voy,
tiño de rojo la tarde.

¿Quién soy?

Me pisas y no me quejo,
me cepillas si me mancho,
y con mi hermano gemelo
bajo tu cama descanso.

¿Quién soy?

Del fin del estanque vengo,
para mirar a los niños,
a los cuales entretengo,
con saltos, juegos y brincos.

¿Quién soy?

Visto de chaleco blanco,
y también de negro frac,
soy un ave, pero no vuelo.

¿Quién soy?

Siempre quietas, siempre
inquietas; dormidas de día,
de noche despiertas.

¿Quién soy?



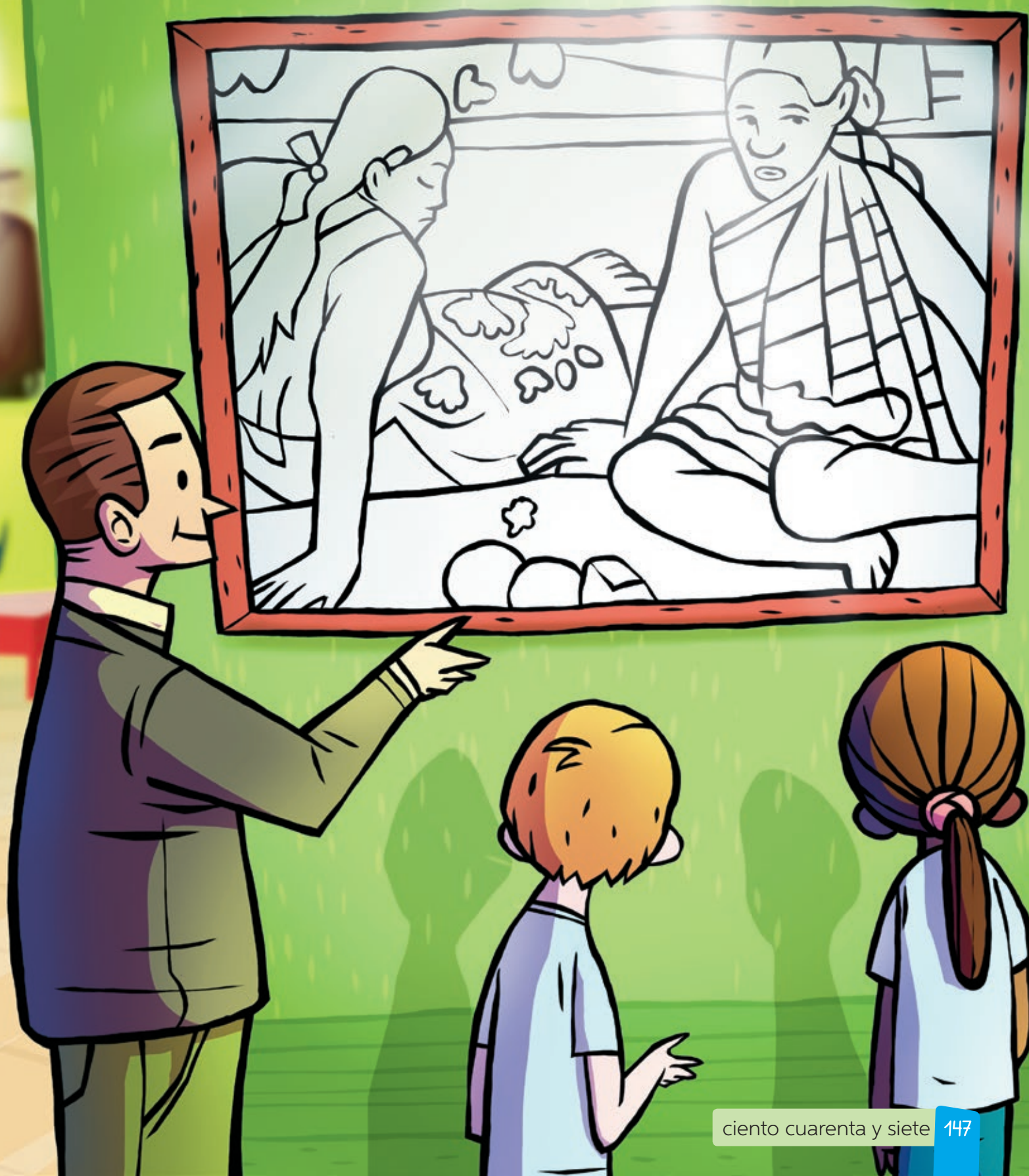
Unidad

3

¿Eres un ARTISTA?

Una traviesa goma borró los colores de esta pintura.

Ayúdanos a encontrar a la goma y colorear la pintura.



Esta unidad se conecta con la asignatura de Artes Plásticas.

En esta unidad responderás la pregunta:

¿Eres un artista?

Para ello, leerás diferentes textos en los que se desarrolla el tema. Para comenzar, lee el siguiente cuento.

La maldad de la Goma

Juan Tejeda, chileno

A veces, la Goma se portaba mal. Por gusto, por el puro gusto de comer y de hacer mal, borraba todo lo que el Lápiz, la Pluma y yo hacíamos.

A veces teníamos los dibujos más lindos y ella los borraba, nada más que para comer y satisfacer su apetito voraz. Este cuento de la Goma es muy bonito, pero ella se ha dado el gusto de borrarlo.

Quiero dejar muchas partes en blanco para que nadie pueda leerlas y nunca jamás saber lo que yo quería decir acerca de la Goma.

Lo mejor que podemos hacer con la Goma es borrarla para que así no siga molestando más.

Y cuando escriba otro libro no diré nada de la Goma a menos que ella misma me lo pida.

Juan Tejeda. (1992). En *Cuentos de mi escritorio*. Santiago: Zig-Zag.





Reúnanse en grupos y respondan las siguientes preguntas en el cuaderno.



Paul Gauguin.
(1891). *Mujeres de Tahití*.

1. Observen la obra que colorearon al inicio y compárenla con la pintura original de Gauguin. Presten atención al vestuario, los colores, las texturas y los objetos.
2. Relean el texto y completen las palabras que la maldadosa Goma borró.
3. A partir de lo que leíste, ¿cómo es la Goma?
4. Imaginen que Paul Gauguin desea presentarles su obra: ¿cómo lo haría?, ¿qué aspectos destacaría?, ¿cómo lograría que lo comprendan?
5. ¿Qué le dirían a la Goma para que cambie su actitud y respete el trabajo de los demás?



Cuaderno
páginas
56 y 57

● Metas y estrategias

En esta unidad te invitamos a ser un artista: ¿quieres saber cómo lo lograrás?

Meta

¿Qué aprenderé?

- Leeré creativos cuentos, artículos informativos e instructivos sobre el arte.
- Observaré una entretenida historia y escucharé un gracioso diario de vida.
- Escribiré una carta imaginando que soy un travieso gato.
- Presentaré frente a mi curso la obra de un artista.

Estrategia

¿Cómo lo haré?

- Leyendo comprensivamente diferentes textos.
- Escribiendo con creatividad.
- Observando con atención un video y escuchando activamente un diario de vida.
- Presentando frente a mi curso con claridad.

Actitud

¿Cuál será mi actitud?

- Demostraré disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con diferentes personas.
- Demostraré respeto por las diferentes opiniones para dialogar con quienes piensan diferente a mí.

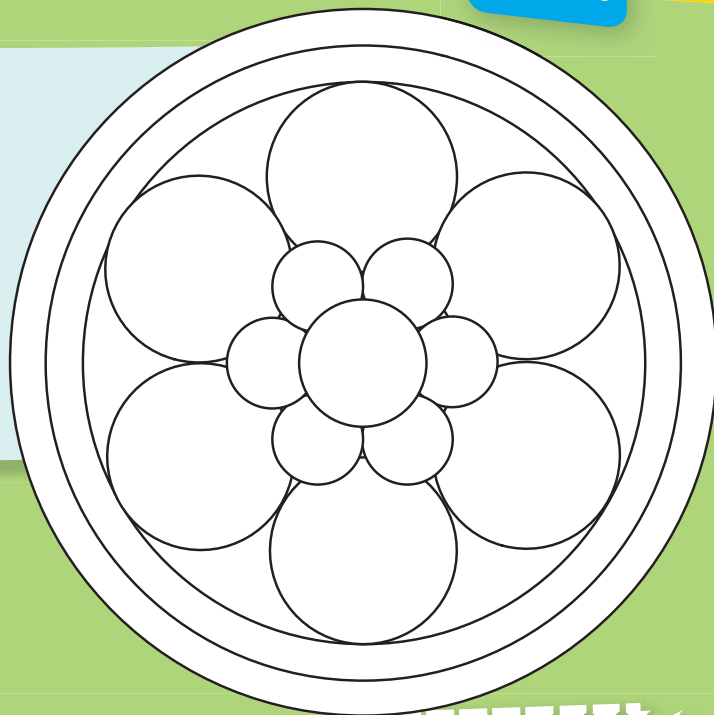


Siento y me conecto

Para aprender, es necesario que **respires** de forma consciente; esto le dará tranquilidad a tu mente y te ayudará a tomar buenas decisiones.

- Antes de comenzar, respira profundo y piensa en qué colores reflejan lo que sientes ahora.
- Pinta el mandala según los colores de tus sentimientos.

A lo largo de la unidad, practica los consejos de las cápsulas **Siento y me conecto**.



¡Ahora tú!



Te invitamos a plantear tus propias **metas** y **estrategias**.

- ¿Qué más quiero aprender? Anota tu meta.

- ¿Cómo lo haré? Escribe tu estrategia y compárala con la de tu compañero o compañera de puesto.

- ¿Cuál será mi actitud? Marca con un dos ideas.

Escucharé con atención diferentes puntos de vista.

Respetaré todas las opiniones del resto, aunque no piense de la misma forma.

Dialogaré con quienes piensan diferente a mí para intentar comprenderlos.

Y ahora, que te planteaste metas y estrategias...
¡Vamos a aprender!

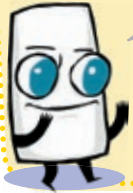


Lección 1

La historia de un gato artista

Para comenzar

¡Hola! Tu misión será aprender a comprender mejor los relatos. Antes de comenzar, responde la siguiente pregunta: ¿qué haces para entender un cuento?



Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo me siento al iniciar esta lección?

Me siento

- ¿Cómo me gustaría aprender en esta lección?

Me gustaría

● Antes de leer

En esta lección, leerás el cuento “Piccasín, el gato abstracto” de la española Gloria Fuertes.



Te invitamos a preparar tu lectura con estas actividades.

Siento y me conecto



Antes de comenzar, inspira, espira y sonríe.

- 1 Piensa en un gato que conozcas y dibújalo.

- Luego, cuenta a tus compañeros cómo se llama este gato, con quién vive, qué hace, etcétera

- 2 El cuento que leerás se llama “Piccasín, el gato abstracto”. ¿Con qué relacionas este título? Escribe tu respuesta.

Mochila de palabras

3 A continuación, conocerás algunas palabras que te ayudarán a entender mejor la historia de Picassín. Para esto, responde las preguntas:

- Mira estos dibujos y comenta: ¿qué es la **corteza**?



Corteza de un queso



Corteza de un limón



Corteza de un árbol

- Algo original es algo que no se ha hecho antes, es único o novedoso. Marca con un dos ejemplos de algo **original**.

Una idea que nadie más había pensado.

Inventar una canción que no se parece a otra.

La copia de un libro que escribió otra persona.

- Comenta con tus compañeros: ¿qué sería lo contrario de **corteza** y de **original**?

Reflexiono

- De las palabras que aprendiste, ¿cuáles desconocías?

¡Recuerda las palabras **corteza** y **original** durante la lectura!

Mochila de palabras

Marca con un las palabras que podrían reemplazar el término

corteza.

Piel.

Centro.

Cáscara.



Vocabulario

solar: terreno vacío en el que a futuro se va a construir.

pellejo: piel de un animal o persona.

diplodocus: dinosaurio de cuerpo muy largo.

se agazapó: se escondió.

¡Te invitamos a leer fluidamente el siguiente relato!

Picassín, el gato abstracto

Gloria Fuertes, española

Picassín no era un gato de tejado, Picassín era un gato de tierra.

Era de color de gato, leopardés, grandes ojos, grandes orejas y rabo de pincel.

Vivía donde nació, en un **solar**; había cogido cariño a aquellas montañas de cascotes y ladrillos rotos que fueron su primera casa.

Vivía solito, pero tranquilo.

Todas las mañanas unas señoras gordas venían a darle el alimento —Picassín creía que eran hadas—, vaciaban unos cubos de muchas cosas, entre las que el gato encontraba **pellejos**, espinas y hasta **cortezas** de queso.

Una mañana no vinieron las señoras gordas.

Vinieron los señores flacos, cuadrillas de obreros iban y venían hacendosos como hormigas.

Picassín dormitaba. Un ruido infernal le hizo desenroscarse de su sueño. Siete máquinas feroces como siete **diplodocus** deshacían a mordiscos el solar.

Picassín abrió un ojo y salió corriendo; asustado **se agazapó** en un hoyo.

—¡Bis bis bis bis! —le llamaban.

—¡Bis bis bis bis! —lo tomaron.

Era la primera vez que al gato lo cogía una persona, por eso se sacudía entre las manos grandes y ásperas del obrero. Después, le gustó aquella experiencia y, cuando el obrero lo soltó para seguir trabajando, Picassín se sentó a su lado y miró por largo tiempo aquellas manos que le habían dado la primera caricia.

Total, que Picassín se quedó allí a trabajar de "Gato de la obra".

¡Qué bien lo pasaba! La comida era diferente, ahora consistía en lamer **tarteras** y tarteras, aprendió a comer lentejas y garbanzos y se puso como un balón.

Picassín durante el día se dormía en un canasto y por la noche cuidaba de las herramientas.

La casa llegó a ser alta, preciosa, de ladrillos y mármol.

Las oficinas del sótano ya estaban terminadas.

Una noche, Picassín se cayó dentro de una **cuba** de pintura **añil**. Salió de la cuba con gran trabajo y se sacudió ochenta veces; la recién blanqueada pared quedó salpicada de estrellas azules. Molesto por la sensación y el olor de la pintura, Picassín se restregaba contra las paredes, fuerte o suavemente, y descubrió que "aquello" quedaba muy bonito.

Vocabulario

tartera: fuente para guardar comida.

cuba: tarro.

añil: viejo.





Vocabulario

sepulcral: tan silencioso como un cementerio.



Empezó a mover el rabo de contento y lo metió sin querer en un bote de pintura.

—¡Uy! ¡Remiau! ¡Qué cosas aparecen cuando me acerco a los ladrillos!

En vista de lo visto, Picassín, cuidadosamente, metió la punta de su rabo de pincel en diferentes botes de pintura y, vuelto de espaldas, sin mirar, como un torero, empezó a llenar las paredes de formas y signos de colores.

Aquella misma mañana apareció por allí el señor Arquitecto; bueno, apareció y desapareció, porque nada más ver las paredes le dio un patatús y cayó en brazos del Consejero comprador.

El señor Arquitecto volvió en sí ante un grupo de obreros que le daban aire con sus gorras, y les dijo con voz de trueno:

—¿Quién ha pintado eso?

Un silencio casi **sepulcral**...

—¡Que venga el guardia de la obra!

—Señor Arquitecto, el guardia de la obra no puede venir, se ha ido a su casa a “recibir a la cigüeña”...

El señor Arquitecto se puso en pie y, apuntando uno a uno con el dedo a los obreros, volvió a preguntar:



—¿Quién ha hecho eso?

Cincuenta pares de pies de obreros temblaban dentro de sus zapatillas. El señor Arquitecto cambió el tono de su voz:

—¡Por favor!... Piensen ustedes que, el autor, ¡el autor de eso puede ser millonario en ocho días!

Los obreros se miraron los unos a los otros y dejaron de temblar.

¡Qué ocasión tenían todos de dejar de ser pobres solamente por una mentira! Y no, ninguno mintió. Todos esperaban que algún compañero diera un paso adelante, para abrazarlo como a un futbolista goleador. Pero no, no apareció el artista-autor.

Los maravillosos y **originales** dibujos adornaban el fondo de la escena.

Picassín, que no entendía nada de lo que pasaba, escondía su rabo entre los barrotes del radiador.

Gloria Fuertes. (1987). En *Cangura para todo*.
Barcelona: Editorial Lumen.



Colorea la obra de Picassín.
Hazlo de forma **original**.



Conoce a la autora



Gloria Fuertes. Desde pequeña quiso leer y escribir y tuvo claro que se quería dedicar a la literatura. Con esfuerzo, logró que se publicara su primer poema: “Niñez, Juventud, Vejez” cuando tenía catorce años.

- ¿Qué te gustaría ser cuando grande? Explica.
- ¿Qué le preguntarías a la autora?



● Después de la lectura



Desarrolla las siguientes actividades. Comparte las respuestas con tus compañeros y compañeras.

Localizar información

1 Pinta con tu color favorito las oraciones que son ciertas. Subraya, con el mismo color, la parte del texto donde está la información que te ayudó a responder.

- Picassín amaba vivir en los tejados.
- Antes de que llegaran los obreros, Picassín vivía solo.
- Un obrero mintió diciendo que él había pintado las paredes.
- El arquitecto se dio cuenta de que la obra de Picassín era valiosa.

Relacionar e interpretar información

2 ¿Por qué Picassín se quedó con los obreros? Escribe dos razones.

3 ¿Qué quiere decir que el guardia se había ido a “esperar la cigüeña”?

Reflexionar sobre el texto

4 ¿Qué opinas de la actitud de los obreros cuando el arquitecto preguntó quién hizo la pintura? ¿Qué habrías hecho tú? Comparte tu opinión.



5 ¿Hubo otras palabras del cuento difíciles para ti?, ¿cuáles? Escribe un listado con tu curso y busquen su significado.

Leo y escribo 

6 Busca y encuentra, en el cuento leído, una palabra con cada una de las siguientes sílabas: CE, CI, QUE, QUI. Escríbelas.

CE	CI
QUE	QUI



Luego, comenta con tu curso las siguientes preguntas:

- ¿Cómo suena la C cuando está con las vocales e, i?
- ¿Cómo es el sonido de la Q?

Consejos para leer y escribir mejor

- La consonante **C** tiene dos sonidos. Cuando está con las vocales **a, o, u**, suena fuerte. Por ejemplo: **ca**sa, **cu**aderno, **co**lor. Cuando la C está con las vocales **e, i** suena débil. Por ejemplo: **ce**pillo y **ci**ta.
- La consonante **Q** suena fuerte y, en nuestro idioma, se usa en las sílabas QUE y QUI, donde la vocal **u** no se pronuncia. Por ejemplo: **pa**quete y **aquí**.

- Escribe una palabra que contenga las sílabas señaladas.

CE	CI
QUE	QUI

Cuaderno
páginas
58 y 59

¿Cómo analizar a los personajes?

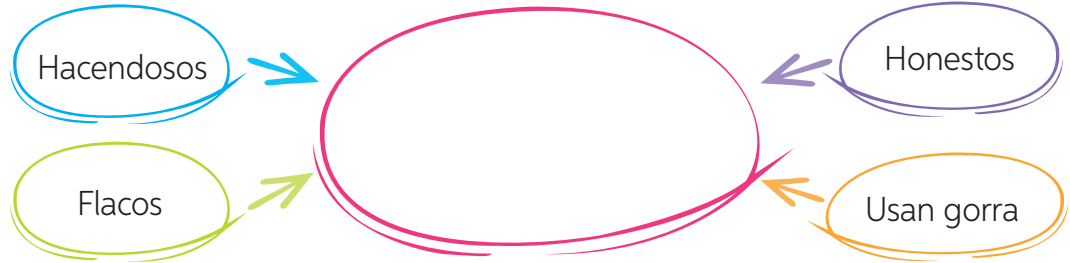
Siento y me conecto



Respira profundo y siente como tus pulmones se llenan de aire.

Activo

- 1 Lee las características y escribe en el espacio señalado, el nombre del personaje del cuento “Picassín, el gato abstracto”, a que corresponden.



- 2 Comenta con tus compañeros y compañeras:

- ¿Cuáles de estas características tienen que ver con lo físico o lo que podemos observar?

Aprendo

Los buenos lectores utilizan estrategias para comprender mejor. Te presentamos algunas de ellas:

Describe las características físicas, los sentimientos y la forma de ser de los personajes. Visualiza cada personaje. ¿Cómo es?, ¿qué actitudes tiene?, ¿cómo se comporta?

Compara a los personajes dentro de un mismo relato: ¿en qué se parecen?, ¿en qué se diferencian?

Relaciona a los personajes con personas que conozcas: ¿por qué este personaje me recuerda a...?, ¿qué tienen en común?

Evalúa las acciones del personaje: ¿estás de acuerdo o no con acciones realizadas por los personajes?, ¿por qué?

Aplico



En parejas, releen un fragmento de “Picassín, el gato abstracto” y desarrollen las actividades.

Era de color de gato, leopardés, grandes ojos, grandes orejas y rabo de pincel.

Vivía donde nació, en un solar; había cogido cariño a aquellas montañas de cascotes y ladrillos rotos que fueron su primera casa.

Vivía solito, pero tranquilo.

Todas las mañanas unas señoras gordas venían a darle el alimento —Picassín creía que eran hadas—, vaciaban unos cubos de muchas cosas, entre las que el gato encontraba pellejos, espinas y hasta cortezas de queso...

Picassín abrió un ojo y salió corriendo; asustado se agazapó en un hoyo...

Era la primera vez que al gato lo cogía una persona, por eso se sacudía entre las manos grandes y ásperas del obrero. Después, le gustó aquella experiencia y, cuando el obrero lo soltó para seguir trabajando, Picassín se sentó a su lado y miró tiempo y tiempo aquellas manos que le habían dado la primera caricia.

Gloria Fuertes. (1987). En *Cangura para todo*.
Barcelona: Editorial Lumen. (Fragmento).

- 3 ¿Qué características físicas tiene Picassín?
- 4 ¿Qué persona o personaje que conocen pinta tan bien como Picassín?
- 5 Subrayen las palabras que les permiten identificar cómo se siente Picassín.
- 6 ¿Conocen a alguien que se sienta como este gato?, ¿quién?, ¿por qué?



Reflexiono

- De las estrategias que acabas de aprender para analizar a los personajes, ¿utilizabas alguna antes?, ¿cuál crees que usarás más?

Siento y
me conecto

Piensa en un color alegre e imagina que el aire que respiras es de ese color.

¿Quién es Pablo Picasso?

A continuación, conocerás sobre el pintor español Pablo Picasso. Para esto, leerás el siguiente artículo sobre su vida y obra.



En grupos, lean y desarrollen oralmente las actividades.

Pablo Picasso

**“Todo niño es un artista.
El problema es cómo seguir siendo
artista cuando uno crece”.**

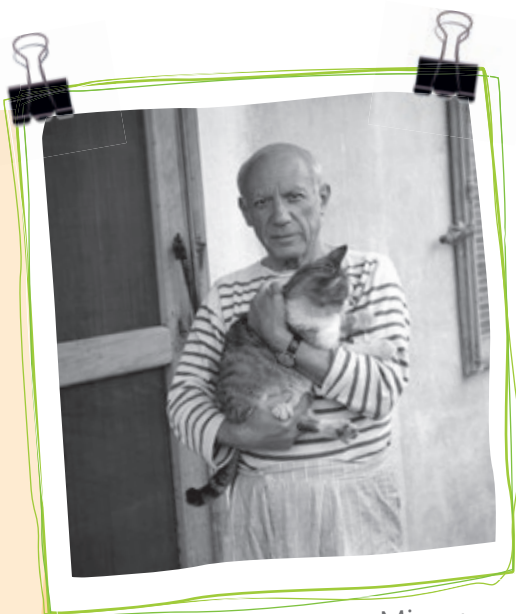
Pablo Picasso fue un artista y pintor nacido en España, quien revolucionó no solo la pintura, el dibujo, la escultura y la cerámica, sino la forma en que el público apreciaría el arte.

Picasso nació en la ciudad de Málaga en 1881. Su padre José Ruiz Blasco fue a su vez artista, profesor de arte y primer maestro de Picasso. La tutela de su padre fue definitiva para su aprendizaje y, en sus primeros dibujos infantiles hechos a lápiz, Picasso muestra su maravillosa capacidad infantil de observación y un trazo espontáneo y seguro, poco común para un niño de su edad.

A los 10 años su familia se traslada a La Coruña, una ciudad española, allí continúa con sus estudios de arte y tanto su padre como su madre María Picasso le brindan todo su apoyo, confianza y estímulo.

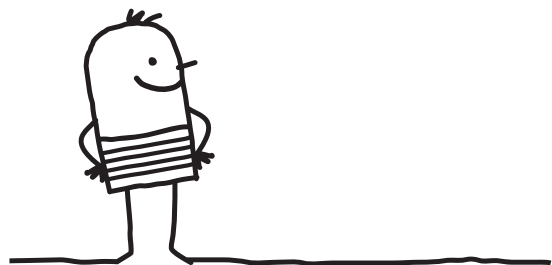
Picasso es considerado el artista más importante del siglo XX y uno de los más influyentes en el desarrollo del arte moderno. Hay más de 1500 obras suyas en museos de todo el mundo.

Murió en Francia en el año 1973.



Picasso y su gato Minou.

Picasso





Tuvo varios períodos que marcaron su carrera artística, entre ellos están:

Periodo azul



Pablo Picasso. (1903)
El viejo judío.

Realizó obras en las que utilizaba los tonos azules, casi todas denotan mucha tristeza. En ellas muestra figuras alargadas de mendigos y personajes de la calle.

Periodo rosa

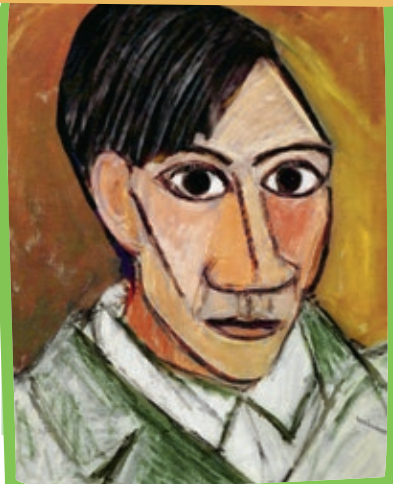


Pablo Picasso. (1905)
Acróbata con arlequín.

Picasso entra en un período más alegre y pinta escenas de payasos y circos, con un colorido más brillante.



Periodo cubista



Pablo Picasso. (1907)
Autorretrato.

Busca una pintura pura y comienza a observar los objetos de su taller y a pintarlos buscando en ellos las figuras geométricas básicas.

Periodo surrealista




Pablo Picasso. (1935)
Cabeza de mujer.

En esta época usa las formas distorsionadas y representa algunos temas mitológicos; sus esculturas estaban hechas de diversos materiales, tales como hilo, láminas de metal, entre otros.

Recuperado de http://www.padreshispanos.com/manualidades_y_arte/pablo-picasso-u/225


Estrategias lectura

Relacionar el texto


 **El texto y yo**

- Desde pequeño, Picasso tuvo interés por observar y dibujar. ¿Qué cosas te gusta observar y dibujar a ti?
- En el período rosa, Picasso pintó temas alegres. ¿Qué cosas son alegres para ti?



 **Entre textos**

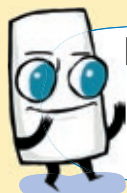
- ¿Qué relación tiene el cuento de Picassín y esta biografía?
- ¿Qué libros o películas conoces que traten sobre obras de arte o algún artista? Comenta con tu compañero o tu compañera de puesto.

 **El texto y el mundo**

- Investiga sobre algún pintor chileno que también haya desarrollado arte surrealista o expresionista. Comparte la investigación con tu curso.

Para terminar

De todo lo que aprendiste en esta unidad, ¿qué fue lo que más te gustó?



En la siguiente unidad, conocerás otras formas de hacer arte. ¿Te gustaría acompañarnos?

Registra tu avance en la **Trayectoria de aprendizajes** de la **página 6**.

Artes Plásticas

A continuación, te invitamos a ser un artista y pintar el cuadro *Paulo vestido de arlequín* de Pablo Picasso.

Para ello, colorea la imagen disponible en el recortable de la **página 283**.



Te damos una pista:

La obra *Paulo vestido de arlequín* corresponde al período rosado de Pablo Picasso.



Para comenzar

¡Hola! Tu siguiente misión será descubrir cómo las imágenes ayudan a comprender mejor los textos. Antes de comenzar, responde ¿qué es un texto instructivo?, ¿para qué sirve?



Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo me siento al iniciar esta lección?

Me siento

- ¿Cómo me gustaría aprender en esta lección?

Me gustaría

Antes de leer



En parejas, preparen su lectura con estas actividades.

- 1 Escriban tres palabras que relacionen con el término **papel**.







- 2 Escriban dos cosas que estén hechas de papel.

- 3 Uno de los textos que leerás se trata de una técnica japonesa para hacer figuras de papel. Mira en un mapa dónde está Japón y comenta:

- ¿Qué sabes o has escuchado de ese país?
- ¿Dónde podríamos buscar información sobre este país?

Siento y me conecto



Inhala profundo y luego exhala como si bajaras por una escalera. A cada paso expulsa un poco de aire hasta que este se acabe.



Recurso digital complementario

Mochila de palabras

4 A continuación, conocerás una palabra clave para entender los textos que leerás en las próximas páginas. Para esto, desarrolla las actividades.

- Observa el dibujo con la oración y responde.



Este papel tiene muchos **pliegues**.

Pinta qué significa la palabra **pliegue**.

Arruga

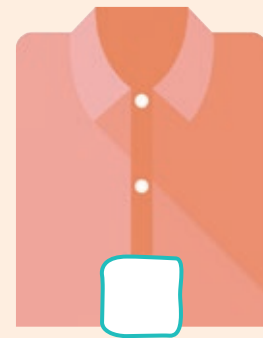
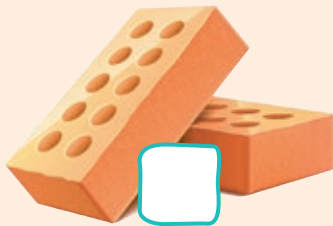
Dibujo

Doblez

Mancha

Sombra

- Marca con un cuál de estas cosas se pueden **plegar**.



Reflexiono

- ¿En qué situaciones plegas cosas? Nombra dos.

¡Recuerda lo que significa **pliegue** durante tu lectura!

Lee con atención y fluidez los siguientes textos.

Texto 1

Origami: el arte de plegar papel

Gracias a esta antigua y entretenida técnica, usted podrá crear diferentes figuras usando cuadrados de todo tipo de papeles.

¿Qué es el origami?

El origami es el arte japonés del plegado de papel. El origen de la palabra proviene de los vocablos japoneses *oru*, que quiere decir “plegar” y *kami*, “papel”. Es un pasatiempo **fascinante** en el que grandes y niños pueden hacer aparecer divertidos animalitos o mágicas flores solamente con un pedazo cuadrado de papel, con sus manos inquietas y, por supuesto, con muchas ganas de crear; así como han hecho los japoneses, desde la invención del papel.



Entre las virtudes del plegado de papel, se puede mencionar varias, ya que ayuda a desarrollar la destreza y la precisión manual, a mejorar la concentración, es útil en la comprensión de la geometría y las matemáticas, fortalece la autoestima, incrementa la creatividad y genera momentos de diversión.

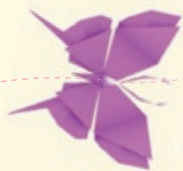
Mochila de palabras

¿Cómo sería el título de esta lectura si cambiamos **plegar** por un sinónimo?



Vocabulario

fascinante: que encanta.



Algunos consejos útiles

Siempre conviene trabajar sobre la mesa para que los pliegues queden perfectos.

Si necesitamos marcar con lápiz negro el papel antes de cortarlo, es importante que borremos las marcas antes de comenzar a plegar.

Es fundamental que las manos estén limpias y libres de crema para no manchar el papel.

Son fundamentales la prolijidad y la precisión al hacer los dobleces.

Los principiantes deberán comenzar con proyectos más sencillos y plegar papeles de mayor tamaño, ya que es más fácil que con papeles pequeños.



Leonora Gari. (2015). En *Origami. Papiroflexia para crear y decorar*. Buenos Aires: Albatros. (Fragmento).



¡A Pintar!

Elige uno de los consejos y dibújalo. Muestra tu dibujo a alguien y deja que descubra cuál consejo has dibujado.



El braquiosaurio

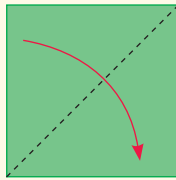
Modelo

Un gracioso dinosaurio para decorar y jugar.

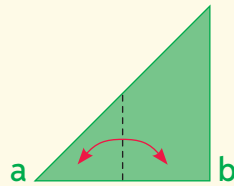
Necesitas

- Papel cuadrado.
- Lápiz.
- Consejo: usa papel de color.

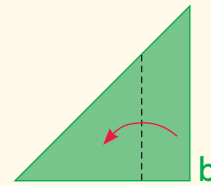
Dificultómetro



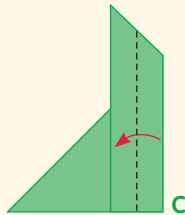
- 1.** Dobra el papel por la mitad juntando los vértices opuestos.



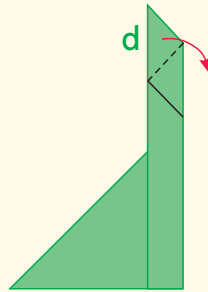
- 2.** Una vez que has formado el triángulo, lleva el extremo **a** hacia el extremo **b**, de modo que se marque una línea en el papel. Luego, desdóblalo.



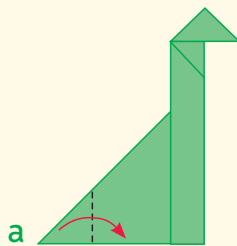
- 3.** Dobra el papel llevando el extremo **b** hacia la base de la línea que quedó marcada, de modo que se marque una nueva línea.



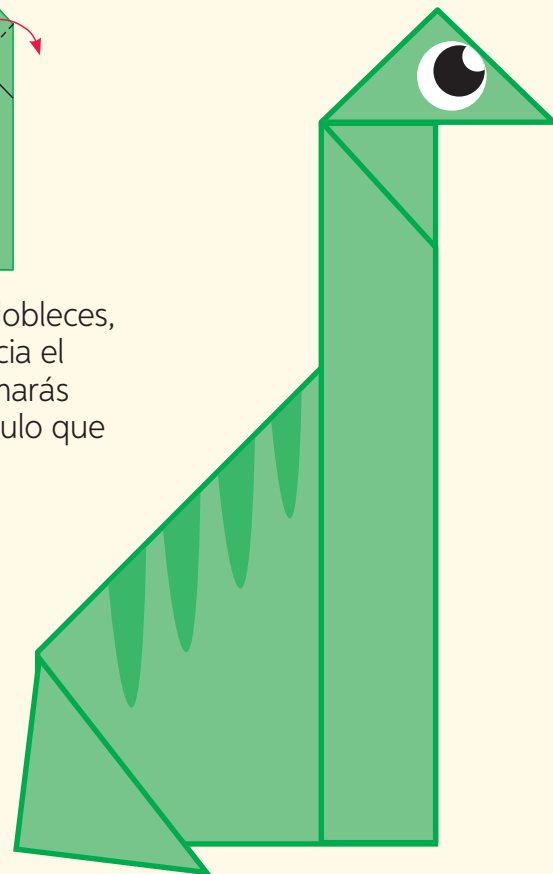
- 4.** Luego, lleva el nuevo extremo **c** hasta la base del primer doblez.



- 5.** Una vez listos los dobleces, lleva la punta **d** hacia el lado derecho. Formarás un pequeño triángulo que será la cabeza.



- 6.** Dobra la punta **a** hacia la derecha y ya tienes la silueta.



Texto 3

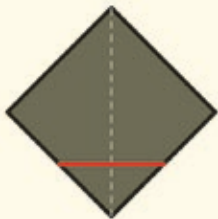


El pingüino

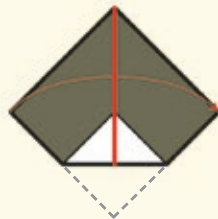
<p>Modelo Un gracioso pingüino para decorar y jugar.</p>	<p>Necesitas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papel cuadrado. • Lápiz. • Consejo: usa papel de dos colores. 	<p>Dificultómetro</p>
---	---	------------------------------



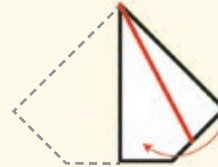
1. Dobla el papel por la mitad.



2. Ahora dobla la punta hacia el centro.



3. Dobla de nuevo por la mitad.



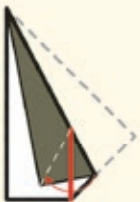
4. Pliega cada lado como en el dibujo.



5. Dobla y desdobra por la línea.



6. Marca el papel como en el dibujo.



7. Ahora, levanta el papel y dóblalo hacia adentro.



8. Marca y pliega hacia afuera.



9. Marca el pico y dóblalo hacia adentro.



10. Marca por la línea y dobla hacia adentro.



Varios autores. (2014). *Origami, manualidades de papiroflexia*. Madrid: Editorial Susaeta, . (Fragmento).

Después de la lectura



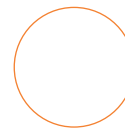
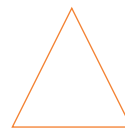
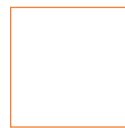
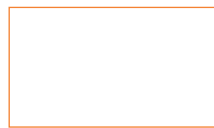
En parejas respondan las siguientes preguntas.

Localizar información

1 Marca con un lo que necesitas para hacer un origami.



2 Pinta la figura que muestra qué forma tiene que tener el papel para hacer un origami.



Relacionar e interpretar

3 ¿Qué figura es más difícil de hacer: la del braquiosaurio o la del pingüino?, ¿cómo lo supiste?

Reflexionar sobre el texto

4 Responde en tu cuaderno.

- ¿Qué importancia crees que tienen las imágenes para comprender una instrucción?
- ¿Qué sabías sobre el origami antes de leer el texto?, ¿qué aprendiste luego de su lectura?
- De los textos que leíste, ¿cuál te gustó más?, ¿por qué?

Artes Plásticas

Elige una de las figuras de las páginas 170 y 171 y sigue atentamente las instrucciones para confeccionarla.



Leo y escribo 

5 Lee estas oraciones tomadas de las lecturas anteriores. Fíjate en cómo lees cada palabra destacada.

- Puedes crear figuras **mágicas**.
- El **origen** del origami es japonés.
- Un gracioso **pingüino** para decorar y jugar.
- Trabaja sobre una mesa para que los **pliegues** queden perfectos.

Cuaderno
páginas
60 - 61

Comenta con tus compañeros y compañeras:

- ¿Qué sonido tiene la **g** en cada palabra?
- Pinta la palabra en la que la **u** que acompaña la **g** se pronuncie.

pliegues

pingüino

Consejos para leer y escribir mejor

La **g** es una letra que puede tener dos sonidos cuando se acompaña de las vocales **e, i**.

- En las sílabas **ge, gi**, su sonido es fuerte.
- En las sílabas **gue, gui**, su sonido es débil y la **u** no se pronuncia.
- En las sílabas **güe, güi**, su sonido es débil y la **ü** sí se pronuncia.



- Escribe dos palabras con cada una de estas sílabas.

ge

gue

güe

gi

gui

güi

¿Cómo las imágenes nos ayudan a comprender mejor?

Activo

¿Te has fijado en que la mayoría de los textos van acompañados de imágenes? A continuación, aprenderás más sobre ellas.

- 1 Lee con atención y encierra con una cuerda las imágenes.

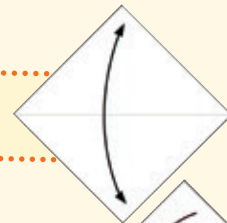
Siento y me conecto



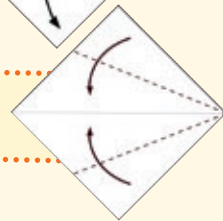
Cierra los ojos, respira profundo e imagina el sonido del mar.

La Ballena

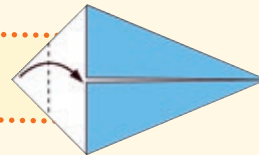
1. Dobra en dos para marcar el pliegue.



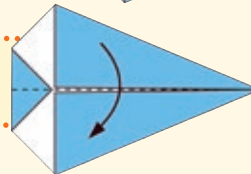
2. Pliega hacia el centro de la hoja.



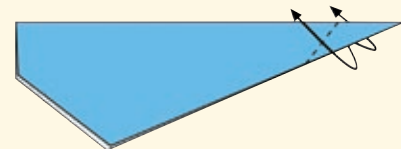
3. Dobra sobre los puntitos.



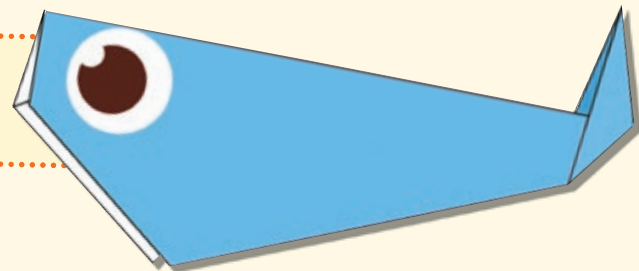
4. Pliega en dos.



5. Vuelve a plegar hacia el exterior sobre los puntos.



6. Dibuja los ojos, ¡y listo!



Aprendo

Las imágenes y las ilustraciones nos ayudan a comprender mejor lo que leemos. Pueden usarse para organizar información, dar un ejemplo, clarificar un concepto, profundizar o agregar algo que no se ha dicho con palabras.

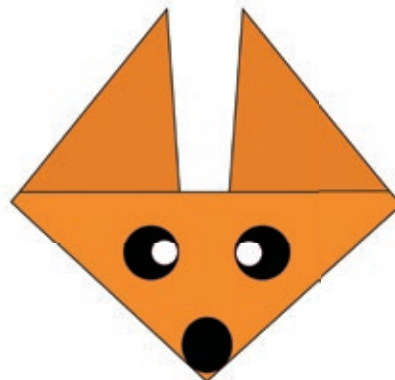
Por ejemplo, en el caso del origami de la ballena, ¿para qué nos ayudan los números, las flechas y los dibujos?

Aplico



2 Les proponemos un desafío:

- Con un papel cuadrado, experimenta y descubre cómo hacer este zorrillo. ¡Inténtalo, tú puedes!



- Ahora, escribe los pasos que descubriste para hacer el perrito. Incluye dibujos, símbolos u otros elementos que ayuden a comprender tus instrucciones.
- Cuando termines, comparte estas instrucciones con algún amigo o amiga para que pueda hacer la figura. Pregúntale si, a partir del texto y las imágenes, entendió cómo hacer el zorrillo.

Reflexiono

- ¿Crees que tu amigo o amiga podría haber creado la misma figura solo con las instrucciones escritas?, ¿qué importancia tienen las imágenes en los textos instructivos, como los del origami?

Artículo sobre dinosaurios

A continuación, te invitamos a aprender más sobre los dinosaurios.

Siento y me conecto



Antes de comenzar, imagina que eres un dinosaurio y respira llenando tus enormes pulmones.

¿Qué es un dinosaurio?

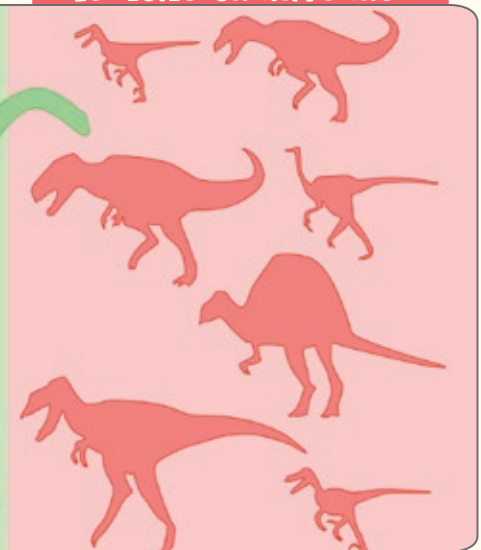
Los dinosaurios fueron reptiles que ponían huevos de caparazón duro, como los de las serpientes. Algunos tenían la piel seca y escamosa, como los lagartos y cocodrilos de hoy en día. Algunos también tenían alas.

Cuando uno piensa en dinosaurios, puede imaginar criaturas enormes, feroces y aterradoras que ya se han extinguido. Pero no todos eran de gran tamaño, ni terroríficos. De hecho, lo más sorprendente de estos animales son las grandes diferencias que había entre ellos.

ESPECIES HERBÍVORAS



ESPECIES CARNÍVORAS



La diversidad del dinosaurio

Hoy sabemos que existieron 800 tipos de dinosaurios diferentes, pero los paleontólogos creen que con el tiempo descubriremos más de 1 000. Sin embargo, hay muchos dinosaurios de los que nunca sabremos nada porque no dejaron huellas para explicarnos cómo eran. Algunos de los más conocidos son el Tyrannosaurio, el Brontosaurio y Triceratops.

Datos sobre los dinosaurios

- Los dinosaurios carnívoros más pequeños cazaban en grupo, como los lobos, atacando a los herbívoros más jóvenes o débiles.
- Los herbívoros de gran tamaño seguramente tenían que comer continuamente para no morir de hambre.
- Es probable que los dinosaurios tuviesen la sangre caliente, como los mamíferos y las aves.
- Durante la época de los dinosaurios vivieron también muchos tipos diferentes de insectos y mamíferos.
- Los dinosaurios no tenían las patas a los lados, como los reptiles, sino debajo del cuerpo, como los mamíferos.

Begoña Pons. (2007).
"Descubre el mundo de los dinosaurios".
En *Dinosaurios*. Ciudad de México: Océano. (Fragmento).

Estrategias lectura

Relacionar el texto



El texto y yo

- ¿Qué libros o películas conoces sobre dinosaurios?
- De lo que tú comes habitualmente, ¿qué alimentos comería un herbívoro?



Entre textos

¿Con qué texto de esta lección se relaciona esta lectura?



El texto y el mundo

Busca, en Internet u otras fuentes, información sobre animales que están en peligro extinción.

Para terminar

Antes de terminar, te invitamos a responder esta pregunta:

En los textos que leíste en esta lección, ¿qué importancia tienen las imágenes en cada uno de ellos?

¡Muy bien, finalizaste tu misión! Continuemos aprendiendo en las siguientes páginas.

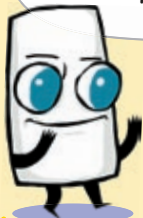
Registra tu avance en la **Trayectoria de aprendizajes** de la **página 6**.



Observo un cortometraje

Para comenzar

Tu misión será observar el video de la Casa Batlló para crear un *collage* inspirado en la obra de Antoni Gaudí. ¿Has hecho uno alguna vez?, ¿cómo fue tu experiencia?



Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo me siento al iniciar este taller?

Me siento

- ¿Cómo me gustaría aprender en este taller?

Me gustaría

Te invitamos a conocer el arte de Antoni Gaudí, un famoso arquitecto español que maravilló al mundo con sus espectaculares edificios inspirados en la naturaleza. Antes de ver el video, realiza la siguiente actividad:

Siento y me conecto



Al respirar, imagina que el aire que inspiras es de color verde y te llena de concentración y energía.

Paso 1 Me preparo para escuchar



En parejas, respondan en su cuaderno.

- ¿Cómo son las casas o los edificios de tu comuna?
- Si pudieras embellecer el lugar donde vives, ¿cómo lo harías?, ¿qué colores elegirías?

Consejos para escuchar mejor

Presta atención con todo tu cuerpo



Presta atención al video.

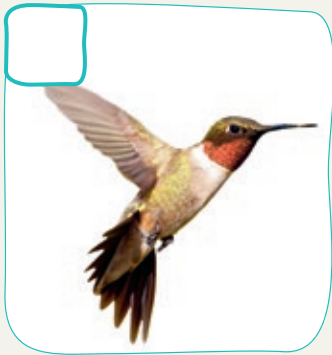


Siéntate cómodo y dispuesto a escuchar.

Paso 2 Demuestro mi comprensión

Retener

1. Marca con un los elementos de la naturaleza que aparecen en el video.



Interpretar

2. ¿Qué sentiste al ver el video?, ¿qué sensaciones te generó?

3. Pide a tu profesor o profesora la **Ficha 1** y realiza la actividad.



Hola, soy la salamandra de Gaudí. Mi creador decoró diferentes lugares usando trocitos de cerámica de varios colores. A esta técnica se le llama mosaico.

Reflexiono

- ¿Qué cosas te gustaron de la Casa Batlló?
- Gaudí transformó los edificios en bellas obras de arte. ¿Crees que el arte puede cambiar la apariencia de un lugar?, ¿por qué?

Presento a un artista

Siento y me conecto



Respira profundo y muévete para entrar en calor.

Te invitamos a investigar sobre un artista y exponer lo que aprendiste frente a tu curso. Antes de comenzar, responde:

- ¿Por qué es importante usar un volumen de voz adecuado?

Paso 1 Me preparo

Ya conocimos a Pablo Picasso y Antoni Gaudí. Pero aún nos quedan muchos creadores de arte por conocer.

- Te presentamos a cuatro artistas. Puedes seleccionar uno de aquí. Si conoces a otro, compártelo con tu curso.



Salvador Dalí



Frida Kahlo



Violeta Parra



Vincent Van Gogh

¿Cuál de estos artistas te llaman más la atención?



Consejos para hablar mejor

- Pronuncia claramente todas las palabras.
- Mantén un volumen de voz moderado. Ni tan bajo ni tan alto, para que tu curso pueda escucharte bien.
- Recuerda solo hablar del artista que escogiste.
- Sigue los consejos de la **página 49**.

Paso 2 Participo

- Primero, investiga sobre el autor y su obra. Para esto, utiliza la **Ficha 2** que te entregará tu profesor o profesora. Luego, prepárate para exponer con estos consejos:



Paso 3 Me evalúo

- Pídele a un compañero o compañera que evalúe con la siguiente pauta.

¿Cómo lo hice?	Lo hice bien.	Puedo hacerlo mejor.	No lo hice.
Investigué sobre el autor y sus obras.			
Usé la información de la ficha.			
Utilicé un volumen de voz adecuado.			
Pronuncié con claridad las palabras.			

Para terminar

Cuaderno
páginas
64 y 65

En parejas, pinten la actividad que más les gustó del taller.

- Hacer el *collage*.
- Presentar a un artista.

- De los artistas que vimos en esta unidad, ¿cuál te gustó más? Comenta con tu curso por qué lo elegiste.
- ¿Cómo te sentiste durante esta actividad?

Registra tu avance en la **Trayectoria de aprendizajes** de la **página 6**.

Ya finalizamos esta actividad. Te invitamos a un nuevo desafío.



Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

Carlota y los dinosaurios

James Mayhew, inglés

—Ven y mira, abuela ven y fíjate en los dinosaurios —dijo Carlota. A ella le gustaba mucho el museo y quería enseñárselo todo a su abuela.

—Eso solo son un montón de huesos viejos —comentó la abuela.

—Tú tienes muchos años —replicó Carlota—. ¿Viste dinosaurios vivos cuando eras pequeña?

—¡No soy tan vieja! —resopló la abuela mientras buscaba un lugar donde sentarse. Encontraron asiento cerca del esqueleto de un dinosaurio de aspecto feroz.

—¿Por qué no vas a y miras a los horribles dinosaurios mientras descanso? —dijo la abuela.

—No son horribles —se quejó Carlota—. ¡Ojalá no fueran solo esqueletos! —. Se levantó de un brinco, y se llevó la merienda por si tenía hambre.

En su recorrido, Carlota vio dinosaurios cubiertos de púas, dinosaurios como peces, dinosaurios voladores, dinosaurios con cuernos, dinosaurios gigantes... Cerró sus ojos e intentó imaginar cómo habían vivido. Pensó que habrían dado mucho miedo con sus afilados dientes y enormes garras.

Cerca de uno de los dinosaurios había un pasillo. Carlota miró para asegurarse de que no había olvidado nada que mereciera la pena. El pasillo era largo y oscuro y no se veía a nadie. Carlota empezó a sentir miedo. Buscó el letrero de Salida, pero no parecía que hubiera ninguna. Se había perdido.

—Y ahora, ¿qué hago? —se preguntó Carlota, enojada. Fue hacia una gran puerta donde había un letrero y leyó: PROHIBIDO ENTRAR.

—Solo daré un vistazo —se dijo Carlota, y abrió la puerta y pasó al otro lado.

James Mayhew. (1998). *Carlota y los dinosaurios*.
Lyndhurst: Lectorum. (Fragmento).

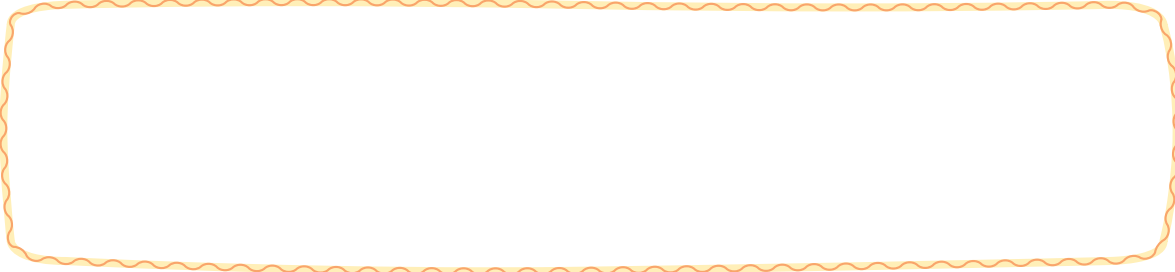


PROHIBIDO
ENTRAR



Realiza las siguientes actividades y comparte los resultados con tu curso.

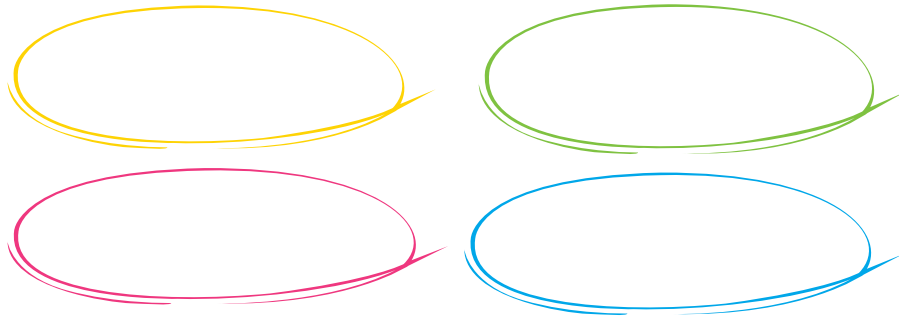
1 ¿Qué te imaginas que encontró Carlota al otro lado de la puerta? Dibújalo.



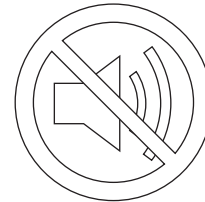
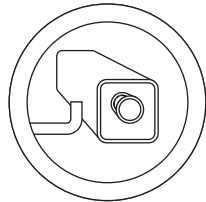
2 Escribe las características y las actitudes de Carlota. Sigue el ejemplo.



curiosa



3 Pinta la imagen que podría acompañar el letrero que leyó Carlota.







4 Piensa en los dinosaurios que menciona Carlota y crea uno con tu imaginación. Dibújalo y descríbelo en tu cuaderno.



- ¿Cómo es el cuerpo del dinosaurio?, ¿qué come?, ¿dónde vive?
- ¿Con qué otros dinosaurios se relaciona?
- ¿Cómo reaccionaría una persona si tuviera a este dinosaurio cerca?

- 5** Lee las palabras del dibujo en voz alta y colorea según la clave. Así podrás descubrir lo que encontró Carlota detrás de la puerta.



 Sonido débil de c.
 Sonido fuerte de c.
 Sonido de q.
 Los espacios en blanco.



- 6** Carlota quedó fascinada con todos los dinosaurios que conoció. Elige una especie de dinosaurio y preséntalo a tus compañeros.

Para preparar tu presentación:

- Escribe tres preguntas que te gustaría responder sobre el tema.
- Busca información para responder a esas preguntas en la biblioteca, en Internet, en enciclopedias y pidiendo ayuda a un adulto.
- Crea un póster con ilustraciones del dinosaurio.
- Sigue los consejos de la actividad de la **página 181** y haz la presentación frente a un amigo para que te ayude a mejorar.

¿Cómo lo hice?



Pinta una de las caritas según cómo lo hiciste durante la unidad. Luego, comenta con tu curso.



Comprendo lo que aprendí y puedo explicarlo a un compañero.



Comprendo lo que aprendí, pero necesito ayuda para explicarlo.



No estoy seguro de lo que aprendí; necesito ayuda.

1. Identifiqué los diferentes sonidos de c y qu.



2. Pude identificar las características físicas, los sentimientos y la forma de ser de los personajes.



3. Leí con detención artículos informativos e instructivos.



4. Observé y escuché con mucha atención un video.



5. Investigué y presenté un artista frente a mi curso siguiendo los consejos para hacerlo mejor.



Meta

Marca un las misiones que lograste.

- Leí artículos informativos y cuentos.
- Observé un video.
- Presenté un artista.
- Seguí instrucciones de un texto.

Estrategia

- Piensa en las tareas que fueron más fáciles de lograr: ¿qué estrategias usaste?
- Explícale a un familiar cómo lo hiciste para lograr tu objetivo.

Actitud

Comenta con tu compañero de banco: ¿qué actitudes tuviste durante la unidad?

- Demostré disposición por intercambiar opiniones con otros.
- Realicé mis tareas y trabajo de formar rigurosa y perseverante.
- Demostré interés por expresarme de manera creativa.

Para comenzar

Tu misión será leer con atención y aprender recursos para escribir mejor. Antes de comenzar, responde: ¿qué signos para escribir conoces?



Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo me siento al iniciar esta lección?

Me siento

- ¿Cómo me gustaría aprender en esta lección?

Me gustaría

Antes de leer

Siento y me conecto



Si encuentras alguna dificultad, prueba la técnica **ERES**:

Espera

Respira

Examina

Sigue

A continuación, leerás dos entretenidas versiones del cuento “Los tres cerditos”.




En grupos, preparen su lectura desarrollando las actividades.

- 1 ¿Qué sabes del cuento de “Los tres cerditos”?

- 2 Dibuja la casa que el lobo no pudo derribar en el cuento de “Los tres cerditos”.

Mochila de palabras

3 Te invitamos a aprender una palabra clave que te ayudará a entender mejor el texto que leerás. Para esto, observa la ilustración y desarrolla las actividades.

- Encierra con una  los personajes **equivocados** de la ilustración.



- Compara tu resultado con el de tus compañeros y comenten: ¿por qué consideran que esos elementos están **equivocados** en la imagen?

- Escribe una oración que incluya la palabra **equivocado**.

Reflexiono

- Explica con tus palabras ¿por qué crees que la lectura se llama “Un cuento equivocado”?

¡Durante tu lectura, recuerda la palabra que acabas de aprender!



Mochila de palabras

¿Qué título significa lo mismo que “Un cuento equivocado”?

- A. Un cuento divertido.
- B. Un cuento incorrecto.
- C. Un cuento distraído.



Vocabulario

varilla: barra larga y delgada.

Lee con fluidez el siguiente cuento y completa las palabras que faltan.

Texto 1

Un cuento equivocado

Begoña Oro, española

—Había una vez tres jirafas...

—¿Tres jirafas? ¿No serían más bien tres _____?

—Eso, tres chanchitos, que vivían en el bosque. El mayor se hizo una casa de paja; el segundo, una de **varillas** de madera; y el tercero, como era muy trabajador, construyó su casa de ladrillos.

—¿Ladrillos? ¿No habrá utilizado más bien _____?

—¡Ay!, sí, tenés razón. Bueno, entonces un día pasó por ese bosque un hipopótamo.

—¿Un hipopótamo? ¿No era un _____?



—Sí, uno de esos, con unas ganas tremendas de comerse a los tres chanchitos.

—Llegó primero a la casa del mayor y dijo: “Sal, patito, que te voy a comer”.

—No, no dijo “sal, patito”, dijo “sal, _____”.

—Eso... Bueno, el cerdito dijo que no saldría de su casa. Entonces, el lobo le contestó: “Soplaré, soplaré y tu casa **derribaré**”. El lobo sopló, derribó la casa de paja y el cerdito salió corriendo a casa de su hermano mediano. El lobo lo siguió y andando y andando llegó hasta la casa del segundo chanchito, que era una casa de plumavit.

—¡No! Era una casa de _____.


—Es verdad. El caso es que el lobo dijo: “Salgan, chanchitos, que me los voy a comer”, y los chanchitos respondieron: “Esto no es un restaurante, pregunte más adelante”.

—¡No, mamá, no! Dijeron que no saldrían de su _____.

—Exacto. Entonces el lobo contestó: “Voy a comprar un martillo gigante para aplastar la casa”.

—¡Otra vez te equivocás!

El lobo contestó: “Soplaré, soplaré y tu casa _____”.

—Ajá, bueno, total que el lobo sopló y sopló, derribó la casa de madera y los dos cerditos tuvieron que salir corriendo a la casa de su hermano pequeño. 



Vocabulario

derribó: echó abajo muros o edificios.

Vocabulario _____

enredo: complicación.

—El lobo siguió a los chanchitos y llegó a la casa del tercero, una casa relinda hecha de plastilina.

—¡No y no! Era una casa hecha con _____.

—El lobo les dijo a los chanchitos que salieran, que se los iba a comer, pero los chanchitos no quisieron ni asomarse. Entonces el lobo dijo... ¿Cómo decía el lobo?

—Decía " _____ ".

—Eso mismo. Bueno, el lobo sopló y sopló, pero la casa no se movió. El lobo, furioso, decidió entrar por la chimenea. Pero al hacerlo, cayó en un cojín de plumas.

—¡Qué **enredo**! No, cayó en un caldero con _____ hirviendo.

—Pobre lobo, sí. Desde entonces, dicen que el lobo no volvió a molestar a los chanchitos.

—Por fin.

—Eso es, por fin el cuento termina. Y termina con las palabras de siempre: "Colorín, colorado, este cuento se ha equivocado".

—¡Se ha _____!

Begoña Oro. (2018) *En Cuentos bonitos para quedarse fritos*. Barcelona: BEASCOA.



Texto 2

Lee con atención y fluidez el siguiente texto.

Bosque del Aire, en primavera, 2015

Querida prima:

Le escribo desde esta horrible cárcel en la que estoy preso desde el espantoso día en el que esos tres cerdos sinvergüenzas me han acusado de perseguirlos e intentar robarles.

Usted sabe mejor que nadie el gran corazón que tengo y qué buen vecino soy. ¡Mire si seré capaz de maltratar a esos hermanitos! El pequeño, un haragán que se la pasa sentado mirando la tele en su rancho de pasto seco, dijo que lo espiaba todo el día. El del medio, a quien le gusta dormir la siesta recostado bajo el árbol de la vecina Coneja después de comer las plantas que encuentra a su paso, me acusó de haberlo amenazado con sacarle una oreja. ¡Yo nunca hice nada de eso, y nunca lo molesté cuando se echaba junto al tronco de madera a roncar! Pero lo peor fue el ataque del mayor, el flacucho Chan: ¿sabe mi adorable prima de qué me culpó? De ladrón, así como lo lee: yo, ladrón. ¿Cómo puede decir semejante mentira? Muy cómodo él, dentro de su casita de ladrillo, dijo que mientras estaban celebrando un cumpleaños alguien dejó sobre la mesa la mitad de un pastel y yo estiré a través de la ventana abierta mi laaaaaaarga pata y lo fui corriendo en forma tramposa hacia mi lugar, para robárselos. Chan agrega además que no era la primera vez que lo hacía. Dice que todas las semanas, ante distintas comidas servidas en la mesa, les robaba comida, y que en varias oportunidades les puse el pie en la calle cuando regresaban de hacer las compras para quitarles las bolsas con los alimentos.

(¡Hay otra página, prima!)



Durante la lectura

¿Quién crees que escribe la carta?



Vocabulario

holgazán: que tiene pocas ganas de realizar tareas que requieren de esfuerzo.



¿Quién es L.F.?

¡Un atropello a mi persona! Como si a mí me gustara lo que estos tres mentirosos rosados comen... ¡Por favor! Yo fui quien le propuso al chiquitito **holgazán** que está siempre aburrido que se comprara una tele, y cuando lo hizo, la probé en casa y se la llevé después para asegurarme de que funcionara bien.

También fui quien preparó ese colchón verde en lo de la vecina, y lo alisé con mi cola como si fuera una plancha para que no tuviera montoncitos de tierra y no le causara dolor al desagradecido denunciante.

Es cierto que por las tardecitas, mientras ellos servían su merienda o festejaban algún acontecimiento, los vigilaba a través de la ventana. Nunca me invitaron a pasar ni me convidaron una galleta porque temían por sus vidas, con los peligros que encierra el bosque hoy.

Así fue como los tres me declararon peligroso y le advirtieron al comisario Manto Negro que no iban a quedarse tranquilos hasta verme entre rejas.

Necesitaba aclarar mi situación, prima. Por supuesto, entre un lobo feroz y tres cerditos, pregunto: ¿a quién le va a creer el comisario? A ellos.

Desearía, prima, que venga a verme. La extraño... ¡estoy tan solo! Si lo hace, ¿me traería una porción de ese pastel de chocolate que usted hace y es tan rico?

Espero que usted y mis vecinos confíen en mi inocencia y obliguen a esos tres embusteros a levantar sus denuncias.

Le mando un abrazo,

→ Su primo L.F. 🐾

Graciela Perriconi. (2014). En *Lectores en su salsa 2*. Buenos Aires: Ediciones SM.

Conoce a los autores



→ **James Halliwell Phillips.** Escribió la versión original de “Los tres cerditos”. Fue un investigador y coleccionista de literatura infantil, uno de sus lugares favoritos para buscar libros curiosos eran las tiendas de antigüedades. Consiguió tener una gran colección de libros raros.

Bergoña Oro. De niña soñaba con ser famosa, hoy es lo penúltimo que querría ser. Es investigadora, escritora, editora y traductora de Literatura Infantil y Juvenil; de esta manera ha podido dedicar su vida a lo que más le gusta: leer.



→ **Graciela Perriconi.** De profesión docente, ha dedicado su vida a lo que más disfruta: leer y escribir, pero también se ha esforzado para que otros aprendan a hacerlo. Ganó el premio Pregoneros por su aporte a la difusión de la Literatura Infantil.

- De las versiones que leíste, ¿cuál crees que le habría gustado más James Halliwell Phillips, ¿por qué?
- Elige uno de estos autores e inventa tres preguntas que le formularías.

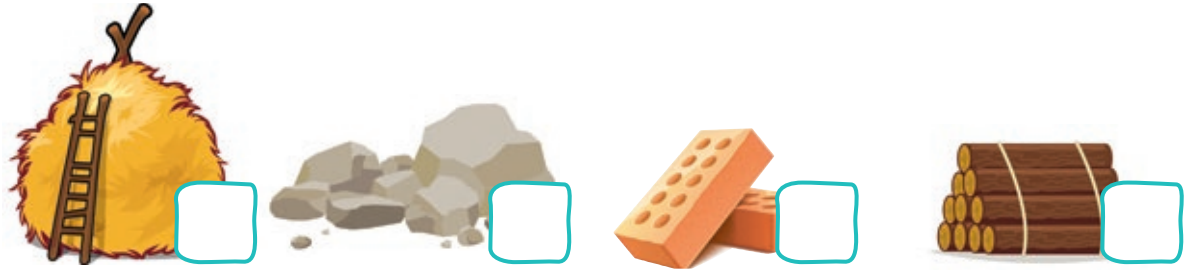
Después de la lectura



Desarrolla las siguientes actividades. Luego comenta tus respuestas con tus compañeros y compañeras.

Localizar información

1 Marca con un los materiales usados por los cerditos en su casa.



Relacionar e interpretar

2 Nombra dos equivocaciones de la persona que narra el cuento.

3 Marca con un cómo se siente el lobo al escribir la carta.



4 Une los diálogos con su propósito o intención.

—Había una vez tres jirafas.

○ Contar.

—¡Otra vez te equivocás!

○ Preguntar.

—¿Ladridos? ¿No habrá utilizado más bien ladrillos?

○ Exclamar.

Reflexionar sobre el texto

5 Responde en tu cuaderno

- ¿Cuál de las versiones te gustó más? Elige una y explica por qué la escogiste.
- En su carta, el lobo dice haber sido acusado injustamente. ¿Te ha sucedido eso alguna vez?, ¿cómo te sentiste?

Desafío Comprensión oral

6 Busca en la biblioteca el cuento “Los tres cerditos” de James Halliwell y comenta con un compañero las diferencias entre ambos textos.

Para registrar tus hallazgos, dibuja en tu cuaderno una tabla como la siguiente.

Un cuento equivocado	Los tres cerditos

Imagina que tú y tu compañero son los nuevos bibliotecarios.

- ¿Cuál de los dos textos recomendarías a quienes visitan la biblioteca? Compartan con el resto del curso su elección y expliquen por qué eligieron ese cuento. Mientras le hablan al curso recuerden:

Mantener el tema.

Respetar turnos.

Mantener una postura y

tono de voz adecuados.

- Cuando tus compañeros hablen, recuerda:

Prestar atención.

Expresar tu opinión sin descalificar.

Mis actitudes



A partir de la carta del Lobo Feroz, responde: ¿por qué es importante conocer todas las opiniones antes de juzgar a las personas?

Estrategias de lectura

Visualizar

Elige a uno de los tres cerditos y explica por qué eligió su material de construcción. Luego, haz en tu cuaderno un pequeño dibujo que represente esa situación.

Reflexiono

- ¿Qué dificultad encontraste en este desafío?

Recuerda que al visitar la biblioteca, debes mantener una conducta adecuada.



¿Cómo usar la mayúscula y los signos de interrogación y de exclamación?

Activo

Siento y me conecto



Inspira por la nariz y espira por la boca, soltando el aire lentamente.

A continuación, aprenderás la función de algunos recursos de escritura. Para activar tus conocimientos, desarrolla la actividad.



1 Lee el fragmento y observa los elementos de color rojo.

¡Yo nunca hice nada de eso, y nunca lo molesté cuando se echaba junto al tronco de madera a roncar! Pero lo peor fue el ataque del mayor, el flacucho Chan: ¿sabe mi adorable prima de qué me culpo? De ladrón, así como lo lee: yo, ladrón.

- ¿Qué crees que indican los signos destacados?
- ¿Por qué Chan se escribe con mayúscula?
- ¿En qué otros casos usas la mayúscula? Ejemplifica.

Aprendo

Signos de interrogación y de exclamación

¿? Se escriben al inicio y al final de una pregunta o interrogación.

¡! Se escriben al inicio y al final de una palabra u oración y expresan alegría, sorpresa, miedo o enojo.

Ejemplo: ¡Estoy tan solo! ¿Cómo estás tú?

Mayúscula

- Al iniciar una oración.
- Después de un punto.
- Al escribir sustantivos propios.

Ejemplo: Chan agrega además que no era la primera vez que lo hacía. Dice que todas las semanas les robaba comida.





Aplico



Reúnanse en grupos y desarrollen las siguientes actividades.

2 Relean el siguiente fragmento y destaca los recursos según la clave.

Cuaderno
páginas
66 y 67

-  Mayúscula en sustantivo propio.
-  Signos de interrogación.
-  Mayúscula al iniciar una oración.
-  Signos de exclamación.

Así fue como los tres me declararon peligroso y le advirtieron al comisario Manto Negro que no iban a quedarse tranquilos hasta verme entre rejas.

Desearía, prima, que venga a verme. La extraño... ¡estoy tan solo! Si lo hace, ¿me traería una porción de ese pastel de chocolate que usted hace y es tan rico?

3 Junto con tu compañero o compañera, inventen tres preguntas que le realizarían al lobo para resolver el caso. Escriban las preguntas y respuestas en tu cuaderno y recuerden usar:



- Mayúsculas al iniciar una oración, al escribir sustantivos propios y después de un punto.
- Signos de interrogación al inicio y al final de una pregunta.
- Signos de exclamación al expresar emociones.

Luego, caracterícense y dramaticen una entrevista al lobo feroz.

Reflexiono

- De los recursos que te acabamos de presentar: ¿cuáles conocías antes?, ¿cuáles te costó aprender?



Siento y me conecto

Inspira por la nariz y expira por la boca, colocando los labios como si tuvieses entre ellos una pajita.

Materiales

- 1 botella de plástico con tapa
- Tijeras
- Papel volantín
- Trozos de cartulina blanca y de color
- Cola fría
- Pistola de silicona
- Limpiapipas
- 4 tapas de botellas
- Pincel
- Lápiz permanente negro

Instructivo de una alcancía

A continuación, aprenderás a hacer una alcancía cerdito.

Cerditos con botellas recicladas

Importante: Para realizar esta manualidad debes pedir ayuda a un adulto, pues la pistola de silicona funciona a altas temperaturas.

**Paso a paso**

1. Cortamos la boca de la botella, y su parte inferior a unos 12 cm de la base, es decir, en la zona en que se va ensanchando.



2. Cortamos el papel volantín en cuadraditos y vamos cubriendo las dos partes de la botella, usando un pincel y cola fría.



3. Comprobamos que la boca de la botella encaje por dentro de lo que sería el cuerpo del cerdito.



4. Hacemos una ranura en el cuerpo para poner las monedas.



5. Con la silicona pegamos cuatro tapas a los costados del cuerpo.



6. Enrollamos en el dedo un trozo de limpiapipas y lo pegamos con la silicona para hacer la colita.



7. Cortamos dos orejitas de cartulina y les hacemos un corte en la base para dar forma a la orejita.




8. Pegamos las orejas y los ojos dibujados en la cartulina blanca.




Recuperado de <http://www.manualidadesinfantiles.org/cerditos-conbotellas-recicladas>.

Estrategias lectura


Relacionar el texto

 El texto y yo

¿Por qué es importante tener una alcancía?

 Entre textos

Los tres cerditos tienen personalidades muy distintas. ¿Cuál de ellos tendría una alcancía para ahorrar?, ¿por qué?

 El texto y el mundo

- Investiga por qué las alcancías tienen forma de cerdito.

- Con ayuda de un adulto, crea tu alcancía de cerdito.



Para terminar

En esta lección aprendiste algunos recursos para escribir mejor.

Ahora, responde la pregunta: ¿por qué ayudamos al lector usando estos recursos?



¡Muy bien!
Continuemos con una nueva misión.

Registra tu avance en la **Trayectoria de aprendizajes** de la **página 6**.

Escucho un diario de vida

Para comenzar

Tu próxima misión será oír un diario de vida de un maldadoso gato. Luego, escribirás una carta. Antes de empezar, responde: ¿qué es un diario de vida?, ¿qué es una carta?



Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo me siento al iniciar este taller?

Me siento

- ¿Cómo me gustaría aprender en este taller?

Me gustaría

A continuación, escucharás un fragmento de *Diario de un gato asesino*, de Anne Fine. Gracias a él, conocerás la historia de Rasputín, un gato que se encuentra en problemas.

Siento y me conecto



Cierra los ojos y respira profundamente seis veces. ¡Llena de aire esos pulmones!

Paso 1 Me preparo para escuchar




1. ¿Para qué sirve un diario de vida?

Consejos para escuchar mejor

Cierra tus ojos e imagina lo que estás escuchando. Piensa en cómo son los personajes y dibújalos mentalmente.

**Paso 2** Demuestro mi comprensión

Reconocer

1. Encierra con una  las sílabas que forman el nombre del dueño del diario de vida.

e pu li tin pi ras lin

Seleccionar

2. Pinta los dos personajes más importantes que se nombran en el diario de vida.



Responde estas preguntas en tu cuaderno

Interpretar

3. ¿Por qué Eli está tan molesta?
4. ¿Cuál es la explicación del gato ante las acusaciones?

Anticipar

5. ¿Qué podría hacer el gato para que Eli lo perdone?

Reflexiono

6. ¿Te gustaría tener un diario de vida?, ¿por qué?
7. Si pudieras conversar con Rasputín, ¿qué le preguntarías? Formula tres preguntas y compártelas con alguien.
8. ¿Por qué es importante expresar nuestros sentimientos?



Escribo una carta

Siento y me conecto



Inspira de manera profunda e intenta espirar muy lentamente. Repite esto tres veces.

Saludo al destinatario de la carta.

Contenido de la carta.

Antes de comenzar, lee con atención la carta de los chanchitos creada por Matías Rojas, un niño de 2° básico como tú.

Texto modelo

Lugar y fecha donde se escribió la carta.

Casa de ladrillos, verano de 2015

Querido Lobo:

Somos los chanchitos a los que usted tanto quiere comerse. Estamos dentro de la casa de ladrillos y no saldremos ni locos, pero como usted se imaginará, estamos muy aburridos.

No tenemos libros para leer ni cartas para jugar al chinchón.

Como usted también debe estar cansado de soplar y soplar sin que se haya movido ni una mosca, queríamos proponerle algo: si se va a su casa y nos deja tranquilos, nosotros no le diremos a nadie que hasta los pollitos mojados soplan más fuerte que usted.

Con cariño.

Los tres chanchitos.

Despedida y firma.



En parejas, respondan las siguientes preguntas en sus cuadernos.

1. ¿Quiénes escribieron la carta?
2. ¿Quién recibirá la carta?
3. ¿Qué quieren lograr los que escribieron la carta?
4. Piensen una respuesta creativa para los tres cerditos.



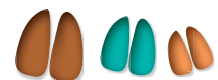
¡Ahora tú!

Imagina que eres el gato Rasputín y deseas escribirle una carta a tu dueña para pedirle disculpas por lo ocurrido.

Para comenzar a escribir tu carta, sigue atentamente los pasos para la escritura.

Paso 1 **Accedo al conocimiento** ← Comprendo las características del tipo de texto.

- Antes de comenzar, completa el siguiente esquema sobre la carta. Esto te permitirá recordar la función y las partes del texto que escribirás.



Paso 2 Planifico mi texto

- Responde las siguientes preguntas. Ayúdate de la Ficha 1 que te entregará tu profesor o profesora.

¿Quién enviará el mensaje?



¿Cómo es?

¿Qué piensa?

¿Qué siente?

¿Quién recibirá el mensaje?



¿Cómo es?

¿Qué piensa?

¿Qué siente?

- Marca con un la forma de saludar que elegirás.

Antes de elegir, piensa cuál es tu relación con la persona a la que escribes la carta. Por ejemplo, ¿son amigos o desconocidos?

Palabras para Saludar

- Hola, Eli:
- Querida Eli:
- Queridísima Eli:
- Estimada dueña:
- Señorita Eli:

- Completa la siguiente oración.

Pido perdón por...



- Marca con una la forma en que te despedirás.

Elige pensando nuevamente cuál es tu relación con la persona que recibirá la carta.

Palabras para Despedirme

- Gracias.
- Un beso.
- Un abrazo.
- Atentamente.
- Respetuosamente.



Uso las ideas de mi planificación para escribir el borrador.

Paso 3 Escribo el borrador de mi texto

- Escribe el borrador en la **Ficha 2** que te entregará tu profesor.
- Si no te sientes listo para escribir tu borrador, regresa a la planificación y revisa los aspectos que consideres débiles.

Consejos para escribir

- Usa adecuadamente los signos de interrogación y de exclamación que aprendiste en la **Lección 3** páginas 196 y 197.
- Usa mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios. Esto también lo aprendiste en la **Lección 3** páginas 196 y 197.
- Agrega a tu carta al menos una palabra de la **Mochila de palabras** de esta unidad.



Paso 4 Reviso mi texto Busco lo que puedo mejorar en el texto.

- Revisa cómo lo hiciste con esta pauta.

¿Cómo lo hice? Lo hice bien. Puedo hacerlo mejor. No lo hice.			
Dirigí la carta a Eli, la dueña de Rasputín.			
Cumplí el objetivo de pedir disculpas a Eli.			
Usé palabras de saludo y de despedida.			
Usé mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios.			
Incorporé adecuadamente los signos de interrogación y de exclamación.			

Paso 5 Edito y publico mi texto Aplico cambios y comparto la versión final.

- Entrega la carta a tu compañero o compañera y pídele que la evalúe con la tabla anterior. Luego, escucha sus sugerencias para que mejores tu texto.
- Revisa la carta de otra persona de tu curso, hazle preguntas para aclarar tus dudas.
- Reescribe la carta en tu cuaderno. Para esto, considera las respuestas de la tabla y los comentarios hechos a tu texto.

Para terminar

- ¿Quedaste satisfecho con el resultado de este proceso de escritura?, ¿por qué?
- ¿Cuál fue la etapa que más te gustó?, ¿por qué?
- ¿Qué mejora le incorporarías a tu texto?

Registra tu avance en la **Trayectoria de aprendizajes** de la **página 6**.

Ahora que ya terminaste este taller, vamos a la siguiente misión.



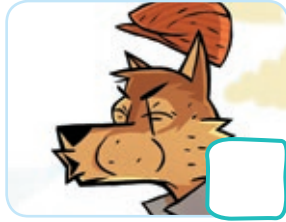
¿Qué aprendí?

Evaluación final

Síntesis

Te invitamos a completar las siguientes actividades para recordar lo que aprendiste.

¿Cuál de los personajes que conociste en esta unidad fue tu favorito? Marca con un .



Piensa en cuatro características del personaje y explica por qué es tu favorito. Puedes incluir actitudes, emociones o acciones. _____

¿Qué estrategias puedes usar para analizar y comprender a los personajes de un relato?

¿En qué situaciones crees que sería útil usar un texto instructivo?

¿Para qué se usan los signos de exclamación y de interrogación? Ejemplifícalos.

¿Cuáles son los pasos más importantes que debes seguir al realizar una presentación?

Meta

¿Cuál de las metas de esta unidad te costó más alcanzar?

Estrategia

Cuando te enfrentaste a dificultades en la unidad, ¿cómo las solucionaste? Comparte tu reflexión con tu compañero o compañera de puesto.

Proyecto de cierre Artes Visuales

Situación comunicativa

Te invitamos a escribir una carta para devolverle la sonrisa a *Mona Lisa*.

Instrucciones

Lee con atención el texto y responde las preguntas.

Escribe una carta siguiendo las recomendaciones.

Presenta una versión de *La Mona Lisa* a tu curso.

Y ahora, ¡manos a la obra!

Carlota y *La Mona Lisa*

Carlota y su abuela iban a menudo al museo en sus días libres. A la abuela le gustaba contarle a Carlota cosas sobre los pintores famosos.

—¿Qué cuadro te gusta más? —preguntó la abuela.

—*La Mona Lisa* —dijo Carlota—. Me sonrío a mí.

—Le sonrío a todo el mundo —dijo la abuela.

—¿Por qué sonrío? —preguntó Carlota.

—No lo sé —dijo la abuela—. Quizás deberías verla más de cerca.

Carlota se acercó y dijo en voz alta: “Me gustaría saber por qué sonrías.”

—¡Ven hacia aquí, bambina! —dijo *La Mona Lisa*.

Carlota se sorprendió mucho. La abuela estaba dormitando y en la sala no se veía un alma. Así que Carlota trepó al cuadro y entró en la pintura.

—¡Bambina! —saludó—. Estoy encantada de verte. Hacía cientos de años que no me visitaba nadie.

—¿No te sientes sola? —dijo Carlota.

—Sí, mucho —dijo *La Mona Lisa*—. Se supone que tengo que sonreír, pero no me siento nada feliz.

La Mona Lisa empezó a ponerse triste. Una lágrima se deslizó por su mejilla y su sonrisa desapareció.

—¡Yo te animaré! —exclamó Carlota.

James Mayhew. (1998). *Carlota y La Mona Lisa*.
Lyndhurst: Lectorum. (Fragmento).



1. Lee nuevamente el texto junto con un compañero o compañera y respondan.

- ¿Cuál es el cuadro favorito de Carlota?, ¿por qué?
- ¿Por qué se siente triste *La Mona Lisa*?
- ¿Cómo habrá animado Carlota a *La Mona Lisa*?
- ¿De qué maneras animarían ustedes a *La Mona Lisa*?



2. Escriban una carta para *La Mona Lisa*. Guíense por el taller de la página 202.

- Planifiquen la carta y elijan una forma de animar a *La Mona Lisa*.
- Para inspirarse, pídanle a un adulto que les ayude a buscar información sobre Leonardo Da Vinci, especialmente, sobre su obra *La Gioconda*, más conocida como *La Mona Lisa*.
- Escriban el borrador. No olviden revisar que la carta tenga todas sus partes.
- Pasen en limpio la carta definitiva.



3. Presenten su versión de *La Mona Lisa*.

- A partir de lo que aprendieron de *La Mona Lisa*, creen su propia versión. Usen lápices, témperas, plasticina o cualquier otro material.
- Para planificar la presentación, apóyense en los pasos del taller de la página 180.
- Presenten frente a su curso su propia versión de *La Mona Lisa*.
- Reúnan sus creaciones y organicen una pequeña muestra artística para su comunidad.



● ¿Cómo lo hice?



Has completado la unidad. ¡Felicitaciones! Ahora te invitamos a evaluar la forma en que trabajaste y aprendiste a lo largo de ella.



Comprendo lo que aprendí y puedo explicarlo a un compañero.



Comprendo lo que aprendí, pero necesito ayuda para explicarlo.



No estoy seguro de lo que aprendí; necesito ayuda.

1. Leí comprensivamente textos informativos e instructivos.



3. Escribí con creatividad cartas para distintos personajes.



2. Escuché con atención un diario de vida y observé un video sobre una obra de arte.



4. Presenté sobre un artista y sobre una obra de arte.



Actitud

• Hice todas mis tareas responsable y ordenadamente.



• Fui respetuoso con mi curso cuando no estábamos de acuerdo en algo.



■ Reúnete con un compañero o compañera y comenten sus resultados. Luego, compartan su reflexión con el resto del curso.

**¡Felicitaciones! Has completado la unidad
¿Eres un artista?**





Möldberg, jueves 1 de febrero.

Querida Susi:

Quisiera escribirte todos los días. Pero siempre tengo que hacer algo.

Nuestro vecino es amigo mío. No es un niño, sino un hombre viejo. Me lleva en su  Tiene tres , dos , muchas  y tres . Es viudo y sus hijos son ya mayores.

En el colegio aún no tengo amigos. Solo un enemigo. Se llama Franzi. Siempre se mete en líos. A mi lado se sienta Paula. Ella dice que tengo que pegarle a Franzi; pero él es demasiado fuerte.

Cuando los niños hablan muy deprisa, no los entiendo. Su forma de hablar es muy distinta de la de Viena. Mi nueva profesora es muy simpática.

Mi habitación aún no está terminada del todo. Los albañiles lo tienen todo patas arriba.

Sin contar a la profesora y a mi vecino, todo era mucho mejor en Viena. A mamá tampoco le gusta esto. Pero no lo dice.

Es la primera vez que escribo tanto en mi vida.

Muchos saludos.

Eu amigo Paul. 


Viena, jueves 8 de febrero.

Querido Paul:

Muchas gracias por tu larga carta. Al tal Franzi no le hagas ni caso. Cuando se meta contigo, haz como si oyeras llover. Es lo que hice con Joschi. ¿Te acuerdas? Después de unas cuantas semanas dejó de hacer tonterías.

¿Se puede ser buen amigo de un viejo? ¿Tiene también algún caballo? Andrea monta en poni. Habla mucho de eso. Pero no conmigo. Desde que le di tres codazos, somos enemigas. Su mamá estuvo en el colegio. Quería que la profesora me cambiara de sitio. A mí no me hubiera importado. Pero la profesora no lo hizo.

¿Por qué no vuelven a Viena si a tu mamá tampoco le gusta estar ahí?, ¿cómo es Paula? y ¿es amiga tuya? ¡Contéstame pronto!

En Susi. 

Christine Nöstlinger. (2014). *Querida Susi, querido Paul*. Santiago: Editorial SM. (Fragmento).



Vicent Van Gogh y los colores del viento

Chiara Lossani,
Laberinto - Madrid 2010

Uno de los artistas más reconocidos en el mundo entero es el pintor Vincent Van Gogh. Si quieres conocer más sobre su vida y sus obras, no puedes dejar de leer este entretenido libro.



¡Vamos a la biblioteca!

Unidad

4

¿Eres un INVENTOR?

Hola, soy Leonardo Da Vinci. Muchos me conocen por mis pinturas, pero también fui un gran inventor.

La Gioconda

Tornillo aéreo

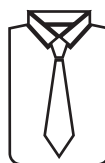
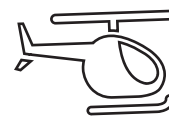


La dama y el armiño



En parejas, pinten los inventos que creen que inventó Leonardo Da Vinci.

¿Quieren una pista? ¡Hay cuatro!



Revisen sus respuestas a partir de la lectura del texto que leerás a continuación.

Esta unidad se conecta con la asignatura de Tecnología.

En esta unidad responderás la pregunta:

¿Eres un inventor?

Para ello, leerás diferentes textos en los que se desarrolla el tema. Para comenzar, lee el siguiente artículo.

Leonardo da Vinci, un genio travieso

Leonardo da Vinci fue un niño travieso que de grande llegó a ser un sabio. Nació en 1452 en Italia y vivió su infancia en la casa de su papá: el castillo de Vinci. En tiempos de Leonardo, las personas no tenían apellido, por lo que se hacían llamar igual que el lugar en donde habían nacido o pasado su niñez. Así se formó el nombre completo de Leonardo da Vinci, aunque él siempre prefirió que lo llamaran Leonardo.

Él fue un niño muy activo, de travesuras muy ingeniosas, con una constante y enorme curiosidad por aprender. Su papá se dio cuenta de que dibujaba muy bien y decidió enviarlo a Florencia con el pintor Andrea del Verrocchio, para que aprendiera todas las técnicas de la pintura.

Un día, Verrocchio le encargó al joven Leonardo que terminara de pintar el detalle de un cuadro; Leonardo lo hizo tan bien, que cuenta la leyenda que Verrocchio se enojó al verlo, porque se dio cuenta de que su alumno era mucho mejor artista que él.

La persona que lo sabía Todo

Además de estudiar pintura, Leonardo se interesó por saber de otras artes y ciencias: fue ingeniero, arquitecto, biólogo, filósofo, inventor, etcétera. Quería saber todo sobre el vuelo de las aves, para crear máquinas en las que él pudiera volar. Estudiaba cadáveres por dentro y por fuera para saber cómo funciona el cuerpo humano.

La genialidad de Leonardo fue reconocida dentro y fuera de Italia.



Tuvo varios *mecenas*, es decir, hombres ricos y amantes de las artes que lo contrataron para que les hiciera cuadros y les construyera edificios y máquinas de guerra. Leonardo pasó sus últimos años en Amboise, Francia, donde murió a los 67 años, antes de terminar un atlas o mapa del cuerpo humano.

Leonardo y los medios de transporte

¿Alguna vez has usado una bicicleta o un automóvil?, ¿has visto un helicóptero o un paracaídas?

Lo creas o no, muchos de estos artefactos están inspirados en alguno de los inventos de Leonardo da Vinci.



Recuperado de <http://algarabianinos.com/explora/leonardo-da-vinci-un-genio-travieso/>



Reúnanse en grupos y respondan las siguientes preguntas en el cuaderno.

1. Revisen los inventos que marcaron en la **página 215** y corrijan sus respuestas.
2. Hagan una lista de tres cosas que hayan aprendido sobre Leonardo Da Vinci gracias a este texto.
3. Si tuvieran que contarle a su comunidad quién fue Leonardo Da Vinci, ¿cómo lo harían? Expliquen brevemente.
4. Pinten dos características necesarias para ser un inventor.

<input type="radio"/> Curiosidad	<input type="radio"/> Rigurosidad
<input type="radio"/> Simpatía	<input type="radio"/> Amabilidad
5. Imaginen un consejo que les daría Leonardo da Vinci para convertirse en grandes inventores.

● Metas y estrategias

En esta unidad te invitamos a ser un inventor: ¿quieres saber cómo lo lograrás?

Meta

¿Qué aprenderé?

- Leeré entretenidos artículos informativos y relatos sobre inventos y experimentos.
- Observaré una entretenida obra de teatro.
- Escribiré un artículo informativo sobre un invento.
- Expondré frente a mi curso a partir del artículo que escribí.

Estrategia

¿Cómo lo haré?

- Leyendo comprensivamente diferentes textos.
- Escribiendo con rigurosidad.
- Observando con atención un video.
- Exponiendo frente a mi curso con claridad.

Actitud

¿Cuál será mi actitud?

- Realizaré tareas y trabajos de forma rigurosa, para alcanzar mis metas y mis propósitos.
- Demostraré respeto por las diferentes opiniones para dialogar con quienes piensan diferente a mí.



Siento y me conecto

Para aprender es necesario tener **paciencia**; solo así alcanzarás tus metas. De nada sirve apurarnos y ser impacientes. Antes de comenzar, responde oralmente las preguntas.

Cuando me siento impaciente...

- ¿Qué pienso?
- ¿Qué noto en mi cuerpo?
- ¿Qué me ayuda a sentirme mejor?

A lo largo de la unidad, practica los consejos de las cápsulas **Siento y me conecto**.

¡Ahora tú!



Te invitamos a plantear tus propias **metas** y **estrategias**.

- ¿Qué más quiero aprender? Anota tu meta personal y compárala con la de tu compañero o compañera de puesto.

- ¿Cómo lo haré? Escribe una estrategia.

- ¿Cuál será mi actitud? Marca con un dos alternativas.

Trabajaré y me esforzaré para dar lo mejor de mí en todas las tareas que realice.

Me esforzaré para alcanzar mis metas y mis propósitos.

Respetaré las opiniones de los demás, aunque no piensen de la misma manera que yo.

Otra: _____

Y ahora, que te planteaste metas y estrategias...
¡Vamos a aprender!



Para comenzar



Tu misión será entender la información de un artículo informativo. Antes de empezar, responde: ¿qué textos informativos has leído últimamente?, ¿qué aprendiste al leerlos?



Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo me siento al iniciar esta lección?

Me siento

- ¿Cómo me gustaría aprender en esta lección?

Me gustaría

Antes de leer

Siento y me conecto



Sé amable y paciente contigo mismo. No te frustres si no logras tus metas a la primera. Sigue intentándolo.

A continuación, leerás el artículo informativo “¿Para qué sirven los inventos?”.



En parejas, preparen su lectura con estas actividades.

- 1 Observen la siguiente ilustración y luego respondan.



- De los inventos de la imagen: ¿cuál es más útil?, ¿por qué?

Blank writing area with horizontal lines for the first question.

Blank writing area with horizontal lines for the second question.

- Si pudieran soñar con crear algún invento, ¿cuál sería? Dibújenlo en sus cuadernos y explíqueno a su curso.



Mochila de palabras

2 A continuación, conocerás dos palabras que te ayudarán a entender mejor el texto. Observa la imagen y desarrolla las actividades:



- Dibuja un ejemplo para cada una de estas situaciones.

En casa un fin de semana siendo perezoso.	En clases estudiando con tenacidad.

Reflexiono

- Si crees que no entendiste las palabras anteriores, formula preguntas para comprenderlas adecuadamente.

¡Recuerda las palabras **perezoso** y **tenacidad** durante tu lectura!

Lee con fluidez el siguiente texto.

Durante la lectura

¿Por qué, para inventar, no hay que tener miedo de lo que otros piensen?

Mochila de palabras

¿Por qué un inventor no puede ser **perezoso**?



¿Para qué sirven los inventos?



Los inventos nacen de un sueño y de una necesidad. Algunos sueñan con algo y hacen lo imposible por convertirlo en realidad. A otros, no les gusta hacer alguna actividad e inventan soluciones para facilitar el trabajo. Los humanos suelen ingeniar cosas de todo tipo. Y es que, ¡cualquiera puede intentarlo!

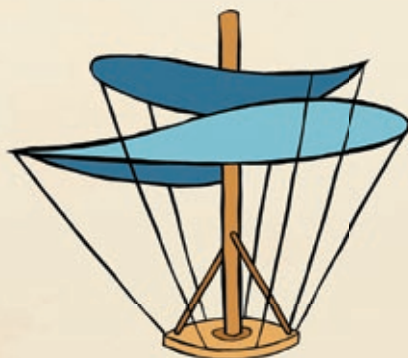
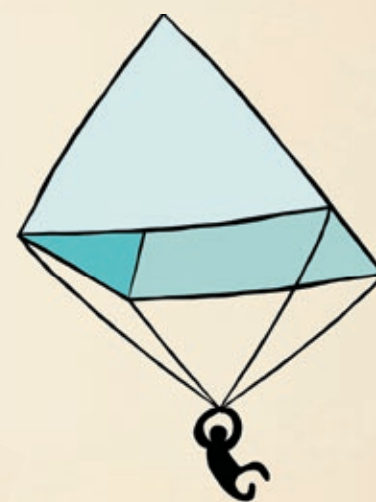
Eso sí, inventar no es cosa de **perezosos**.

Los inventores auténticos tienen fantasía sin límite y quizá algo estupendo surja de su esfuerzo: puede que sea el primer aeroplano o el exprimidor de naranjas.



A veces los inventos no salen como esperamos, pero ¿acaso no vale la pena volver a intentarlo y divertirse experimentando la alegría de crear por nuestra cuenta?

Cuanto más probemos, más posibilidades de éxito tendremos, y quien no lo intenta, seguro que no inventa nada. Equivocarse antes de hacerlo bien es lo normal. Incluso un genio como Leonardo da Vinci, hace 500 años, diseñó un montón de artefactos: un automóvil, un helicóptero, un paracaídas, un submarino, un ascensor, un telescopio, un caballero-robot, unos zapatos para caminar sobre el agua, etc. Algunos se fabricaron durante su vida. Muchos no pudo construirlos porque aún no se conocían los materiales adecuados para hacerlos o los proyectos tenían algunos errores. Muchos de aquellos inventos se adelantaron a su tiempo, así que, o no se apreciaron, o no se consideraron útiles, por lo que a nadie (con la excepción del propio inventor) le interesó construirlos. Quizá a Leonardo se le consideró un loco. Sin embargo, hoy nadie duda de la inmensa deuda que la humanidad tiene con él. ¿Qué habría pasado si se hubiese rendido antes de empezar?



Mochila de palabras

¿Puedes dar un ejemplo de alguna situación en que hayas sido **tenaz** para conseguir algo?



¿Cuál de todos estos inventos te parece él más divertido?, ¿y cuál él más útil?



Este texto recoge historias de muchos otros valientes. Algunos pueden causar admiración o gracia, porque sus ideas son a veces geniales y otras solo divertidas. Pero por más disparatado que parezca un inventor, está lleno de creatividad, pasión y **tenacidad**. ¡El mundo sería muy aburrido y más difícil sin personas así!

Tú que lees esto, ¿podrás inventar algo? Si así fuera, corre a una oficina de patentes, allí hay personas que registran los inventos. No todos los inventos tienen que ser revolucionarios (no importa si se trata de un juguete mecánico o de una raqueta espacial...) Solo tienen que ser originales, funcionales y aptos para ser producidos.

Protector de orejas para perros

Número de patente
US 423 3942

Gracias a los tubos, las orejas largas no caen en la comida.

1980

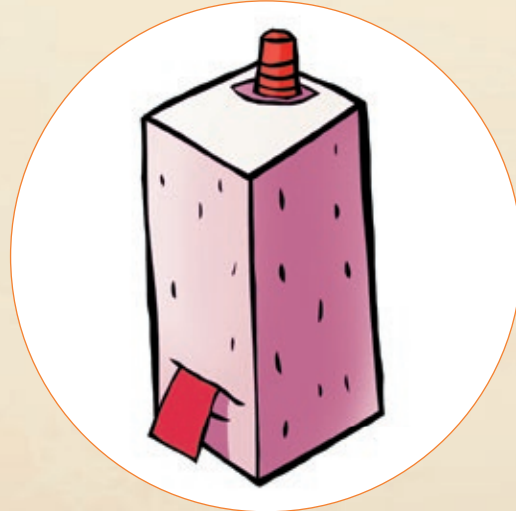


Humidificador de estampillas

Número de patente
US 430 04 73

Una lengua húmeda sale al presionar el botón.

1981



Si es así el inventor obtiene una patente, es decir, el derecho de utilizar en exclusiva su invento durante un tiempo determinado (en España, Colombia y Chile, por 20 años; en Estados Unidos, por 14...) El autor puede fabricarlo, venderlo o cederlo a otros. Al expirar este plazo de protección, la idea puede ser utilizada por cualquiera. Así es como progresa la técnica respetando los derechos de los autores.



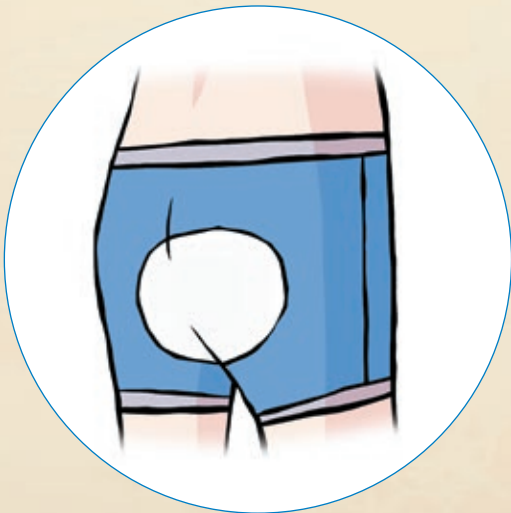
¿Qué significa patentar un invento?

Filtro para peos

Número de patente
US 631 33 71 B1

Una plantilla cómoda absorbe el desagradable olor de los gases.

2001



Cojín con quitasol plegable

Número de patente
US 671 17 69

Un cómodo cojín con un quitasol adherido.

2004



Pájaro de pasajeros

Hace más de 300 años, el rey portugués Juan V recibió una correspondencia extraordinariamente interesante del científico Bartolomeu Gusmao, que acababa de llegar de Brasil. La carta contenía una descripción y un boceto de una máquina voladora llamada *passarola*. El científico pedía al rey financiación para su construcción y la concesión de unos privilegios que, para el siglo XVIII, podrían considerarse iguales a una patente. El remitente pretendía a toda costa guardar el asunto en absoluto secreto. Tal vez por eso no revelara en su carta todos los detalles y por esta razón nunca se han llegado a conocer. El monarca portugués accedió sin dudarle ni un momento. No es como para extrañarse: la *passarola* de Bartolomeu de Gusmao era una de las naves aéreas más maravillosas que jamás se había inventado.

Antes de empezar mis trabajos sobre la nave aérea, preparé la exhibición de un globo aéreo de aire caliente para el rey.

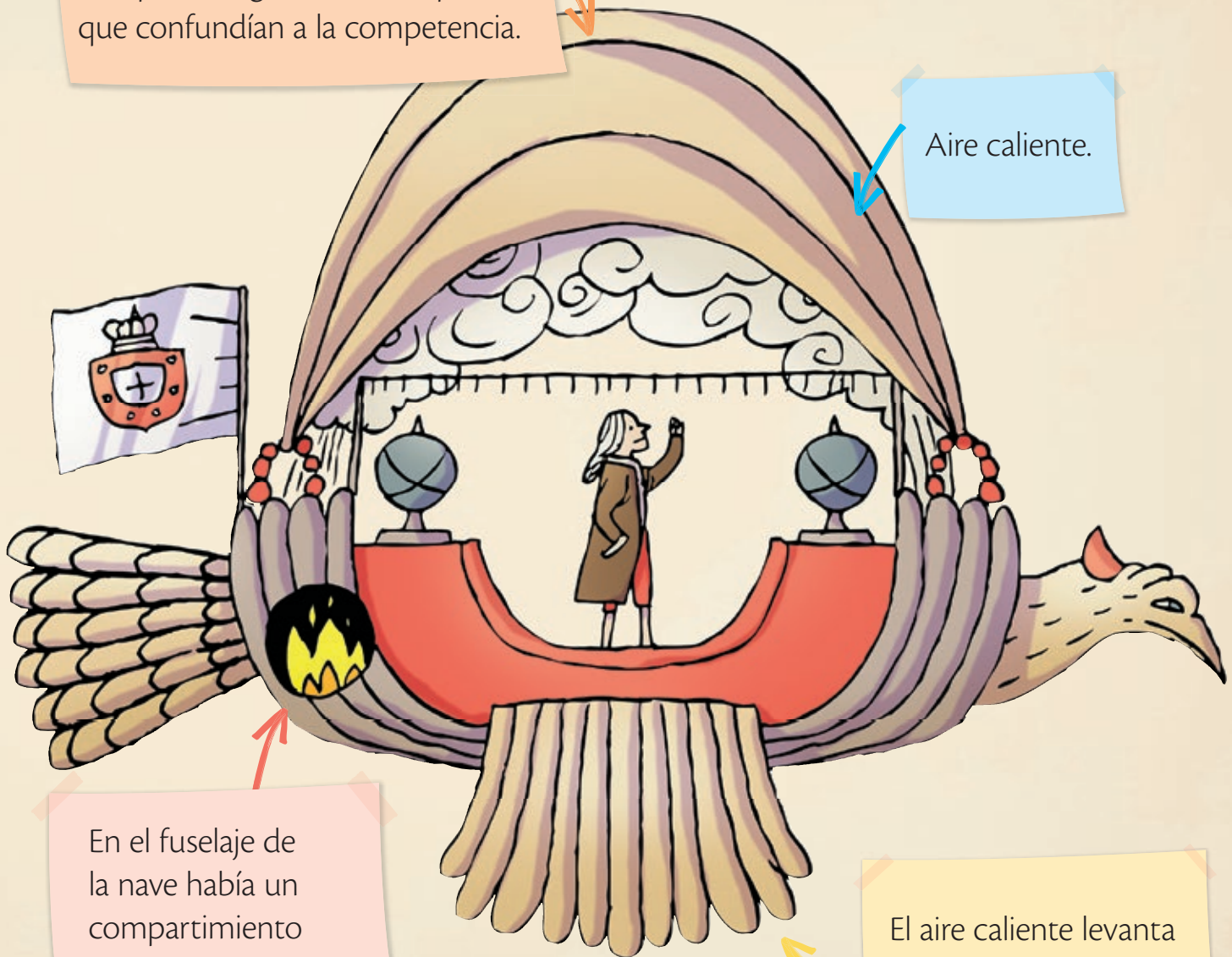


Una llama calienta el aire dentro del globo.

De Gusmao temía que alguien le robara su idea. Quizá por eso añadiera algunos detalles que no cumplían ninguna función, pero que confundían a la competencia.

Passarola quiere decir "pájaro grande".

Aire caliente.



En el fuselaje de la nave había un compartimiento para calentar el aire.

El aire caliente levanta la cúpula de tela y la nave asciende.

Matgorzata Mycielska. (2016). *Paténtalo. El libro de los inventos útiles y disparatados en la historia*. Varsovia: Editorial Dwie Siostry. (Fragmento).

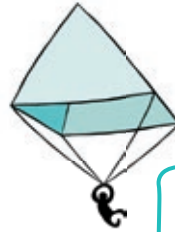
Después de la lectura



En parejas, desarrollen las siguientes actividades.

Localizar información

1 Marca con un el objeto inventado por Da Vinci.



Mis actitudes

¿Te consideras una persona tenaz o perezosa al realizar las tareas y actividades de clase?, ¿por qué?

Relacionar e interpretar

2 Elige uno de estos personajes y observa en la **página 222** qué invento crearán. Explica oralmente cómo lo supiste.



3 ¿Qué cualidades debe tener un inventor? Justifica.

Reflexionar sobre el texto

4 ¿Crees que los inventores mejoran la vida de las personas?, ¿por qué? Responde en tu cuaderno.

5 En parejas, piensen en un invento que les ayudaría a aprender mejor. Dibújenlo y preséntenlo a su curso.



6 ¿Qué sentirías si pudieras crear un invento que cambiara al mundo?



Apóyate de lo que aprendiste en tu **Mochila de palabras** de la **página 221**.



Leo y escribo *a b c*

Cuaderno
páginas
80 y 81

- 7** Relee en voz alta las siguientes oraciones y presta atención a las palabras destacadas.

Protector de orejas de **perro**.

Leonardo Da Vinci **sonreía** al ver su invento terminado.

Por más disparatado que **parezca** un inventor, está lleno de creatividad.

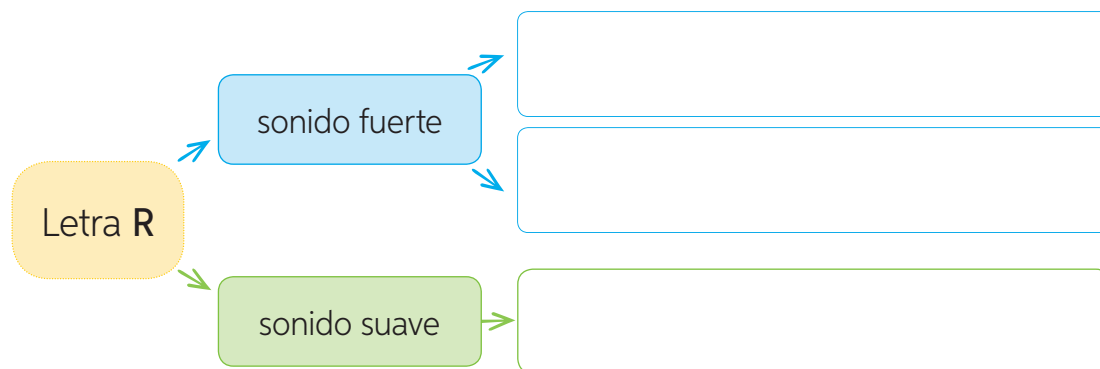
- Clasifica las palabras según el sonido de la letra **r**. Mira el ejemplo:

Palabras	Sonido suave	Sonido fuerte
Leonardo		✓
Perro		
Sonreía		
Parezca		

Después de una **n** la letra **r** siempre tendrá un sonido fuerte. Por ejemplo: **Enrique**.



- Busca en el texto palabras que se escriban con **r**, **rr** y **nr**. Luego, léelas en voz alta y completa el esquema.



Estrategias lectura

Formular preguntas



Elijan un invento que les guste y escriban, en un papelito, una pregunta sobre su inventor. Guarden todas las preguntas en una bolsa y repártanlas. Cada uno sacará un papel al azar y deberá investigar la respuesta para, posteriormente, publicarla en el diario mural.

¿Qué son los artículos informativos?

Activo

No todos los textos son iguales. Por ejemplo, no leemos de la misma forma un cuento que una receta. A continuación, aprenderás sobre los textos informativos y sus características.

- 1 Anota en el cuadro las diferencias entre un artículo informativo y un cuento.

Cuento	Artículo informativo

Siento y me conecto



Ante cualquier dificultad, ten paciencia y respira profundo contando hasta tres.

Aprendo

Artículo informativo

El artículo informativo explica con claridad un tema. A continuación, te damos algunos consejos para comprenderlos.

- **¿Cómo descubrir el tema de un artículo informativo?**
Fíjate en el título de los artículos informativos. En él encontrarás palabras clave o “pistas” que te ayudarán a descubrir el tema.
Ejemplo: *¿Para qué sirven los **inventos**?*
- **¿Cómo se construyen los párrafos del artículo?**
Cada párrafo desarrolla distintas ideas del tema principal. Pueden entregar definiciones, explicaciones, ejemplos, fotos o ilustraciones.

■ ¿Cómo se organiza la información en un artículo informativo?

El artículo informativo suele tener las siguientes partes:

Introducción	Se presenta el tema del texto.
Desarrollo	Se desarrolla el tema en uno o más párrafos. En cada párrafo se explica una idea importante relacionada con el tema.
Cierre	Se cierra el tema señalando su importancia o haciendo un breve resumen.

Aplico

2 Relee los siguientes fragmentos y escribe en **una oración** lo más importante de cada párrafo.

Los inventos nacen de un sueño y de una necesidad. Algunos sueñan con algo y hacen lo imposible por convertirlo en realidad. A otros, no les gusta hacer alguna actividad e inventan soluciones para facilitar el trabajo. Los humanos suelen ingeniar cosas de todo tipo. Y es que, ¡cualquiera puede intentarlo!

Idea:

No todos los inventos tienen que ser revolucionarios (no importa si se trata de un juguete mecánico o de una raqueta espacial...) Solo tienen que ser originales, funcionales y aptos para ser producidos.

Idea:

Reflexiono

■ ¿Para qué me sirve reconocer las ideas más importantes de un artículo informativo?

Noticia sobre un invento

A continuación, leerás una interesante noticia sobre una niña inventora muy especial.

Siento y
me conecto



Si algo no te resulta,
ten paciencia y
vuelve a intentarlo.

28 DE JUNIO DE 2014

Una niña de 11 años inventa una taza especial para pacientes con Parkinson



Una niña de solo 11 años inventó una taza especial para los pacientes de Parkinson, esto tras su experiencia con su abuelo, quien padece esa enfermedad.

Para el abuelo de Lily una tarea tan sencilla, como tomar una taza de café, es muy complicada, debido al constante temblor de las manos. Así que Lily tuvo la idea de agregarle patas a la taza de su abuelo para que esta no se derramara nunca más. Y así nació el Kangaroo Cup.



¡A jugar!

Estrategias lectura

Relacionar el texto

El texto y yo

¿Qué inventarían para ayudar a sus abuelos o a las personas mayores?

Entre textos

A partir de todos los inventos que han leído y escuchado en esta lección, ¿qué tienen en común los inventores?

El texto y el mundo

En parejas, investiguen otros inventos creados por niños y niñas como ustedes.

El diseño se perfeccionó con un poco de ayuda de su padre Joe Born, que ya tenía experiencia con productos plásticos de este tipo. Después de muchas pruebas y tazas rotas, el equipo de Kangaroo Cup logró desarrollar la estructura perfecta.

Un contenedor de cerámica con tres patas que la hacen estable en las superficies más irregulares, resistente a cualquier golpe. Además, se apila sin ocupar mucho espacio, es fácil de limpiar y se puede usar en el microondas. Ahora Lily y todos sus colaboradores están trabajando en llevar su invención a todo el mercado. El objetivo es que esta taza pueda seguir ayudando a todas las personas que tengan problemas con sus bebidas derramadas.

“No te preocupes si fracasas o fallas, porque vas a fallar mucho antes de que lo hagas bien. Además, no tengas miedo de pedir ayuda. No importa cuán buena sea tu idea, siempre hay un montón de cosas con las que los adultos tendrán que ayudarte.” Aconsejó.

Recuperado de: <https://www.publimetro.cl/cl/ciencia/2014/06/28/nina-11-anos-inventa-taza-especial-pacientes-parkinson.html>

Para terminar

Marca con un lo que aprendiste y con una , lo que necesitas reforzar.

- Leer y comprender un artículo informativo.
- Aprender a reconocer las ideas principales de un texto.
- Escuchar y comprender una noticia.

¡Felicidades! Has conocido más de cerca el interesante mundo de los inventores.



Registra tu avance en la **Trayectoria de aprendizajes** de la **página 6**.

Para comenzar



Tu misión será leer un cuento sobre una niña inventora y opinar sobre ese relato. Antes de empezar, responde: ¿qué invento te parece valioso?, ¿por qué?



Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo me siento al iniciar esta lección?

Me siento

- ¿Cómo me gustaría aprender en esta lección?

Me gustaría

Siento y me conecto



Si hay una tarea que te cuesta, no te desespere y haz como la tortuga:

- Para y conecta con tus emociones.
- Entra en tu caparazón y respira profundo.
- Sal de tu caparazón y busca una solución.

Antes de leer



En parejas, preparen la lectura. Para esto, observen la siguiente imagen y respondan oralmente las preguntas.

- 1 ¿Qué es lo que más les llama la atención del personaje?, ¿por qué?
- 2 Observen los extraños zapatos de Malvina. Luego, inventen un par de zapatos muy especiales. Dibújenlos y expliquen oralmente cómo serían.



Recurso digital complementario

Mochila de palabras

3 Para entender mejor la historia, te invitamos a conocer dos palabras. Observa las imágenes y realiza las actividades.



- ¿En qué imágenes ves un rostro de **preocupación**?, ¿cómo lo supiste? Anota la letra y justifica tu respuesta.

Two sets of writing lines for the first question. Each set consists of a light blue top line, a green middle line, and a brown bottom line, all enclosed in a dotted border.

- ¿En qué imágenes ves un rostro de **despreocupación**?, ¿cómo lo supiste? Anota la letra y justifica tu respuesta.

Two sets of writing lines for the second question. Each set consists of a light blue top line, a green middle line, and a brown bottom line, all enclosed in a dotted border.

- ¿Cuál es la diferencia entre **preocupación** y **despreocupación**?

Two sets of writing lines for the third question. Each set consists of a light blue top line, a green middle line, and a brown bottom line, all enclosed in a dotted border.

Reflexiono

- ¿Qué situaciones te hacen sentir preocupación?, ¿qué haces para despreocuparte?

¡Recuerda las palabras **preocupación** y **despreocupación** mientras lees!

Lee con fluidez el siguiente relato.

Los inventos de Malvina

André Neves, español

MALVINA no era un hada, pero tenía nombre de bruja. Tampoco era una bruja, pero cuando quería, volaba en una escoba que había inventado ella misma.

Inventar no es fácil, por eso, la madre estaba muy atenta a las invenciones de la hija, que era muy buena inventora.

Un sombrero con ventilador para las tardes calurosas del verano.

Un patinete bola, con tres ruedas, para desplazarse confortablemente.

Unas gafas de Cupido, para atraer las miradas de los chicos encantadores.

También había inventado cosas extrañas como:

Unos paraguas para no mojarse los zapatos.

Una cuchara para hacer régimen.

Y un taburete móvil porque, a veces, esperar de pie cansa.

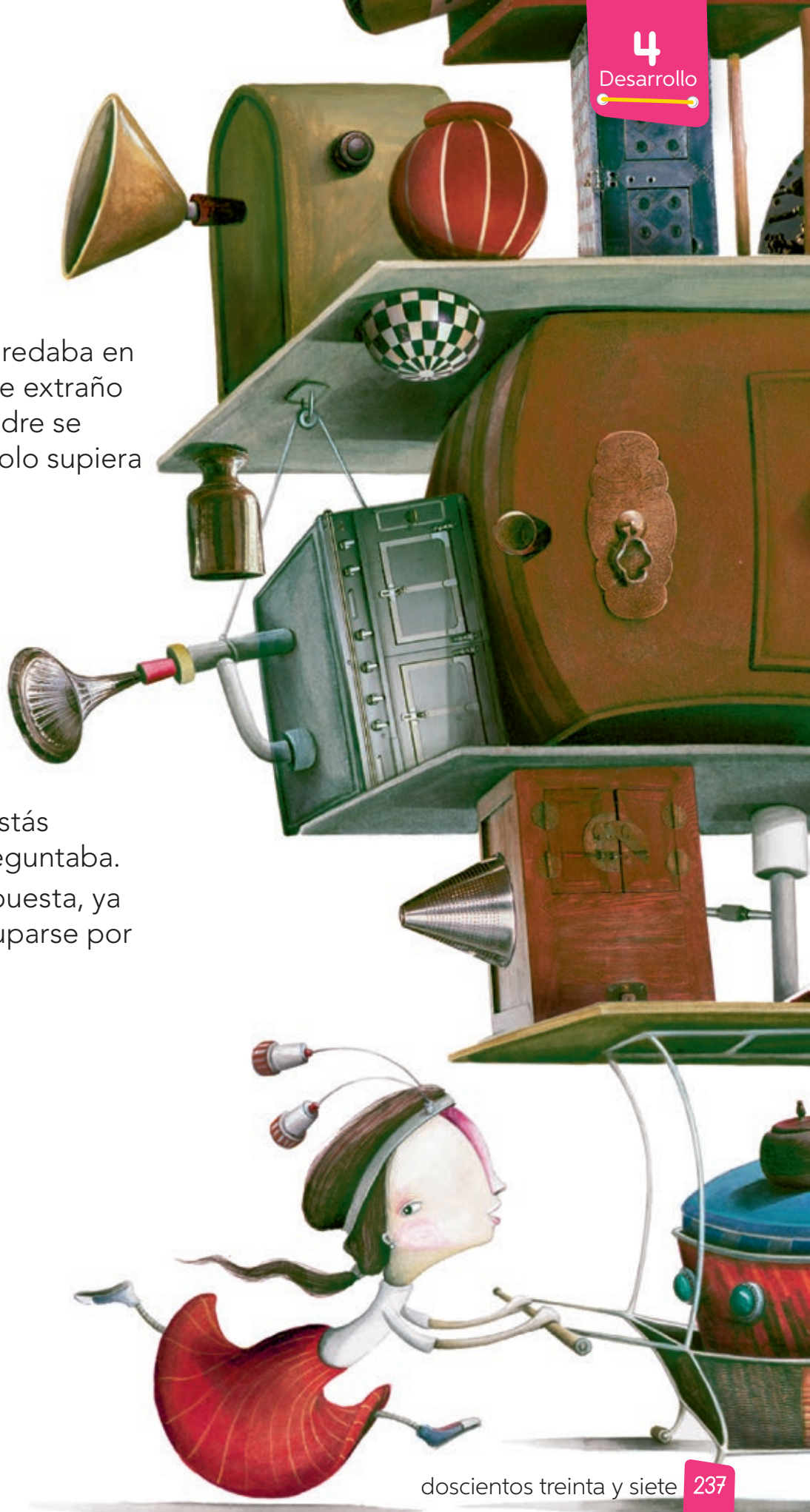
¡A Pintar!

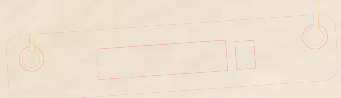
Dibuja sobre el rostro de Malvina las gafas de Cupido.



Pero cuando Malvina se enredaba en un proyecto nuevo, siempre extraño y difícil de entender, su madre se preocupaba. Era como si solo supiera inventar preocupaciones.

—Malvina, hija mía, ¿qué estás inventando ahora? —le preguntaba. Y antes de escuchar la respuesta, ya había comenzado a preocuparse por otra cosa.





• Durante la lectura

¿Cómo camina Pirata si tiene solo dos piernas?, ¿cómo lo sabes?

Su mamá se preocupaba:

Por la casa, que siempre debía estar limpia.

Por la comida, que siempre debía estar riquísima.

Por las flores del jardín, que siempre tenían que estar preciosas.

Por las noticias del periódico y por Pirata, un cachorro con dos piernas.

También tenía otras preocupaciones que nadie entendía, por ejemplo:

Caminar con mucho cuidado para no pisar a las hormigas.

Barrer el tejado dos veces al día.

Leer siempre con paraguas.

Y, sobre todo, lo que pensaban sus vecinos sobre sus preocupaciones.

Por eso, Malvina decidió inventar una máquina de despreocupaciones para despreocupar a quien estuviera preocupado.

La niña necesitó toda su inventiva. Su idea consistía en reunir, con gran esfuerzo, todos sus inventos anteriores en un invento único. Aquellos inventos ya habían servido para ayudar, mejorar y resolver problemas pequeños. Quién sabe si, juntos, podrían terminar con todos los problemas del mundo.



Cuando terminó, Malvina había construido una máquina que parecía un cerebro gigante, llena de válvulas electrónicas, tornillos, bobinas, paneles con instrumentos magnéticos, engranajes que daban vueltas y un botón rojo que ponía en marcha el aparato.

Pero la máquina de despreocupaciones no funcionó. Y, peor aún, pasó algo terrible:

Malvina se quedó sin inventos.





Así sucedió: tenía la cabeza completamente vacía y eso no le había pasado nunca.

Era la primera vez que Malvina tenía una preocupación de verdad.

¿Qué haría ella sin inventos?

Nada. Probablemente la llamarían cabeza hueca.

Como es natural, su mamá se preocupó muchísimo.

No porque creía que su hija sería una científica brillante, sino porque sabía muy bien que su hija era demasiado pequeña para tener preocupaciones. Entonces, la madre comprendió que las ideas sencillas pueden convertirse en grandes inventos.

Después de haber observado atentamente el invento de su hija, duplicó las válvulas, puso por aquí, quitó por allá, cambió cosas, las movió, lo mejoró y, finalmente, transformó aquel aparato de resolver problemas que eran insuperables en otro invento.

Una fantástica máquina de divertirse.

Juntas, madre e hija inventaron muchas alegrías.

André Neves. (2016). *Los inventos de Malvina*.
Alzira: Algar Editorial. (Fragmento).

¿Qué significa la expresión “cabeza hueca”?



Leo la imagen

Observa el rostro de los personajes y explica cómo es su relación.

Conoce el autor



André Neves. Se describe a sí mismo como un soñador que vive en un mundo de fantasía. Empezó a dibujar y escribir historias, para expresar todo lo que nacía en su imaginación. Primero fueron los dibujos y después empezó a inventar historias para acompañar las imágenes. Al igual que su personaje Malvina, crear e inventar es lo que más le apasiona hacer.

- A partir de lo que leíste, ¿qué le preguntarías al autor?
- ¿Qué invento loco o sorprendente te gustaría crear?
- ¿Qué crees que tienen en común los artistas e inventores?

● Después de la lectura

Desarrolla las siguientes actividades y comparte tus respuestas con tus compañeros y compañeras.

Localizar información

1 Marca con un los inventos creados por Malvina.

Una escoba que barre sola.

Un paraguas para los zapatos.

Un sombrero con ventilador.

Unas gafas para ver a la persona que nos gusta.

Relacionar e interpretar

2 Marca con un la situación en que Malvina se queda sin ideas.







3 Enumera los acontecimientos del 1 al 4 según el orden en que ocurrieron.

Malvina se queda sin ideas.

Malvina inventa una escoba que vuela.

Malvina inventa una máquina para resolver problemas.

Malvina y su mamá inventan una máquina de diversiones.

Desafío Escritura creativa

Dibuja en tu cuaderno tu propia máquina de diversiones. ¿Cómo sería y qué haría? Escribe una explicación al lado del dibujo.



- 4 ¿En qué situación Malvina siente preocupación de verdad?, ¿cómo se despreocupa al final?

Para resolver esta actividad, apóyate en tu **Mochila de palabras** de la página 235.



Reflexionar sobre el texto

- 5 Si pudieras tener una máquina de despreocupaciones, ¿qué problemas te gustaría que resolviera?, ¿por qué? Comparte tu opinión con tu curso.
- 6 Si pudieras hablar con Malvina, ¿qué preguntas le harías? Formula dos y anótalas en tu cuaderno.

Mis actitudes



- ¿Por qué es importante oír las opiniones de las personas con respeto y atención?
- ¿Cómo me siento cuándo no me escuchan?

Leo y escribo



- 7 Lee con atención las oraciones y cópialas con letra grande y clara. Deja entre cada palabra un espacio.

Cuaderno
página 81

Amíamepreocupaquehayana guerra.

¿Ambiéndmepreocupapasardecurso.

¿Cómo opinar sobre lo que leemos?

Siento y me conecto



Si tienes dificultades con esta lección, respira profundo y practica la técnica de la tortuga.

Activo

Cuando lees un cuento, surgen siempre opiniones sobre los personajes y los acontecimientos. A continuación, aprenderás a formular tus opiniones con fundamento.



1 En parejas, releen el siguiente fragmento y respondan la pregunta:



“Pero la máquina de despreocupaciones no funcionó.

Y, peor aún, pasó algo terrible: Malvina se quedó sin inventos.

Así sucedió: tenía la cabeza completamente vacía y eso no le había pasado nunca.

Era la primera vez que Malvina tenía una preocupación de verdad.

¿Qué haría ella sin inventos?

Nada. Probablemente la llamarían cabeza hueca. Como es natural, su mamá se preocupó”.

- ¿Estás de acuerdo con llamar “cabeza hueca” a Malvina?, ¿por qué? Comparte tu opinión con el resto de tu curso.

Aprendo

¿Qué es una opinión?

Es la expresión de nuestro punto de vista sobre un tema, situación o persona. Por ejemplo, si estamos o no de acuerdo con que llamen a Malvina “cabeza hueca”.

¿Cómo se justifican?

Las opiniones hay que apoyarlas con razones o ejemplos. Por ejemplo:

Me parece injusto que llamen “cabeza hueca” a Malvina, **porque** ella es muy astuta y creativa.

Aplico



En parejas, lean las siguientes opiniones e indiquen en sus cuadernos si están de acuerdo o en desacuerdo. Justifiquen su opinión.

Malvina inventa objetos inútiles.

La madre de Malvina se preocupa demasiado por su hija.

Es importante inventar una máquina de despreocupaciones.

Three sets of horizontal writing lines for student responses, each set consisting of a light blue top line, a light green middle line, and a light brown bottom line, all enclosed in a dotted border.

Reflexiono

- ¿Por qué es importante fundamentar una opinión?
- Cuando participas en una conversación, ¿cómo expresas el respeto por las opiniones de los otros?

Historia de una mujer en las ciencias

A continuación, leerás una biografía sobre la vida de una destacada matemática de principios del siglo XX.

Siento y me conecto



Durante tu lectura, reflexiona cómo la paciencia ayudó a Emmy a alcanzar sus metas.

La extraordinaria Emmy Noether

Cada cierto tiempo en algún lugar del mundo nace alguien capaz de hacer algo extraordinario. Este fue el caso de una niña judía que nació en la hermosa ciudad de Erlangen, Alemania, en 1882. Su nombre era Amalie Emmy Noether, aunque desde pequeña sus más cercanos le llamaban Emmy.

Emmy fue la mayor de cuatro hermanos. En su familia hubo diez matemáticos, incluyendo a su padre. Desde pequeña se sintió atraída por los números más que por cualquier otra cosa. Aunque sus notas no eran las mejores, se caracterizaba por tener una gran capacidad lógica. Al salir del colegio recibió un certificado para ser profesora de francés en escuelas de señoritas, pero lo que realmente deseaba era estudiar matemáticas en la Universidad de Erlangen, donde enseñaba su padre.





En la Alemania de 1900, las mujeres no eran admitidas oficialmente en las universidades. En 1903 viajó a Núremberg y pasó un examen que le permitía estudiar en cualquier universidad del país, aunque no inscribirse.

El año 1904 se levantó la restricción y Emmy ingresó a la Universidad de Erlangen, donde estudió y, tres años después, obtuvo su grado de Doctora en Matemáticas.

En 1915, en plena primera Guerra Mundial, Emmy fue invitada a trabajar a la Universidad de Göttingen.

En Göttingen Emmy debió enseñar bajo el nombre de Hilbert. A pesar de los esfuerzos de sus colegas, no pudo conseguir sueldo ni nombramiento oficial. Fue una profesora dedicada que consideraba a sus estudiantes como familia. Varios de ellos se convirtieron en matemáticos destacados que reconocieron la influencia de esta gran maestra.

Paloma Valdivia y Matías Celedón. (2016).
La extraordinaria Emmy Noether.
 Santiago: Núcleo Mileno. (Fragmento).

Desafío Comprensión oral

Te invitamos a ponerte cómodo en tu puesto y ver la entretenida obra "Leonardo da Vinci, artista y gran inventor". Luego, responde en tu cuaderno estas preguntas:

- ¿Quién es el protagonista?
¿Qué aspectos de su vida se muestran en la obra?
- ¿Qué tienen en común Leonardo y Emmy?
- ¿Qué fue lo que más te gustó de la obra?, ¿por qué?

Para terminar

¿Qué fue lo que más disfruté de esta lección? Subráyalo.

- Leer y comprender un cuento y una biografía.
- Aprender a expresar mis opiniones con fundamento.
- Aprender a escuchar a los otros con respeto.

¡Felicidades! Has leído dos textos sobre mujeres muy inteligentes y creativas.



Registra tu avance en la **Trayectoria de aprendizajes** de la **página 6**.

Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

Pequeños grandes inventores

No todas las cosas que usamos cotidianamente y que hacen nuestra vida más fácil e interesante fueron ideadas por adultos. Para festejar este día te presentamos tres grandes inventos creados por niños.

Palitos de helado



Los helados de agua en palito fueron inventados en 1905 por un chico de 11 años llamado Frank

Epperson. Una noche de invierno dejó fuera de su casa un vaso de soda con un palito dentro. A la mañana siguiente, se había congelado y así fue como nació este delicioso invento.

La escritura braille



En 1824, Louis Braille, de 15 años de edad, inventó un sistema de escritura táctil que hacía posible la lectura a las

personas ciegas. Louis había perdido la vista totalmente a la edad de 3 años. ¡Actualmente su sistema se utiliza en todo el mundo!

El trampolín



La idea nació de un niño de 11 años llamado George Nissen, que había estado observando a los trapecistas y

equilibristas de un circo. Nissen diseñó una "cama elástica" que más tarde bautizaría como trampolín.

Curiosidades

Wernher Von Braun, diseñador del cohete que llevó al Apolo 11 a la Luna, cuando era niño, junto con su hermano Segismundo, le ponía pequeños cohetes a un carrito con el que jugaban, para impulsarse por la calle donde vivían en Wirsitz, Polonia.

Recuperado de <http://www.aula365.com/ni%C3%B1os-inventores/> (Fragmento).

Me evalúo



En grupos de cuatro personas desarrollen la actividad.

- 1 A partir del texto los invitamos a jugar. Solo deben seguir las reglas. 

Instrucciones

Ubiquen sus fichas en la **Partida**. Para llegar a la **Meta** deberán lanzar el dado por turnos y avanzar según la cantidad de casillas que este señale.



1. ¿Cuál es el tema del texto?
2. ¿Qué tienen en común los inventos del texto?
3. Nombra tres palabras del texto con el sonido de la **r fuerte**.

4. ¿Qué inventos se nombran en el texto?
5. Nombra tres palabras del texto con el sonido de la **r suave**.

6. Nombra los inventores que aparecen en el texto.
7. ¿Estás de acuerdo con que los niños también pueden crear inventos? Justifica.

2 A continuación, los invitamos a investigar sobre inventos que fueron muy útiles años atrás, pero que hoy en día casi no se usan. Para comenzar, elijan su invento:



El fax



El diskette



El bíper o buscapersonas



El personal stereo

- Para investigar, busquen información sobre el invento en la fuente que les entregará su profesor o profesora.
- Naveguen en Internet para encontrar la información que necesitan y anoten lo que les llame la atención.
- Pregunten a sus apoderados qué recuerdan sobre esos inventos y por qué eran importantes en su vida cotidiana.
- Escriban un breve texto para comunicar lo aprendido. Guíense por la siguiente ficha.

Escribe con letra clara, dejando entre un espacio cada palabra.



Ficha de investigación

Nombre del invento

¿Quién lo inventó?, ¿cuándo?

¿Para qué sirve?

¿Por qué era importante?

¿Cómo voy?



Pinta una de las caritas según cómo lo hiciste a lo largo de la unidad. Luego, comenta los resultados con tu curso.



Comprendo lo que aprendí y puedo explicarlo a un compañero.



Comprendo lo que aprendí, pero necesito ayuda para explicarlo.



No estoy seguro de lo que aprendí; necesito ayuda.

1. Leí con detención artículos informativos y un cuento.



2. Comprendí las características de un artículo informativo.



3. Opiné y justifiqué mi punto de vista.



4. Identifiqué los diferentes sonidos de la r.



5. Escribí oraciones dejando un espacio entre cada palabra.



6. Observé una obra de teatro de sombras.



Meta

Marca un en las misiones que mejor lograste.

Leí y comprendí artículos informativos.

Leí y comprendí un cuento.

Observé una obra de teatro de sombras.

Estrategia

• ¿Qué tareas te costó realizar?, ¿qué estrategias usaste?

Actitud

En parejas, reflexionen acerca de la siguiente pregunta:

• ¿Qué actitud tuviste durante la unidad? Da un ejemplo que justifique tu opinión.

Explorar el mundo

Para comenzar



Tu misión será aprender sobre las nubes leyendo un texto. Antes de empezar, responde: ¿qué sabes de las nubes?, ¿cómo podrías informarte de este tema?



Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo me siento al iniciar esta lección?

Me siento

- ¿Cómo me gustaría aprender en esta lección?

Me gustaría

Antes de leer



En parejas, preparen la lectura, desarrollando oralmente las actividades.

Siento y me conecto



Relájate e imagínate con una gran sonrisa en tu rostro.

1



Hola, mi nombre es Julieta y me encanta explorar el mundo y la naturaleza. Y ustedes, cuándo están en la naturaleza, ¿qué es lo que más les gusta?

2

¿Saben cómo se forman las nubes? Observen el esquema y expliquen, con sus palabras, de dónde vienen las nubes.



Luego, verifiquen con su profesor o profesora de Ciencias si las conclusiones a las que llegaron son correctas.

Mochila de palabras

3 Conoce estas palabras que te ayudarán a entender mejor el texto. Observa las imágenes y responde.



■ ¿Qué cosas de la naturaleza despiertan tu curiosidad?

Handwriting practice area with two sets of lines (blue top, green middle, brown bottom) for writing an answer.

■ ¿Qué paisaje de la naturaleza te inspiraría para dibujar?

Handwriting practice area with two sets of lines (blue top, green middle, brown bottom) for writing an answer.

■ Explica con tus palabras el significado de las palabras:

inspira

curiosidad

Reflexiono



■ ¿Cómo descubriste el significado de las palabras?

¡Durante tu lectura, recuerda las palabras que aprendiste!

Lee con atención el siguiente texto, en él Julieta te invita a explorar el mundo y tu entorno. Además, en las siguientes páginas desarrollarás un entretenido experimento para conocer las nubes del cielo.

¿Salgamos a explorar?






Una vez escuché que recordar significa algo así como “volver a pasar por el corazón”. Creo que por eso me gusta tanto escribir lo que pienso. Me hace bien y me encanta releer mis anotaciones.

Cuando estoy al aire libre, se me llena la cabeza de ideas. La naturaleza me inspira mucha curiosidad ¡Es tan loca y cambia más que yo! Cuando viajo me pregunto ¿Por qué Chile empieza con un desierto y termina con hielos? O cuando abro la ventana, me asalta la duda de por qué en mi ciudad los picaflones solo cantan en invierno. Y cuando veo mis botas de agua en el clóset, que casi nunca uso, me pregunto si es verdad que ahora llueve menos que antes... Me gusta escribir sobre esas cosas.

Muchas de estas dudas las podría responder en Internet o preguntándole a un profe, o a mi mamá, pero es mucho más entretenido tratar de armar las respuestas mirando a mi alrededor. Además, hay muchísimas preguntas a las que aún nadie ha podido dar respuesta. ¡Quién sabe si nosotros seremos los primeros! ¿Salgamos a explorar?

Avanza a la siguiente página y realiza el experimento: **Buscador de nubes.** 

Cuando miramos las nubes, no podemos evitar ver figuras en ellas: delfines, dinosaurios, conejos... Te invito a mirar las nubes y descubrir los distintos tipos y los nombres de cada una. ¡Deja la cabeza en las nubes!

Experimento: Buscador de nubes



Materiales:

- Buscador de nubes [página 281](#).

Instrucciones:

1. Busca y corta el [recortable](#) de la [página 281](#).
2. Lee con atención los tipos de nubes y sus características.
3. Sal al patio y elige una nube.
4. Ubica la nube al centro del buscador y compárala con las imágenes de las nubes.
5. Descubre a qué tipo corresponde tu nube.

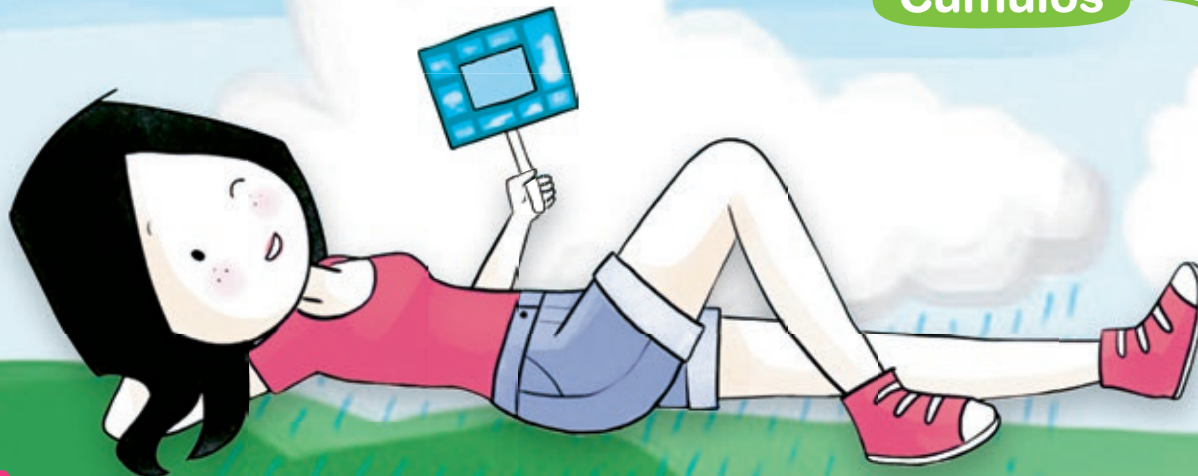
Altocúmulos

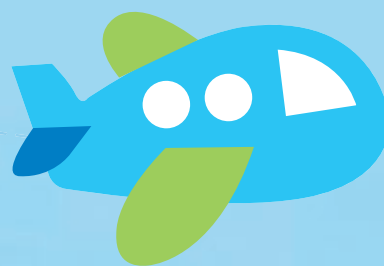


Cumulonimbos



Cúmulos





Cirros

Altostratos

Nimbostratos

Estratos

Florencia Olivos. (2015). *Julieta en la Tierra de las Niñas*. Santiago: Proyecto Explora CONICYT. (Fragmento.)

Conoce a la ilustradora

Florencia Olivos. Desde pequeña su mamá le regaló libros ilustrados. Por ejemplo, tenía el cómic completo de *Tintín*. Para ella, dibujar fue su lenguaje, todo lo dibujaba.



Florencia Olivos

- Florencia se expresa mediante el dibujo, ¿cómo te expresas tú?

Después de la lectura



Realiza las siguientes actividades y comparte las respuestas con tu curso. Para responder, recuerda usar el el **recortable** de la **página 281**



Localizar información

- 1 Pinta el tipo de nube que provoca las lluvias más fuertes.

- 2 ¿Qué tipos de nubes podrían formar figuras así?



Three horizontal lines for writing answers, with a light blue top line, a light green middle line, and a light brown bottom line.

Relacionar e interpretar información

3 ¿Qué hace la protagonista para responder a las preguntas que tiene sobre la naturaleza?

Four sets of horizontal writing lines for the answer to question 3. Each set consists of three lines: a light blue top line, a light green middle line, and a light brown bottom line, all enclosed in a dotted border.

Reflexionar sobre el texto

4 Responde en tu cuaderno.

- ¿Por qué es positivo ser curioso?
- ¿Qué fenómenos de la naturaleza te gustaría investigar y entender? Anótalos y busca información al respecto.

5 Durante una semana, explora las nubes del cielo. Utiliza el **recortable** de la **página 281** para identificar los distintos tipos de nubes que vayas descubriendo. Anota en tu cuaderno las observaciones.

Para responder, apóyate en tu **Mochila de palabras** de la **página 253**.



Mis actitudes

En tu vida diaria, ¿buscas e investigas seriamente hasta encontrar las mejores respuestas a tus dudas? Explica con un ejemplo.

Estrategias lectura

Relacionar 

¿Qué cualidades tienen en común los buenos exploradores con los inventores?, ¿crees que tú las tienes?, ¿por qué?

¿Cómo concordar género y número?

Siento y me conecto



Cierra los ojos e imagina que ves pasar tus pensamientos como si fueran nubes.

Activo

Para escribir mensajes claros y que todos puedan comprender, debes concordar los artículos y los adjetivos con los sustantivos con que están relacionados. ¿Quieres saber cómo hacerlo?

- 1 Completa las frases con los artículos y adjetivos correctos que faltan. Búscalos en las nubes.



vientos

lluvia

nubes

cielo

Aprendo

Género

- Los sustantivos **masculinos** llevan delante los artículos *el, los, uno unos*.
- Los sustantivos **femeninos** llevan delante los artículos *la, las, una o unas*.

Número

- Los sustantivos en **singular** nombran a un solo elemento (como la *nube*).
- Los sustantivos en **plural** nombran a varios elementos (como las *nubes*).

Concordancia

- El artículo y el adjetivo deben concordar siempre en género y número con el sustantivo. Por ejemplo:



Recuerda mantener la concordancia de género y número entre los artículos, los sustantivos y los adjetivos.

Aplico

- 2 Observa las siguientes palabras y marca con un el género y número al que corresponden. Sigue el ejemplo.

	Masculino	Femenino	Singular	Plural
La naturaleza		✓	✓	
Un desierto				
Los picaflores				
Las nubes				

- 3 Une con una línea los artículos, sustantivos y adjetivos que sean concordantes. Sigue el ejemplo.

Artículos	Sustantivos	Adjetivos
Las	naturaleza	seco
Los	desierto	blancas
La	picaflores	maravillosa
Un	nubes	hambrientos

Red lines connect 'La' to 'nubes' and 'naturaleza' to 'maravillosa'.

Cuaderno páginas 86 y 87

- Escribe una oración con cada uno de los sustantivos que concordaste.
- Revisa en tus talleres de comunicación la concordancia de tus textos.

Un poema sobre las nubes

Siento y me conecto



Cuando te sientas molesto, cuenta hasta tres y sopla fuerte, imaginando que toda tu rabia desaparece.

A continuación, leerás un poema sobre las nubes escrito por la poeta peruana Nohemí Estrada.

La nube viajera

Nohemí Estrada, peruana.

Una nube blanca y bella
me ha llamado sin cesar
he corrido tras de ella,
y la he podido alcanzar.

¡Corre veloz, nube bella!,
surca el cielo azul añil,
yo estaré feliz contigo
mirando bellezas mil.





¡Oh!, ¡qué casas, qué casitas,
los jardines, qué verdor!,
que ya pintan las manzanas
y los duraznos en flor.

Oigo un cascabel de risas
queriendo revolotear,
son los niños en sus rondas
que se ponen a danzar.

Siento el aroma de rosas
las violetas perfumar,
y el rumor de las mil hojas
cuando vas a conversar.



Desde arriba todo es bello,
veo al campesino trabajar
en los surcos de la tierra
abiertos para sembrar.

En los límpidos arroyos
en agua quiere jugar
y corriendo en los ríos
el agua quiere cantar.

Veo blancos los nevados
y al cóndor en las alturas volar,
también a los triguales dorados
que el viento los va a peinar.



Desafío Comprensión oral

En parejas, lean el poema en voz alta y conversen a partir de las preguntas.

- ¿Qué siente la persona que viaja?
- Si pudieran viajar en una nube, ¿qué lugares les gustaría explorar?
- ¿Cuál es su parte favorita del poema?, ¿por qué?
- ¿Qué preguntas le harían al texto para entenderlo mejor?
- ¿Qué sentimientos o sensaciones les generó el poema?



No bajes, nube, de prisa
que me puedo desmayar,
no vayas entre montañas
que te puedes tropezar.

Déjame pronto en mi casa
que allí yo debo estar,
te agradezco este viaje
que nunca lo he de olvidar.

Nohemí Estrada Pérez. (2009).
En *Sembrando Poesía*.
Poesía para niños y niñas. Lima:
Ministerio de Educación Perú.

Para terminar

Pinta la carita sonriente frente a lo que más te gustó de esta lección:

- Aprender sobre las nubes y mirarlas en el cielo.
- Escuchar un poema y conversar sobre él.
- Escribir mejor, concordando género y número.

¡Felicidades! Has terminado exitosamente tu misión. ¿Te gustaría explorar el mundo?



Registra tu avance en la **Trayectoria de aprendizajes** de la **página 6**.

Escribo un artículo informativo

Para comenzar



Tu última misión será escribir sobre un invento y presentarlo frente a tu curso. Ahora, responde: ¿qué características tienen los textos informativos?, ¿cómo presentas un tema?



Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo me siento al iniciar este taller?

Me siento

- ¿Cómo me gustaría aprender en este taller?

Me gustaría

Antes de comenzar, lee con atención el artículo escrito por Vicente Escudero, un niño de 2° básico como tú.

Siento y me conecto



Sigue los pasos de tu taller con plena atención y de forma rigurosa, sin saltarte ninguno.

Título

El automóvil

Texto modelo

Introducción Presentación del tema

El primer automóvil era muy distinto de los autos que conocemos hoy en día. Fue inventado el año 1769 por el francés Nicolás Cugnot.

Desarrollo

Información 1 sobre el tema

Fue creado para transportar cañones para la guerra. Sin embargo, con el tiempo se utilizó principalmente para el transporte de personas.

Información 2 sobre el tema

El vehículo tenía dos ruedas traseras y una delantera, que soportaban la caldera de vapor y se dirigía mediante un timón. El vehículo era muy pesado y lento, pues incluso una persona caminando avanzaba más rápido.

Cierre Importancia.

Este invento fue muy importante, porque fue el primer modelo de vehículo y los actuales automóviles se basaron en él.



En grupos, respondan las siguientes preguntas en sus cuadernos.

1. ¿De qué trata el texto?
2. ¿Qué información se entrega sobre el tema?
3. ¿Qué quiere lograr Vicente con su texto?

¡Ahora tú!

Imagina que participas en la creación de *El libro de los inventos* en tu curso. Deberás escribir un artículo informativo sobre un invento interesante para nuestra sociedad. Para esto, investigalo, organiza la información y complementa tu texto con imágenes.

Para comenzar a escribir tu artículo, sigue atentamente los pasos.

Paso 1 **Accedo al conocimiento** ← Comprendo las características del tipo de texto.

- Antes de comenzar, completa el siguiente esquema sobre el artículo informativo. Esto te permitirá recordar cómo es el texto que escribirás.

Artículo informativo

¿para qué sirve?

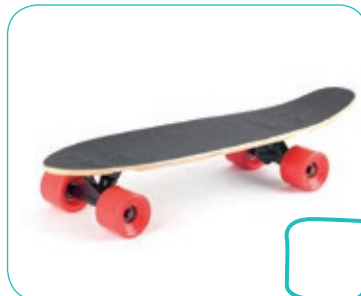
¿cuáles son sus partes?



Paso 2 Planifico mi texto

Genero ideas y las organizo.

- Escoge uno de los siguientes inventos para investigar sobre él. Marca con un el elemento que más te llame la atención.



- Completa el esquema con lo que sabes sobre el invento.

¿Qué sé sobre? _____

- Escribe dos preguntas que te gustaría responder sobre el invento. Estas te ayudarán a guiar la búsqueda de información. Sigue el ejemplo.

¿Quién lo inventó?

¿Dónde y cuándo fue inventado?

¿Para qué se inventó?



¿Cómo funciona?


¿ _____ ?

¿ _____ ?

- Una vez creadas tus preguntas, intercámbialas con otros compañeros y compañeras. Así, podrás recolectar otras interesantes preguntas. Entre todos, elijan la más entretenida.




- Para responder las preguntas de la página anterior, busca la información más importante sobre el invento. Puedes recurrir a las siguientes fuentes.




Pregunta a tus:

- profesores
- padres
- abuelos
- apoderados
- cualquier familiar



Busca en diversos sitios de Internet, por ejemplo:

- www.cienciapopular.com
- www.sabiasque.info
- www.aula365.com



Consulta una enciclopedia o un libro especializado en la biblioteca, como:

- *Diario de los inventos del Dr. Genio*, Varios autores.
- *La enciclopedia de los inventos*, Richard Platt.
- *Cómo funciona el mundo*, Christiane Dorion.

- Busca una imagen para acompañar tu artículo informativo. Guíate por las siguientes preguntas.

¿Qué idea del texto quiero apoyar con la imagen?

¿Qué imagen necesito para esto?

Por ejemplo, puedes elegir una foto del invento cuando este fue creado y otra que lo muestre en la actualidad.

Paso 3 Escribo

↳ Uso las ideas de mi planificación para escribir el borrador.

- Escribe el borrador de tu artículo informativo en la **Ficha 1** que te entregará tu profesor o profesora. Recuerda que siempre puedes mejorar tu escrito, por lo tanto, si lo crees necesario, regresa a la planificación.

Consejos para escribir

- Escribe tu texto recordando las partes del artículo informativo que aprendiste en la página 266.
- Concuerta adecuadamente el género y número de las palabras del texto. Apóyate en lo que aprendiste en la Lección 3 páginas 260 y 261.
- Agrega a tu carta al menos una palabra de la Mochila de palabras de esta unidad.



Paso 4 Reviso y reescribo ← Busco lo que puedo mejorar en el texto.

- Revisa cómo lo hiciste con esta pauta.

¿Cómo lo hice?	😊 Lo hice bien.	😐 Puedo hacerlo mejor.	😞 No lo hice.
Presenté el invento.	😊	😐	😞
Desarrollé al menos dos informaciones distintas sobre el invento.	😊	😐	😞
Expliqué la importancia del invento.	😊	😐	😞
Incluí imágenes del invento.	😊	😐	😞
Concordé adecuadamente las palabras del texto en género y número.	😊	😐	😞

Paso 5 Edito y publico ← Aplico cambios y comparto la versión final.



- Pide a tu curso que te haga sugerencias para mejorar el texto. Luego, reescríbelo, cuidando el orden y agregando más datos o imágenes si es necesario. Recuerda que se publicará en el *Libro de los inventos*.

Reflexiono

- ¿En qué situaciones podrías aplicar lo que acabas de aprender? Ejemplifica.
- ¿Qué parte de este taller se te hizo más difícil?, ¿por qué?, ¿cómo te sentiste?



Expongo sobre un tema

Siento y me conecto



Si te encuentras con dificultades durante el taller, respira profundo y sigue adelante, todo va a salir bien.

En esta sección te invitamos a realizar una exposición oral acerca del invento sobre el que acabas de escribir un artículo informativo. Antes de comenzar, lee atentamente la siguiente explicación.

Exponer es presentar un tema oralmente frente a un grupo de personas, apoyado con material audiovisual, como videos, imágenes, grabaciones, sitios web, etc.

Para realizar esta actividad, sigue los pasos.

Paso 1 Me preparo

- Conoce bien tu artículo informativo.
 - Reléelo y destaca las secciones más difíciles de recordar. Presta atención a las preguntas de las **páginas 230 y 231**.
 - Ordena las ideas que vas a exponer, para esto, crea un breve esquema.



Consejos para hablar mejor

- No te compliques: usa palabras simples y claras que entiendas bien, de modo que todos puedan comprenderte.
- Habla utilizando volumen y velocidad adecuados para que todos te escuchen. Recuerda pronunciar bien cada palabra.
- Permite a tus compañeros y compañeras formular preguntas.

Paso 2 Participo

- Practica tu exposición frente a un amigo o familiar para que pueda darte consejos y hacerte preguntas.
- Incluye material de apoyo para que tu exposición sea más clara e interesante. Puedes usar, por ejemplo, videos, mapas, fotografías, diagramas, etc.

Paso 3 Me evaluó



- Pide a un compañero o una compañera que te evalúe con esta tabla.

¿Cómo lo hice?	Lo hice bien.	Puedo hacerlo mejor.	No lo hice.
Usé palabras simples y claras.			
Me expresé a una velocidad moderada y con un volumen adecuado.			
Utilicé el material de apoyo.			
Respondí preguntas de mis compañeros.			

Para terminar

Ahora que terminaste tu misión, reflexiona:

- ¿Qué información de tu texto faltó desarrollar más?
- ¿Qué aspectos mejorarías de tu exposición?, ¿de cuáles te sientes orgulloso?



¡Felicidades!
Ahora, te invitamos a un nuevo desafío.



Registra tu avance en la **Trayectoria de aprendizajes** de la **página 6**.

¿Qué aprendí?

Evaluación final

Síntesis

Te invitamos a completar las siguientes actividades para recordar lo que aprendiste.

¿Cuál de los textos que conociste en esta unidad fue tu favorito? Marca con un .



¿Por qué elegiste ese texto? Opina sobre él. No olvides justificar con razones o ejemplos tu respuesta.

¿Por qué son tan importantes los artículos informativos?

¿Para qué tenemos que justificar cada una de nuestras opiniones?

¿En qué te debes fijar al momento de concordar los sustantivos?

Cuando expones sobre un tema, ¿de qué forma puedes conseguir que el público te entienda?

Meta

¿Cuál de las metas de esta unidad disfrutarte más?

Estrategia

¿Qué estrategia usaste para alcanzar tus metas? Comparte tu reflexión con tu compañero o compañera de puesto.

Situación comunicativa

Te invitamos a escribir un artículo informativo sobre una curiosa máquina.

Instrucciones

Lee con atención el texto y responde las preguntas.

Escribe un artículo informativo siguiendo las recomendaciones.

Expón tu máquina frente a tu curso.

Y ahora, ¡manos a la obra!

La isla de los inventos

Pedro Pablo Sacristán, español

La primera vez que Luca oyó hablar de la Isla de los Inventos era todavía muy pequeño, pero las maravillas que oyó le sonaron tan increíbles que quedaron marcadas para siempre en su memoria. Así que desde que era un chaval, no dejó de buscar e investigar cualquier pista que pudiera llevarle a aquel fantástico lugar. Leyó cientos de libros de aventuras, de historia, de física y química e incluso música, y tomando un poco de aquí y de allá llegó a tener una idea bastante clara de la Isla de los Inventos: era un lugar secreto en que se reunían los grandes sabios del mundo para aprender e inventar juntos, y su acceso estaba restringido. Para poder pertenecer a aquel selecto club, era necesario haber realizado algún gran invento para la humanidad, y solo así se podía recibir la invitación con instrucciones para llegar a la isla.

Luca pasó sus años de juventud estudiando e inventando. Su casa se convirtió en un gran almacén de máquinas y sus invenciones empezaron a ser conocidas por todos, alcanzando a mejorar todos los ámbitos de la vida; pero ni siquiera así recibieron la invitación para unirse al club.

No se desanimó. Siguió aprendiendo e inventando cada día, y para conseguir más y mejores ideas. Hasta que un día, Luca recibió la carta...

Recuperado de <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/la-isla-de-los-inventos> (Fragmento).

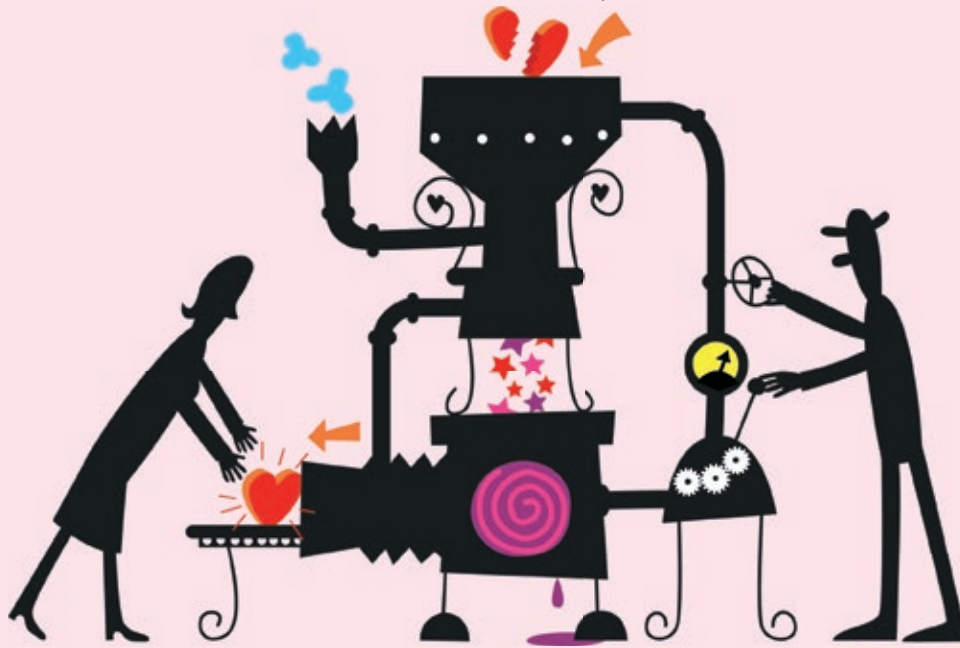


1. Lee nuevamente el texto junto a un compañero y respondan.

- ¿Quiénes podían ir a la Isla de los Inventos?
- ¿Qué hizo Luca para recibir la carta?
- ¿Qué opinan sobre la tenacidad de Luca? Justifiquen.



2. Escriban un artículo informativo sobre la máquina que le permitió recibir la invitación a Luca. A continuación se las presentamos.



- Planifiquen el artículo con estas preguntas:
 - ¿Cuál es el nombre de la máquina?
 - ¿Para qué sirve?, ¿cómo funciona?
 - ¿Por qué es tan importante?
- Escriban el borrador. Guíense por el taller de la **página 266**.
- Pasen en limpio la versión definitiva.



3. Expongan su máquina frente al curso.

- Para planificar, apóyense en el taller de la **página 272**.
- Expongan frente a su curso su máquina.
- Una vez terminada la actividad, reflexionen sobre la importancia de los inventores en el mundo.

¿Cómo lo hice?

Has completado la unidad. ¡Felicitaciones! Ahora te invitamos a evaluar la forma en que trabajaste y aprendiste durante ella.



Comprendo lo que aprendí y puedo explicarlo a un compañero.



Comprendo lo que aprendí, pero necesito ayuda para explicarlo.



No estoy seguro de lo que aprendí; necesito ayuda.

1. Leí comprensivamente cuentos y textos informativos.



3. Observé una obra de teatro.



2. Escribí un artículo informativo para enseñar sobre un invento.



4. Expuse sobre un invento a partir de un texto que escribí.




Actitud

- Aprendí que gracias al esfuerzo se pueden alcanzar las metas.



- Respeté a quienes no comparten mis ideas y dialogué con ellos para entenderlos.



-  Reflexionen sobre sus resultados y compártanlos con su curso.

¡Felicitaciones!

**Has completado la unidad
¿Eres un inventor?**



El preguntón

Nilda Zamataro, argentina

Cuando alguna cosa
quiero yo saber,
a todos les pregunto:
¿por qué?, ¿por qué?, ¿por qué?

¿Por qué cambia la Luna?
¿Por qué hay un solo Sol?
¿Por qué brillan las estrellas?
¿Por qué vuela el avión?

¿Por qué miran mis ojos?
¿Por qué tengo dos manos?
¿Por qué en los piecitos
ponemos los zapatos?

Para que este mundo
pueda yo entender,
por favor, no me respondan:
"no sé, no sé, no sé".

Tomado de <https://sinalefa2.wordpress.com/2012/08/15/el-pregunton-nilda-zamataro/>

¡Vamos a la biblioteca!



El taller de cocina

Ulrike Berger

Panamericana - Bogotá 2008

¿Te gustaría experimentar en la cocina? Con este libro podrás transformarte en científico y realizar experimentos sencillos con alimentos y otros materiales de la cocina.

¿Por qué hacen ruido las palomitas?



Las palomitas de maíz, también conocidas como cabritas, son uno de los alimentos más ricos y misteriosos de nuestra cocina. Las personas han estado fascinadas por ellas durante siglos. Algunos pueblos nativos americanos creen que un espíritu vive dentro de cada grano de maíz. Cuando se calientan el espíritu se enoja hasta que finalmente estalla y sale de su casa como una nube de vapor disgustada. ¿Quieres conocer la explicación real?

El maíz de las palomitas tiene una cáscara gruesa llamada pericardio. Además, cada grano contiene pequeñas cantidades de agua almacenadas en el centro del almidón.

A medida que el grano se calienta, el agua comienza a expandirse, cuando está alrededor de 100 grados, el agua se convierte en vapor y transforma el interior de cada grano en una caliente masa gelatinosa. El grano continúa calentándose, la presión aumenta y, finalmente, estalla la cáscara.

Cuando explota, se libera el vapor dentro del grano. El almidón suave dentro de las palomitas de maíz se infla y se derrama, enfriándose inmediatamente y tomando la extraña forma que conocemos y amamos.

¿Sabías tú que en México se han encontrado restos de cabritas de hace más de 9000 años atrás?



Recuperado de <http://www.palomitasdemaiz.org/revientenma.html>





Unidad 4

Material para trabajar la página 256, 258 y 259.



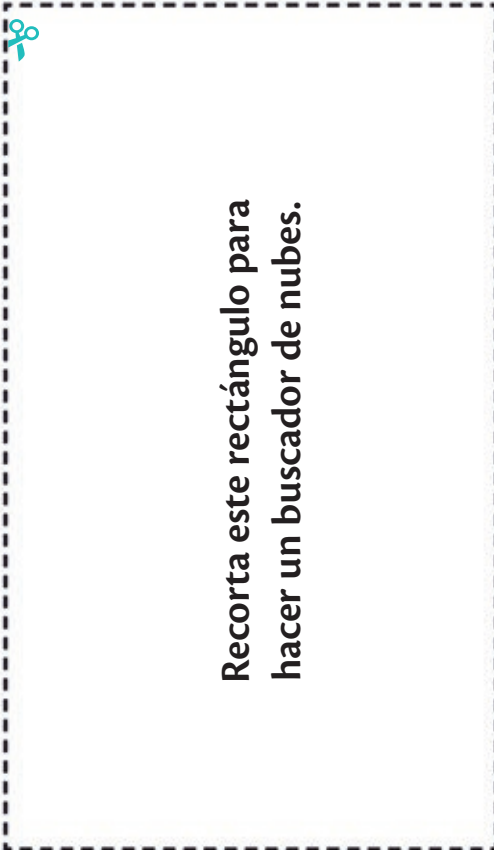
Altocúmulos



Cumulonimbos



Nimbostratos



Recorta este rectángulo para hacer un buscador de nubes.



Altostratos



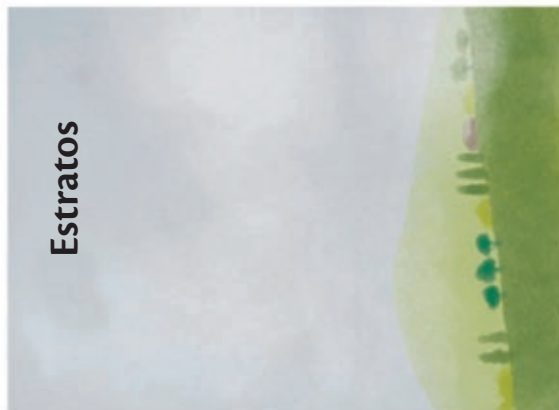
Cirros



Lenticulares



Cúmulos



Estratos



Alto cúmulos: Cubren el cielo entero de celeste o gris claro. El sol y la luna se ven borrosos. Se forman antes de una tormenta de lluvia.

Nimbostratos: Son nubes de capas uniformes y oscuras porque bloquean gran parte de la luz solar. Siempre traen lluvia pero no muy intensa.

Cirros: Se encuentran en lo más alto del cielo, como de 8 a 12 km. Son blancas, delgadas y parecen plumas o cabellos.

Cúmulos: A veces aislados y otras veces en grupos, parecen motas de algodón de base plana y muy bien definidas. Pueden crecer verticalmente y formar un cumulonimbos.

Cumulonimbos: Son grandes y espesas, muy altas tanto como 10 km. Se asocian a lluvias torrenciales, nieve (o granizo), relámpagos y mucho viento.



Altostratos: Si miras al cielo con tu brazo extendido, son del porte de tu dedo pulgar. En grupos de motitas, cubren parte del cielo de gris y blanco.

Lenticulares: Parecen naves espaciales o lentejas. Se forman aisladas desde los vientos descendentes de las montañas.

Estratos: Son capas que cubren todo el cielo de color blanquecino o gris. Parecen niebla que no toca el suelo, y traen llovizna o neblina.





Unidad 3

Material para trabajar la **página 165**.







Material para trabajar la página 107.

El título de este poema es...

El poema se trata de...

Este poema me hizo sentir...

No me gustó el verso...

Este poema me recuerda...

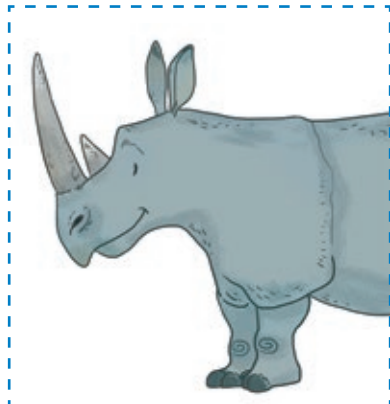
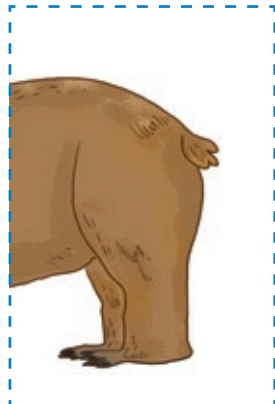
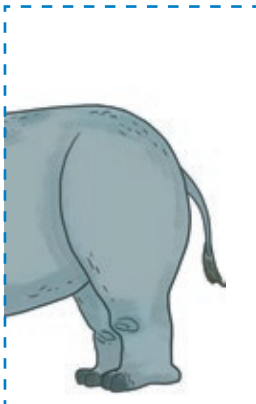
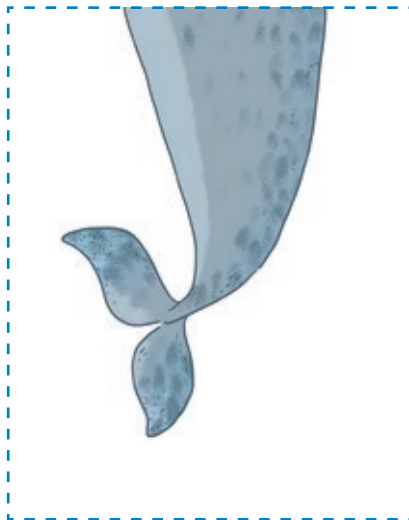
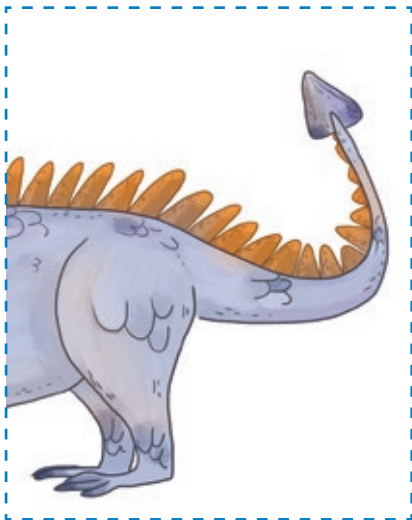
Mi verso favorito fue...





Unidad 1

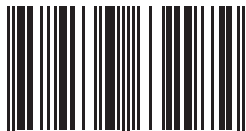
Material para trabajar la página 70.







ISBN 978-9563632972



9 789563 632972



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile

EDICIÓN ESPECIAL PARA EL
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN

