



Cuaderno de escritura

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Víctor Contreras Medina • Rebeca Pizarro Ruedi

2^o
BÁSICO



EDICIÓN ESPECIAL PARA EL
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN



Lenguaje y Comunicación

Cuaderno de Escritura



Autoría

Víctor Contreras Medina

Profesor de Educación General Básica
Pontificia Universidad Católica de Chile
Máster en Educación Interdisciplinaria de las Artes
Universidad de Barcelona

Rebeca Pizarro Ruedi

Profesora de Castellano
Pontificia Universidad Católica de Chile

El Cuaderno de Escritura de Lenguaje y Comunicación 2° Básico es una creación del Departamento de Estudios Pedagógicos de Ediciones SM, Chile.

Dirección editorial

Arlette Sandoval Espinoza

Coordinación editorial

María José Martínez Cornejo

Coordinación área Lenguaje

Simón Smith Pérez

Edición

Carla Rubilar Riquelme

Autoría

Víctor Contreras Medina

Rebeca Pizarro Ruedi

Corrección de estilo y prueba

Víctor Navas Flores

Coordinación de diseño

Gabriela de la Fuente Garfías

Diseño de portada

Estudio SM

Ilustración de portada

Diego Donoso Suazola

Diseño y diagramación

Rodrigo Díaz Mallea

Ilustraciones

Banco de imágenes SM

Shutterstock

Wikimedia Commons

Iconografía

Vinka Guzmán Tacla

Gestión de derechos

Loreto Ríos Melo

Jefatura de producción

Andrea Carrasco Zavala

Este cuaderno corresponde al Segundo Año de Educación Básica y ha sido elaborado conforme al Decreto Supremo N.º 439 / 2012, del Ministerio de Educación de Chile.

©2018 – Ediciones SM Chile S. A. – Coyancura 2283 piso 2 – Providencia

ISBN: 978-956-363-297-2/ Depósito legal: 280420

Se terminó de imprimir esta edición de 256.531 ejemplares en el mes de enero del año 2018.

Impreso por A Impresores.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

Presentación

Repasa la frase punteada.



Para guiar tu escritura utiliza el riel.



Este libro pertenece a: _____

Mi curso es: _____

Mi colegio se llama: _____

Mi profesor(a) se llama: _____

No olvides registrar tus datos personales.



Índice



UNIDAD 1

Ficha 1: Inicio de la unidad	6
Ficha 2: Leo y escribo	8
Reproducción caligráfica	10
Ficha 3: Escritura espontánea	12
Ficha 4: Uso de sustantivos y artículos.	14
Ficha 5: Taller de escritura	16
Reproducción caligráfica	18
¡A escribir! Una fábula	20

UNIDAD 2

Ficha 1: Inicio de la unidad	26
Ficha 2: Leo y escribo	28
Grupos consonánticos pr, pl, br, bl	28
Grupos consonánticos fr, fl, tr, tl, dr	32
Grupos consonánticos cr, cl, gr, gl	36
Reproducción caligráfica	40
Ficha 3: Escritura espontánea ...	42
Ficha 4: Uso de adjetivos	44
Ficha 5: Taller de escritura	46
Reproducción caligráfica	48
¡A escribir! Una ronda	50





UNIDAD 3

Ficha 1: Inicio de la unidad	56
Ficha 2: Leo y escribo	58
Combinaciones ce - ci, que - qui...	58
Combinaciones ge - gi, gue - gui o güe - güi.....	60
Reproducción caligráfica	62
Ficha 3: Escritura espontánea	64
Ficha 4: Uso de mayúsculas, signos de interrogación y exclamación.....	66
Ficha 5: Taller de escritura	68
Reproducción caligráfica	70
¡A escribir! Un e-mail	72



UNIDAD 4

Ficha 1: Inicio de la unidad	78
Ficha 2: Leo y escribo	80
Palabras con r - rr - nr	80
Reproducción caligráfica	82
Ficha 3: Escritura espontánea	84
Ficha 4: Uso de género y número	86
Ficha 5: Taller de escritura	88
Reproducción caligráfica	90
¡A escribir! Un artículo informativo ...	92

Ficha 1: Inicio de la unidad

¿Sabías que?

Los pulgones son pequeños insectos que se alimentan de los jugos vegetales que tienen las plantas. Los pulgones chupan en un día tal cantidad de jugo que son capaces de doblar su propio peso. Ellos clavan sus dientes en el tallo de la planta para absorber los líquidos.

Fuente: https://issuu.com/trekkerfranz/docs/f_fcasachueca
(Fragmento).



1 ¿Qué son los pulgones y de qué se alimentan?

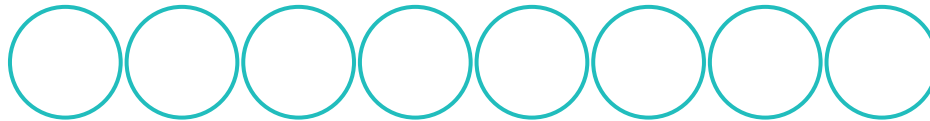
Blank writing area with a light blue background, a green horizontal line, and a brown horizontal line at the bottom.

Blank writing area with a light blue background, a green horizontal line, and a brown horizontal line at the bottom.

Blank writing area with a light blue background, a green horizontal line, and a brown horizontal line at the bottom.

2 Lee la oración y pinta el número de palabras.

Los pulgones son pequeños insectos.



3 Lee y copia la oración.

Ellos clavan sus dientes en el tallo.

Handwriting practice lines consisting of a light blue top section, a green middle section, and a tan bottom section, all enclosed in a dotted border.

Handwriting practice lines consisting of a light blue top section, a green middle section, and a tan bottom section, all enclosed in a dotted border.

4 Inventa dos oraciones relacionadas con el texto.

Handwriting practice lines consisting of a light blue top section, a green middle section, and a tan bottom section, all enclosed in a dotted border.

Handwriting practice lines consisting of a light blue top section, a green middle section, and a tan bottom section, all enclosed in a dotted border.

Handwriting practice lines consisting of a light blue top section, a green middle section, and a tan bottom section, all enclosed in a dotted border.

Ficha 2: Leo y escribo

Lee el siguiente relato.

La paloma y la hormiga

Una hormiga tenía mucha sed y se acercó a un arroyo para tomar agua. Pero al llegar a la orilla, la corriente la arrastró, y estaba a punto de ahogarse.

Una paloma la vio desde un árbol y cortó una ramita que cayó sobre el agua. La hormiga se subió a la rama y llegó a la orilla a salvo.

Mientras tanto, un cazador que se acercaba apuntó con su arma a la paloma.

Esopo

Fuente: [http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx Colecciones/CuentosMas/Esopo.pdf](http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/Esopo.pdf) (Adaptación).



1 ¿Qué crees que pasará? Escribe un final para esta historia.

Blank writing area for the first paragraph of the ending.

Blank writing area for the second paragraph of the ending.



2 En parejas, lean en voz alta las palabras que aparecen en los cuadros.

Vuelo

Cuidar

Caer

Agua



3 En voz alta, separen las palabras en sílabas y escribanlas en la tabla. Ejemplo: **vien-to**.

Recuerda pronunciar las palabras correctamente.



4

Juntos, escojan una palabra que les resultó difícil de separar en sílabas.

_____.

■ ¿Las vocales de la palabra escogida van unidas o separadas?, ¿por qué?

Reproducción caligráfica

1 Lee el fragmento y pon atención en su escritura.

Una paloma la vio

desde un árbol

y cortó una ramita

que cayó sobre el agua.

2 Copia el texto que acabas de leer.

Una paloma

3 Continúa leyendo.

Mientras tanto,

un cazador que se

acercaba apuntó con su

arma a la paloma.

4 Copia el texto que acabas de leer.

Mientras

Ficha 3: Escritura espontánea

La profesora propone un juego: debes escribir sobre un hecho curioso o una experiencia vivida con algún insecto.

Luego, debes leerlo al curso para que adivinen de qué insectos estás hablando.



¿Será una hormiga, una avispa, una mosca o una polilla? Observa la imagen para recordar y sacar ideas.



1 Antes de comenzar a escribir, responde estas preguntas que te ayudarán a ordenar tus ideas y orientar tu escritura:

- ¿Qué vas a contar?

- ¿Qué sucedió?

- ¿Dónde sucedió?

- ¿Para qué lo vas a hacer?

- ¿Quiénes escucharán este texto?

2 Ahora que ya tienes varias ideas, escribe tu texto:

Blank writing area with three horizontal bands (light blue, light green, light brown) and dotted borders.

Blank writing area with three horizontal bands (light blue, light green, light brown) and dotted borders.

Blank writing area with three horizontal bands (light blue, light green, light brown) and dotted borders.

Blank writing area with three horizontal bands (light blue, light green, light brown) and dotted borders.

Blank writing area with three horizontal bands (light blue, light green, light brown) and dotted borders.

Este insecto es

Ficha 4: Uso de sustantivos y artículos



En parejas, lean el siguiente fragmento de una noticia.

Existe una araña venenosa en Chile cuya presencia ha sido registrada en Temuco, Valparaíso y Santiago por un grupo de biólogos chilenos.

Se trata de la “viuda negra falsa”, una especie similar a la araña peligrosa, pero con rayas blancas en el abdomen y que tiende a habitar en los hogares.

Su presencia en la zona fue advertida por los biólogos **Andrés Taucare, Daniela Mardones** y **Álvaro Zúñiga**, quienes publicaron en una revista canadiense este hallazgo que confirma que esta araña nunca había sido vista en el hemisferio sur.



Fuente: <http://www.adnradio.cl/noticias> (Adaptación).

- 1 Ahora escribe en la tabla algunos sustantivos comunes y propios que encuentre en la noticia.

Sustantivos comunes	Sustantivos propios

2 ¿Cómo supieron cuáles sustantivos eran comunes y cuáles eran propios?

3 Forma oraciones pintando del mismo color el artículo indefinido, el sustantivo y el resto de la oración, según corresponda.

Los	Unos	abdomen	publicaron en una revista
La	Una	investigadores	ha sido descubierta
El	Un	araña	tiene rayas blancas

4 Rodea con un círculo los artículos definidos que encuentres y luego responde.

Se trata de la “viuda negra falsa”, una especie similar a la araña peligrosa, pero con rayas blancas en el abdomen y que tiende a habitar en los hogares.

- ¿Qué artículos definidos y sustantivos encontraste? Escríbelos.

- Escribe dos oraciones sobre lo leído y subraya los **sustantivos** y **artículos** usados.

Ficha 5: Taller de escritura

Lee la siguiente narración.

Buenos modales

Había una vez un mono y una tortuga que eran buenos amigos.

—Mañana es mi cumpleaños y puedes venir a mi gran fiesta —le dijo el mono a la tortuga.

Cuando llegó la tortuga, vio en el suelo un montón de nueces y otras frutas, y a los monos sentados en un árbol comiendo.

—Toma algo y sube con nosotros.

—Oh, eso no puedo hacerlo. Nunca aprenderé a subirme a los árboles.

—Pues tienes que aprender, porque siempre hacemos así las fiestas.

— ¿Es necesarios hacerlo así?

—Totalmente. Aquí tenemos muy en cuenta los buenos modales.

Entonces, la tortuga se esforzó por subir al árbol, lo que le llevó varias horas. Mientras, los monos saltaron abajo y arriba hasta acabar con toda la comida.

—Espero que lo estés pasando bien —le dijo el mono.

—Sí, gracias —dijo la tortuga, a pesar de estar muerta de hambre.



Algún tiempo después, la tortuga invitó a su cumpleaños al mono.

—Recuerda que debes tener las manos limpias, es lo usual en mi casa —le advirtió. Pero sucede que los monos utilizan las manos para andar y les resulta difícil tenerlas limpias.

En cuanto el mono entró en casa, ya tenía las manos sucias. Se fue, se lavó las manos y volvió, pero de regreso se manchó otra vez.

En la casa de la tortuga había un montón de comida deliciosa y el mono tenía hambre pero no podía hacer nada. Tuvo que volver al río a lavarse y así estuvo todo el día. Se lavaba, se manchaba... y mientras tanto, la tortuga y sus amigas tortugas acabaron con toda la comida.

Moraleja: No hagas a otros lo que no quieres que te hagan a ti.

Thomas Winding (1997). Buenos modales. En *Mi perro Míster*. Madrid: Ediciones SM.

Este texto es una **fábula**.
Generalmente las fábulas tienen como protagonistas a animales con características humanas.

Su función es **educar** entregando una **enseñanza** o **moraleja** que puede aparecer en el final.

1 ¿Por qué el mono no pudo comer en la fiesta de la tortuga?

Two sets of horizontal writing lines for the student's response. Each set consists of a light blue top line, a light green middle line, and a light brown bottom line, all enclosed in a dotted border.



Reproducción caligráfica

1 Lee el fragmento y pon atención en su escritura.

Mañana es mi cumpleaños

y puedes venir a mi gran

fiesta, le dijo el mono

a la tortuga.

2 Copia el texto que acabas de leer.

Blank handwriting practice lines for copying the text.

Blank handwriting practice lines for copying the text.

Blank handwriting practice lines for copying the text.

Blank handwriting practice lines for copying the text.

3 Continúa leyendo.

En la casa de la tortuga

había un montón de comida

y el mono tenía hambre

pero no podía hacer nada.

4 Copia el texto que acabas de leer.

Blank handwriting practice lines (blue top, green middle, brown bottom).

Blank handwriting practice lines (blue top, green middle, brown bottom).

Blank handwriting practice lines (blue top, green middle, brown bottom).

Blank handwriting practice lines (blue top, green middle, brown bottom).

¡A escribir! Una fábula

Paso 1 Accedo al conocimiento

1 Ordena esta secuencia, escribiendo o dibujando según corresponda.

Primero Luego Finalmente

Blank writing area with three horizontal lines (light blue, light green, light brown) and a dotted border.



Dibuja una acción que represente esta parte de la secuencia:

Luego



Large white rectangular area for drawing, held in place by blue corner tabs.

Blank writing area with three horizontal lines (light blue, light green, light brown) and a dotted border.



2 Escribe el lugar y los personajes de esta historia.

Two sets of horizontal writing lines for the student to write the location and characters of the story. Each set consists of three lines: a top light blue line, a middle light green line, and a bottom light brown line, all enclosed in a dotted border.

3 Completa la secuencia escogiendo y escribiendo las palabras que faltan.

quieres

nueces / comiendo

Entonces / varias / mientras

Cuando llegó la tortuga, vio en el suelo un montón de _____ y otras frutas, y a los monos sentados en un árbol _____ .

_____, la tortuga se esforzó por subir al árbol, lo que le llevó _____ horas. _____ , los monos saltaron abajo y arriba hasta acabar con toda la comida.

Moraleja: No hagas a otros lo que no _____ que te hagan a ti.

¡A escribir!

Paso 2 Planifico mi texto

4 Crea una fábula cuyos personajes sean animales. Tu texto formará parte de un libro de narraciones de tu curso.

1 Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:
¿Para qué voy a escribir? ¿Para quién voy a escribir?

2 Completa la tabla respondiendo las preguntas. En el relato:

Personajes

¿Quiénes participan?



¿Cómo lucen?



¿Cómo se comportan?



Lugar

¿Dónde sucede?

Los personajes de mi relato son: _____

El lugar de mi historia es: _____

3 Planifica y organiza tus ideas inventando una secuencia del relato.

Título: _____
Autor: _____

Presenta los personajes y el lugar donde ocurre la fábula.



Cuenta cuál es el problema o conflicto que tienen entre ellos.

Explica cómo finaliza o se resuelve esta situación.



Define una enseñanza o moraleja para esta fábula.

¡A escribir!

Paso 3 Escribo el borrador de mi texto

8 Escribe tu borrador aquí.

- Pon atención a las recomendaciones.
- Cuando termines, pide a un compañero o compañera que lea tu texto.

Usa adecuadamente sustantivos y artículos.

Blank writing lines for the first recommendation, consisting of three horizontal bands: light blue, light green, and light brown.

Blank writing lines for the first recommendation, consisting of three horizontal bands: light blue, light green, and light brown.

Escribe el inicio de cada oración con mayúscula y termínala con un punto.

Blank writing lines for the second recommendation, consisting of three horizontal bands: light blue, light green, and light brown.

Blank writing lines for the second recommendation, consisting of three horizontal bands: light blue, light green, and light brown.

Usa letra clara y separa las palabras correctamente.

Blank writing lines for the third recommendation, consisting of three horizontal bands: light blue, light green, and light brown.

Blank writing lines for the third recommendation, consisting of three horizontal bands: light blue, light green, and light brown.

Blank writing lines for the third recommendation, consisting of three horizontal bands: light blue, light green, and light brown.

Pasos 4 y 5 Reviso y edito

Revisar bien tu trabajo hará que el resultado sea mucho mejor.



9 Revisa usando las notitas y marca con un tu acierto.

- Reescribe tu texto.

Mi texto tiene personajes y un ambiente.

Three horizontal writing lines: a top light blue line, a middle light green line, and a bottom light brown line, all enclosed in a dotted border.

Mi texto está organizado en inicio, desarrollo y final.

Three horizontal writing lines: a top light blue line, a middle light green line, and a bottom light brown line, all enclosed in a dotted border.

Usé sustantivos y artículos adecuados a la historia.

Three horizontal writing lines: a top light blue line, a middle light green line, and a bottom light brown line, all enclosed in a dotted border.

Escribí las palabras separadas y con letra clara.

Three horizontal writing lines: a top light blue line, a middle light green line, and a bottom light brown line, all enclosed in a dotted border.

Inicié las oraciones con mayúsculas y finalicé con punto.

Three horizontal writing lines: a top light blue line, a middle light green line, and a bottom light brown line, all enclosed in a dotted border.

Ficha 1: Inicio de la unidad

- 1 Busca en la sopa de letras tres sustantivos comunes y tres sustantivos propios, y enciérralos en una cuerda.

Sopa de letras

A	R	T	S	B	U	O	L	N	I	Ñ	O
C	R	A	N	A	X	C	V	C	E	G	U
A	X	U	J	H	A	B	N	L	S	P	L
R	T	P	E	R	R	L	O	U	C	A	S
L	D	O	M	I	N	G	A	I	U	L	E
A	P	L	I	G	A	T	O	S	G	L	U

Recuerda que los sustantivos propios se escriben con mayúsculas.



- 2 Escribe los sustantivos comunes y propios que encuentre.

- 3 Elige sustantivos propios y comunes de la sopa de letras y crea tres oraciones que se relacionen con la imagen.



Recuerda el uso de
artículos **definidos** e
indefinidos.



Blank writing lines for the first sentence.

Blank writing lines for the second sentence.

Blank writing lines for the third sentence.

- 4 Separa las palabras y copia la oración.

La profesora es buena deportista.

Blank writing lines for copying the sentence.

Ficha 2: Leo y escribo

Grupos consonánticos pr-pl-br-bl

Lee los siguientes trabalenguas.

Pablo Pliego y Plácido Plazola, ambos plataneros plantan plataneras en el platanal.

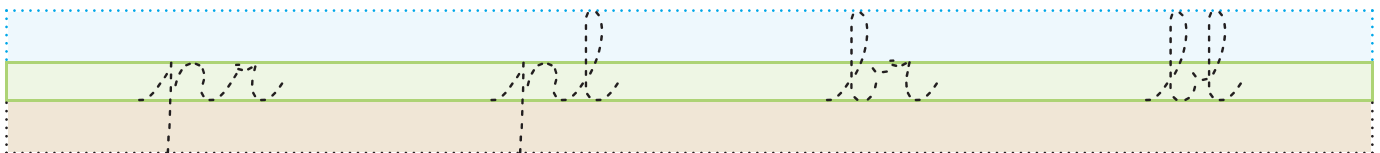
El platero platense pule los platos de plata.

Cuando ya los hayas leído varias veces, trata de decirlos correctamente en voz alta cada vez más rápido.



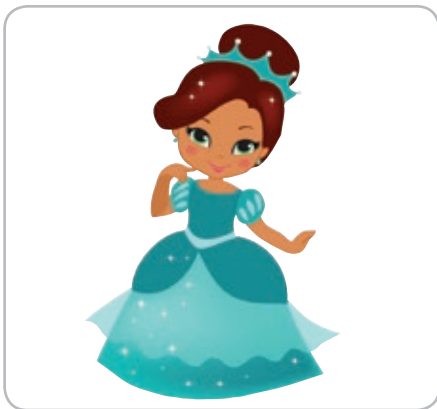
En La Puebla,
el pueblo de Pablo,
hay un cable que
tiembla
en la niebla.
¡Ay, qué pueblo el
pueblo de Pablo:
La Puebla!
En La Puebla, el
pueblo de Pablo,
hay un mueble, que es
el doble de un roble.
¡Ay, qué pueblo el
pueblo de Pablo:
La Puebla!

1 Remarca los grupos consonánticos que se repiten en estos trabalenguas.





2 En parejas, escriban el nombre de la imagen sobre el riel:



Blank writing lines for the feather image.

Blank writing lines for the princess image.

Blank writing lines for the hat image.

3 Lee en voz alta el nombre de la imagen y encierra la sílaba inicial de cada una.

Bruja

bru bur

Brazo

bar bra

Blusa

blu bul

4 Elige una de las palabras anteriores y úsala para escribir una oración.

Blank writing lines for the first sentence.

Blank writing lines for the second sentence.

5 Observa las imágenes y escribe la sílaba que falta. Usa los grupos **pr**, **pl**, **br**, **bl**, según corresponda.



libros



_____ta



mue_____



hom_____



_____mio



_____neta

6 Completa las oraciones con las palabras de los cuadros:

plaza

primer

pueblo

primos

brincan

público

cabras

aplausos

Las _____ y las orejas

_____ en el monte.

Con mis _____ fuimos a la

_____ del _____.

Él ganó el _____ lugar.

El _____ despidió a los

actores con _____.

Leo y escribo

Grupos consonánticos fr-fl-tr-tl-dl

Lee las siguientes adivinanzas.

1 Interior blanquito, piel marrón, conmigo hacen postres, también turrón.

2 Blanco me crié, amarillo me cortaron luego me molieron y blanco me amasaron.

3 Col es parte de mi nombre, mi apellido es floral, más si lo quieres saber a la huerta has de marchar.

4 Todos los días del año entreno desde muy temprano, corro, salto y lanzo y nunca me canso. ¿Quién soy?

5 Una señorita muy aseñorada con verde gorrito y blusa colorada.



Lee las adivinanzas en voz alta y pide ayuda a un compañero o compañera para descubrir las respuestas.








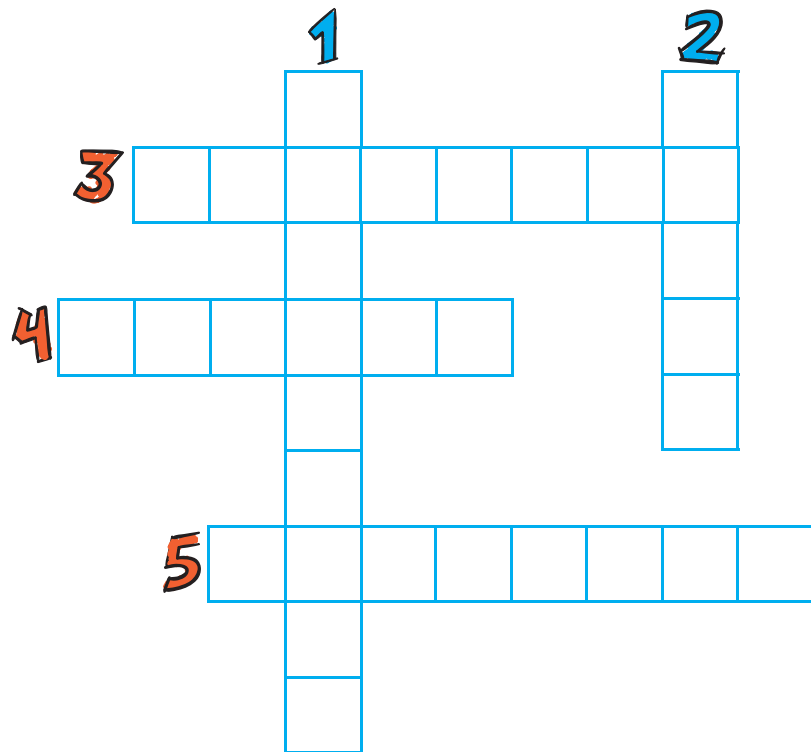
1 En parejas resuelvan el crucigrama. Las palabras corresponden a las respuestas de las adivinanzas. Observen las imágenes.

Verticales

1  2 

Horizontales

3  4  5 



2 Lee varias veces y en voz alta el trabalenguas del cuadro. Luego, encierra en una cuerda el grupo **tr**.

Un tigre, dos tigres, tres
tigres metidos en un trigel,
llaman a otros tigres y vienen
tres tigres más.

3 Ordena las sílabas y escribe los nombres en el riel.

triz - Bea

dro - Pe

dria - A - na

tre - Es - lla

Blank handwriting lines for the first name.

Blank handwriting lines for the second name.

Blank handwriting lines for the first name.

Blank handwriting lines for the second name.

4 Ordena las siguientes palabras y escribe las frases en el riel.

disfrazó se flor Francisca de

Blank handwriting lines for the first sentence.

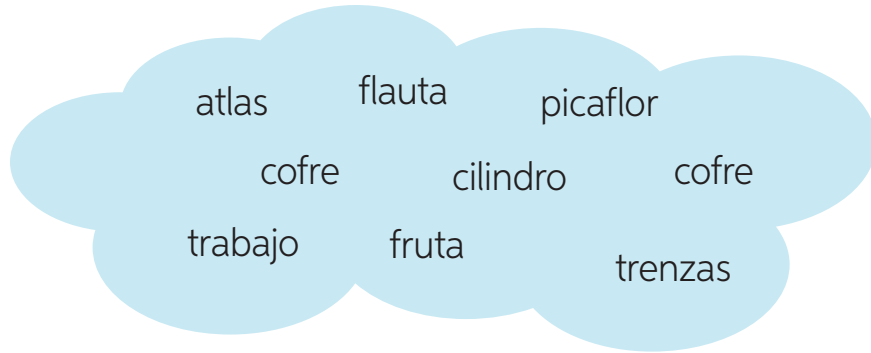
trota madrugada atleta El de

Blank handwriting lines for the second sentence.

almendras en Andrés tren comió el

Blank handwriting lines for the third sentence.

4 Encuentra la palabra que está repetida y escríbela en el riel.



Three horizontal lines for writing, with a light blue top line, a green middle line, and a brown bottom line, all enclosed in a dotted border.

¿Cuáles serán las palabras que debes escribir?



5 Encuentra dos palabras que no estén repetidas y escríbelas en el riel.



Three horizontal lines for writing, with a light blue top line, a green middle line, and a brown bottom line, all enclosed in a dotted border.

Three horizontal lines for writing, with a light blue top line, a green middle line, and a brown bottom line, all enclosed in a dotted border.

6 Elige una de las palabras de las nubes y escribe una oración con ella.

Three horizontal lines for writing, with a light blue top line, a green middle line, and a brown bottom line, all enclosed in a dotted border.

Leo y escribo

Grupos consonánticos **cr-cl-gr-gl**

Lee las siguientes rondas e identifica los siguientes grupos consonánticos **cr, cl, gr, gl**.

Había una vez... un circo que alegraba siempre el corazón, lleno de color, un mundo de ilusión, pleno de alegría y emoción.

Había una vez... un circo que alegraba siempre el corazón, sin temer jamás al frío o al calor, el circo daba siempre su función.

Cucú, cucú, cantaba la rana, cucú, cucú debajo del agua.

Cucú, cucú pasó un marinero, cucú, cucú, llevando romero.

Cucú, cucú, pasó una criada, cucú, cucú llevando ensalada.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo estás?

Me estoy poniendo los pantalones.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo estás?

Me estoy poniendo el chaleco.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo estás?

Me estoy poniendo las chanclas.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo estás?

Me estoy arreglando el saco.



- 1** Completa las oraciones de las rondas con la palabra que falta.

Cucú, cucú pasó una _____.

Me estoy poniendo las _____.

Me estoy _____ el saco.

Pleno de _____ y emoción.

- 2** Lean por turnos las oraciones que completaron.

- 3** Escriban tres oraciones relacionadas con las rondas. Usen estos grupos:

cr cl gr gl

4 Lee los trabalenguas y encierra con una cuerda las palabras con **cr**, **cl**, **gr** y **gl**.

Pablito clavó un clavito.
¿Qué clavito
clavó Pablito?

Cristina compra
croquetas crocantes y
crujientes son las croquetas
de Cristina.

Gladis regala gladiolos,
y Gloria canta con su
globo de lobo.

¡Ooooh!, aún no puedo hacerlo
tan rápido, debo practicar el
doble para lograrlo.



Camilo el granjero
vive con grullas y un
ogro gruñón.



1 En parejas, elijan un trabalenguas y repítanlo por turnos,
cada vez más rápido.

2 Clasifica las palabras escribiéndolas en el lugar que corresponde.

Palabras con **cl**

Palabras con cr

Palabras con gr

Palabras con gl



Busca las palabras y
escribelas con cuidado y
en forma ordenada.

Reproducción caligráfica

1 Lee el fragmento y pon atención en su escritura.

Interior blanquito,

piel marrón,

conmigo hacen postres,

también turrón.

2 Copia el texto que acabas de leer.

Blank handwriting practice lines for copying the text.

Blank handwriting practice lines for copying the text.

Blank handwriting practice lines for copying the text.

Blank handwriting practice lines for copying the text.

3 Continúa leyendo.

Cucú, cucú

pasó una criada,

cucú, cucú,

llevando ensalada.

4 Copia el texto que acabas de leer.

Blank handwriting practice lines for copying the text.

Blank handwriting practice lines for copying the text.

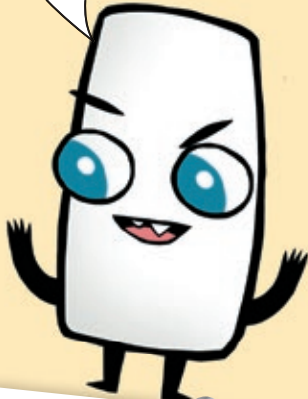
Blank handwriting practice lines for copying the text.

Blank handwriting practice lines for copying the text.

Ficha 3: Escritura espontánea

Un compañero de tu curso quiere conocer los juegos favoritos de todos sus compañeros y compañeras. Cuando te pregunte, ¿qué le responderás: un juguete, un videojuego, un juego de la plaza o algún otro?

Observa las imágenes para recordar y sacar algunas ideas



1 Antes de comenzar a escribir, responde estas preguntas. Te ayudarán a pensar en los juegos y a organizar tu escritura.

¿Sobre qué juego vas a escribir?



¿Por qué lo vas a contar y a quién?



¿Qué es o cómo es?
(Describe si es un juguete,
un tablero, un juego).



¿Cómo se juega?
(Solo, con más
personas; en casa o en
la plaza).



2 Con las ideas que ya tienes, escribe un párrafo en que describas y compartas tu juego favorito.

Mi juego favorito es

Ficha 4: Uso de adjetivos



En parejas, observen las imágenes y completen las oraciones.



- La bicicleta de Matilda es _____ y _____ .

grande

pequeña

azul

amarilla

- Vicente tiene el cabello _____ y juega a la pelota.

largo

corto

- José está _____ jugando tenis.

concentrado

distraído

2 Observen las imágenes y piensen en un adjetivo para completar la oración.

- Felipe juega en la barra y tiene las manos _____ .
- Agustina está _____ saltando la cuerda.

3 Escojan un niño o una niña de la imagen y creen una oración usando adjetivos.

Three horizontal writing lines: a light blue line at the top, a light green line in the middle, and a light brown line at the bottom. All lines are enclosed in a dotted border.

4 Observen al niño de la fotografía y descríbanlo usando al menos tres adjetivos.



Este es un niño: _____

Ficha 5: Taller de escritura

Lee la siguiente ronda.

El perezoso

Toc, toc, toc, toc, toc

Perezoso:

¿Quién es, quién es?
Golpeando mi ventana.
Yo tengo mucho sueño.
¿Quién viene a molestar?

Patos:

El pato, el pato
y la señora pata
y todos los patitos
que vamos a nadar.

Perezoso:

Yo tengo mucho sueño.
No quiero ir a nadar.
No, no, no.

Toc, toc, toc, toc, toc

Perezoso:

¿Quién es, quién es?
Golpeando mi ventana.
Yo tengo mucho sueño.
¿Quién viene a molestar?

Burros:

El burro, el burro
y la señora burra
y todos los burritos
que vamos a trabajar.





Perezoso:

Yo tengo mucho sueño.
No quiero ir a trabajar.
No, no, no.

Toc, toc, toc, toc, toc

Perezoso:

¿Quién es, quién es?
Golpeando mi ventana.
Yo tengo mucho sueño.
¿Quién viene a molestar?

Niños:

Los niños, los niños
y todas las niñas
que vamos a jugar.
Arriba perezoso vamos a jugar.

Perezoso:

Yo ya no tengo sueño.
Yo quiero ir a jugar.
Sí, sí, sí.

Fuente: Ronda popular.

Las **rondas** son una **canción** y un **juego** a la vez. Los participantes entonan la letra de esta a la vez que giran tomados de la mano.

Las rondas están escritas en versos y organizadas en estrofas.



1 Escribe el inicio de una ronda que conozcas.

Handwriting practice lines with a light blue top section, a green middle section, and a tan bottom section, all enclosed in a dotted border.

Handwriting practice lines with a light blue top section, a green middle section, and a tan bottom section, all enclosed in a dotted border.

Handwriting practice lines with a light blue top section, a green middle section, and a tan bottom section, all enclosed in a dotted border.

Reproducción caligráfica

1 Lee el fragmento y pon atención en su escritura.

Perezoso:

¿Quién es, quién es?

Golpeando mi ventana.

Yo tengo mucho sueño.

2 Copia el texto que acabas de leer.

Blank handwriting practice lines for copying the text.

Blank handwriting practice lines for copying the text.

Blank handwriting practice lines for copying the text.

Blank handwriting practice lines for copying the text.

3 Continúa leyendo.

Niños:

Los niños, los niños

y todas las niñas,

que vamos a jugar.

4 Copia el texto que acabas de leer.

Blank handwriting practice lines.

Blank handwriting practice lines.

Blank handwriting practice lines.

Blank handwriting practice lines.

¡A escribir! Una ronda

Paso 1 Accedo al conocimiento

1 Relee este fragmento y realiza las actividades.

- Escoge tu verso favorito del fragmento y subráyalo con **rojo**.
- Enumera en los cuadros cada estrofa. ¿Cuántas estrofas son?
- Escoge tu estrofa favorita del fragmento y subráyala con **azul**.
- Encuentra una estrofa en que las palabras se repitan y subráyalas con **verde**.

El perezoso

Toc, toc, toc, toc, toc

Perezoso:

¿Quién es, quién es?
Golpeando mi ventana.
Yo tengo mucho sueño.
¿Quién viene a molestar?

Perezoso:

Yo tengo mucho sueño.
No quiero ir a nadar.
No, no, no.

Patos:

El pato, el pato
y la señora pata
y todos los patitos,
que vamos a nadar.

Toc, toc, toc, toc, toc

Perezoso:

¿Quién es, quién es?
Golpeando mi ventana.
Yo tengo mucho sueño.
¿Quién viene a molestar?

2 A partir del fragmento leído, realiza estas actividades.

- Copia el verso que más te gustó del fragmento.

Blank writing lines for copying a verse.

Blank writing lines for copying a verse.

- Copia la estrofa que más te gustó del fragmento.

Blank writing lines for copying a stanza.

Blank writing lines for copying a stanza.

Blank writing lines for copying a stanza.

- Copia dos palabras que se repitan varias veces en el fragmento.

Blank writing lines for copying repeated words.

Blank writing lines for copying repeated words.

¡A escribir!

Paso 2 Planifico mi texto

3 En la plaza del barrio están celebrando la **semana de la poesía**. Por eso han invitado a todos los niños y niñas del lugar a participar con una ronda inventada por ellos. Si participaras, ¿cómo sería tu ronda? Recuerda que otros niños la leerán.

- Realiza las siguientes actividades que te ayudarán a escribir una ronda.

¿Qué vas a escribir? →

¿Por qué vas a escribir? →

¿Quién leerá tu texto? →

- ¿Qué elementos tiene una ronda? Marca con un .

- Un título.
- Personajes que realizan acciones.
- Versos que se repiten.
- Más de una estrofa.
- Una melodía.

Pon atención a estos elementos, te pueden servir para escribir tu ronda.



- ¿Qué tema te gustaría tratar en la ronda?

- ¿Qué animales serán los personajes de la ronda?

- 4** Inventa la primera estrofa de la ronda. Recuerda que esta estrofa se repite. Guíate por el ejemplo.

Toc, toc, toc, toc, toc

Perezoso:

¿Quién es, quién es?

_____:

¿_____?

- 4** Completa la segunda estrofa de la ronda. Inspírate en la familia de los monos. Recuerda repetir palabras.

Monos:

El _____, el _____

y la señora _____

y todo los _____,

que vamos a _____.

- 5** Escribe la tercera estrofa de la ronda con una familia animal que hayas elegido. Agrega un adjetivo a tus personajes.

_____:

Piensa en adjetivos que se relacionen con animales.



¡A escribir!

Paso 3 Escribo el borrador de mi texto

7 Escribe tu borrador de la ronda según tu planificación.

Título



Escribe una estrofa de dos versos. Recuerda que esta estrofa se repite.



Escribe una estrofa de tres versos. Usa adjetivos y acciones para los animales y palabras que se repitan.



Repite los versos de la primera estrofa.



Pasos 4 y 5 Reviso y edito



- Pídele a un amigo o amiga que lea tu ronda y juntos inventen una melodía para jugar.
- Revisa la ronda y pinta según esté bien o pueda mejorar.


La ronda tiene un título.  

La ronda trata sobre la temática escogida.  

La ronda está escrita en versos.  

La ronda tiene tres estrofas.  

Hay una estrofa que se repite.  

Hay palabras que se repiten.  

Se usan adjetivos y acciones.  

- Reescribe las partes de tu ronda que tienen carita .

Blank writing area with three horizontal lines (light blue, light green, light brown) and a dotted border.

Blank writing area with three horizontal lines (light blue, light green, light brown) and a dotted border.

Ficha 1: Inicio de la unidad

1 Resuelve el crucigrama siguiendo las pistas.

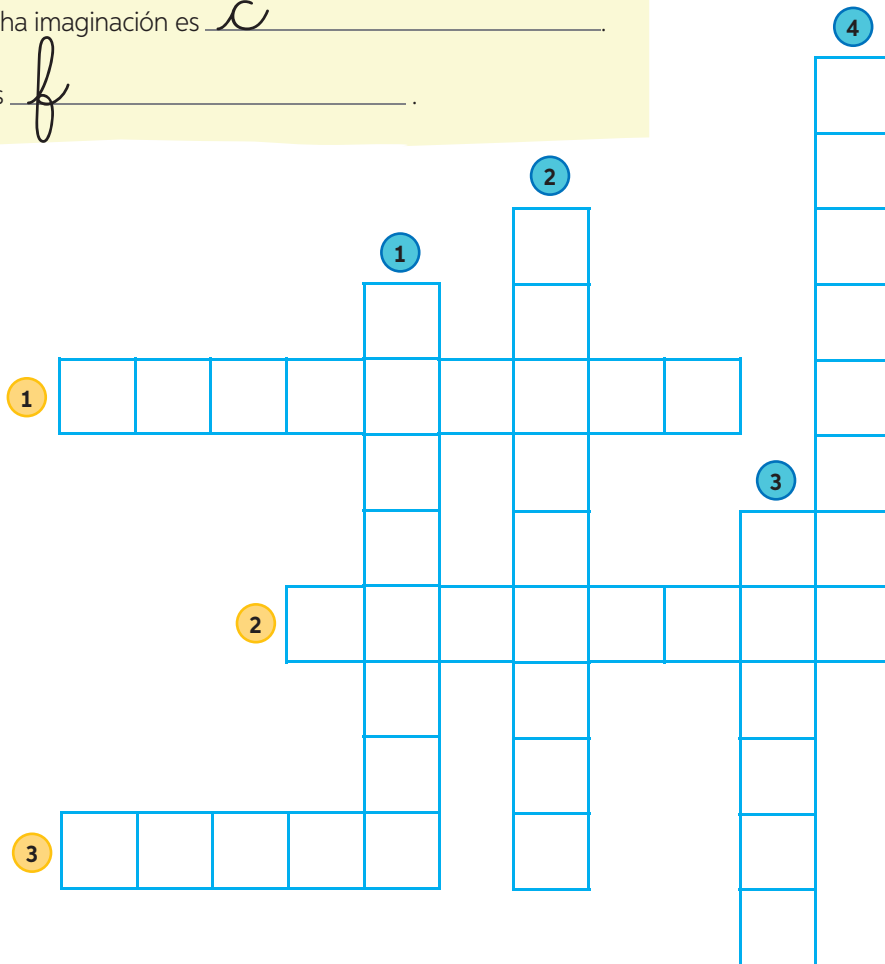
Verticales

1. La hoja de papel lustre tiene forma de *c* _____.
2. Algo que brilla es *b* _____.
3. Si un niño es pequeño, entonces un adulto es *g* _____.
4. Si alguien gana con trampas, es un *t* _____.

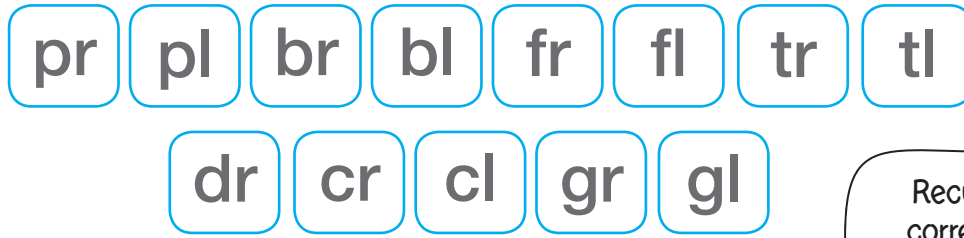
Horizontales

1. Personaje de cuento llamada *La Ratita* *n* _____.
2. Cuando un niño tiene mucha imaginación es *c* _____.
3. Si la letra **o** es gorda, la **i** es *f* _____.

Piensa bien antes de colocar las palabras en los casilleros.



2 Pinta los grupos que aparecen en las palabras del crucigrama.



Recuerda escribir
correctamente los
grupos.

3 Escoge dos oraciones de la **actividad 1** y escríbelas sobre los rieles.



4 Observa la imagen y escoge dos adjetivos de la **actividad 1** para escribir una oración.



Los adjetivos sirven para
describir y dar características
a un objeto, animal o persona.

Ficha 2: Leo y escribo

Combinaciones **ce-ci, que-qui**

Lee el siguiente texto.



E-mail de Enrique a Gisela

Mensaje Opciones

De: enrique@correo.cl

Para: gisela@correo.cl

Asunto: Noticias artísticas

Adjuntar un archivo: imagen zoológico. imagen animales favoritos.

Hola, querida Gisela:

Te escribo para contarte que participé en el concurso de pintura “Tu ciudad, un lienzo”. Quedé en quinto lugar, pero no importa, porque lo pasé muy bien. Dibujé el lugar que más nos gusta acá en la ciudad: el zoológico. Además, pinté tu animal favorito, el cisne, y el mío, ¿adivinas qué animal es? Te mando unas fotos de mis pinturas.

La tía Cecilia te envía muchos saludos.

¡Te quiero mucho!

Tu primo Enrique

Fuente: Archivo editorial.

1 Si fueras Enrique, ¿qué lugar de la ciudad pintarías y por qué?

2 Busca y copia palabras del texto con estas sílabas:

ce

Blank handwriting lines for the syllable 'ce'.

ci

Blank handwriting lines for the syllable 'ci'.

que

Blank handwriting lines for the syllable 'que'.

qui

Blank handwriting lines for the syllable 'qui'.

- Piensa en una nueva palabra con cada una de estas sílabas y escríbelas.

Ubica las palabras escogidas en el tablero. No olvides llenar los espacios restantes con letras. Esto te ayudará a esconder las palabras.



Sopa de letras

3

Pide a un compañero que descubra tus palabras y las escriba en estos rieles.

Blank handwriting lines for writing a word.

Blank handwriting lines for writing a word.

Blank handwriting lines for writing a word.

Blank handwriting lines for writing a word.

Leo y escribo

Combinaciones ge-gí, gue-gui o güe-güi

Lee el siguiente texto.



E-mail de Gisela a Enrique

Mensaje Opciones

De: gisela@correo.cl
Para: enrique@correo.cl
Asunto: Re: Noticias artísticas

Adjuntar un archivo

Hola, querido Enrique:

Gracias por escribirme contándome tus noticias. Te felicito por tu participación en el concurso. Me alegró mucho saber que pintaste nuestro lugar favorito, y que te acordaras de mi animal preferido. Yo sé que el tuyo es un ave, podía ser un águila o una cigüeña, pero descargué las fotos y al verlas recordé que es el pingüino, estuve cerca de la respuesta correcta. Primo, escribe más seguido.

El abuelito Genaro te envía un abrazo.

¡Te quiero mucho!

Tu prima Gisela

Fuente: Archivo editorial.

1 ¿Por qué Gisela descargó fotos de aves?

Blank writing area with light blue, light green, and light brown horizontal bands.

Blank writing area with light blue, light green, and light brown horizontal bands.

- 2** Busca en el e-mail de Gisela palabras con las sílabas **ge-gi**, **gue-gui** o **güe-güi** que completen correctamente estas oraciones relacionadas con el texto.

Las aves que se nombran en el texto son el _____ ,
el _____ , y la _____ .

_____ quiere que su primo le escriba más
_____ .

_____ le envía un abrazo a Enrique.

- 3** Un amigo dice que, en nuestro idioma, las vocales siempre suenan cuando leemos. Según lo aprendido, ¿estás de acuerdo con él? ¿Por qué? Piensa y escribe lo que le dirías.

Reproducción caligráfica

1 Lee el fragmento y pon atención en su escritura.

Hola querida Gisela:

Te escribo para contarte

que participé en el

concurso de pintura.

2 Copia el texto que acabas de leer.

Hola

3 Continúa leyendo.

Asunto: Noticias artísticas

Hola, querido Enrique:

Gracias por escribirme

contándome tus noticias.

4 Copia el texto que acabas de leer.

Asunto:

Ficha 3: Escritura espontánea

De seguro has tenido la experiencia de imaginar, dibujar y pintar. Tal vez lo has hecho en algún taller, en tu casa o en la escuela.




¿Cuál es la actividad de Artes Visuales que más te ha gustado?
¡Estás invitado a escribir sobre esto!



- 1** Antes de comenzar a escribir, responde estas preguntas. Te ayudarán a organizar tu texto.

 ¿De qué se trataba esa actividad de Artes Visuales? ¿Qué materiales usaste?

 ¿Dónde y hace cuánto tiempo fue esa actividad?, ¿por qué te gustó?



Piensa en tres palabras importantes para contar tu experiencia.

A large, light green, rounded rectangular box with a dashed border, intended for writing three important words. An illustration of two paintbrushes is positioned on the right side of the box.



¿Quién quieres que lea tu texto?

A large, light green, rounded rectangular box with a dashed border, intended for writing the name of the person you want to read your text. An illustration of two paintbrushes is positioned on the left side of the box.

2

Con la información que ya has pensado, escribe tu texto. Recuerda que cada oración comienza con mayúscula y termina con punto. Luego... **¡A compartir!**

Five sets of horizontal writing lines. Each set consists of a light blue top line, a light green middle line, and a light brown bottom line, all enclosed within a dotted border.

Ficha 4: Uso de mayúsculas, signos de interrogación y exclamación



En parejas, lean el siguiente fragmento.

Mariposa del aire

Mariposa del aire
qué hermosa eres,
mariposa del aire
dorada y verde.



Luz del candil,
mariposa del aire,
¡quédate ahí, ahí, ahí!...

No te quieres parar,
pararte no quieres.

Mariposa del aire
dorada y verde.

Luz de candil,
mariposa del aire,
¡quédate ahí, ahí, ahí!...



¡Quédate ahí! Mariposa,
¿estás ahí?

Federico García Lorca (1994). *Mariposa del aire*. Libros del malabarista.
Buenos Aires: Ediciones SM.

- 1 Busca en la poesía y en su fuente (los datos que aparecen bajo ella) cuatro palabras con mayúsculas y escríbelas sobre los rieles.

Blank writing lines for the first task.

Blank writing lines for the second task.

2 Elige dos de tus palabras y escribe por qué llevan mayúscula.

_____ lleva mayúscula porque

_____ .

_____ lleva mayúscula porque

_____ .

3 Escribe aquí una pregunta y una exclamación que aparece en la poesía.

4 Escribe aquí una pregunta **¿?** y una exclamación **¡!** para una mariposa.

Ficha 5: Taller de escritura

Lee el siguiente e-mail o correo electrónico.

Recuerda revisar bien las palabras antes de enviar un e-mail.



Primary (1)

INBOX

tienes un mail de 2º Básico - Grupo curso

Mensaje Opciones

De: 2básicoB@correo.cl
 Para: Director@correo.cl
 CC:
 Asunto: Exposición artística
 Adjutar un archivo

Estimado Sr. Director:

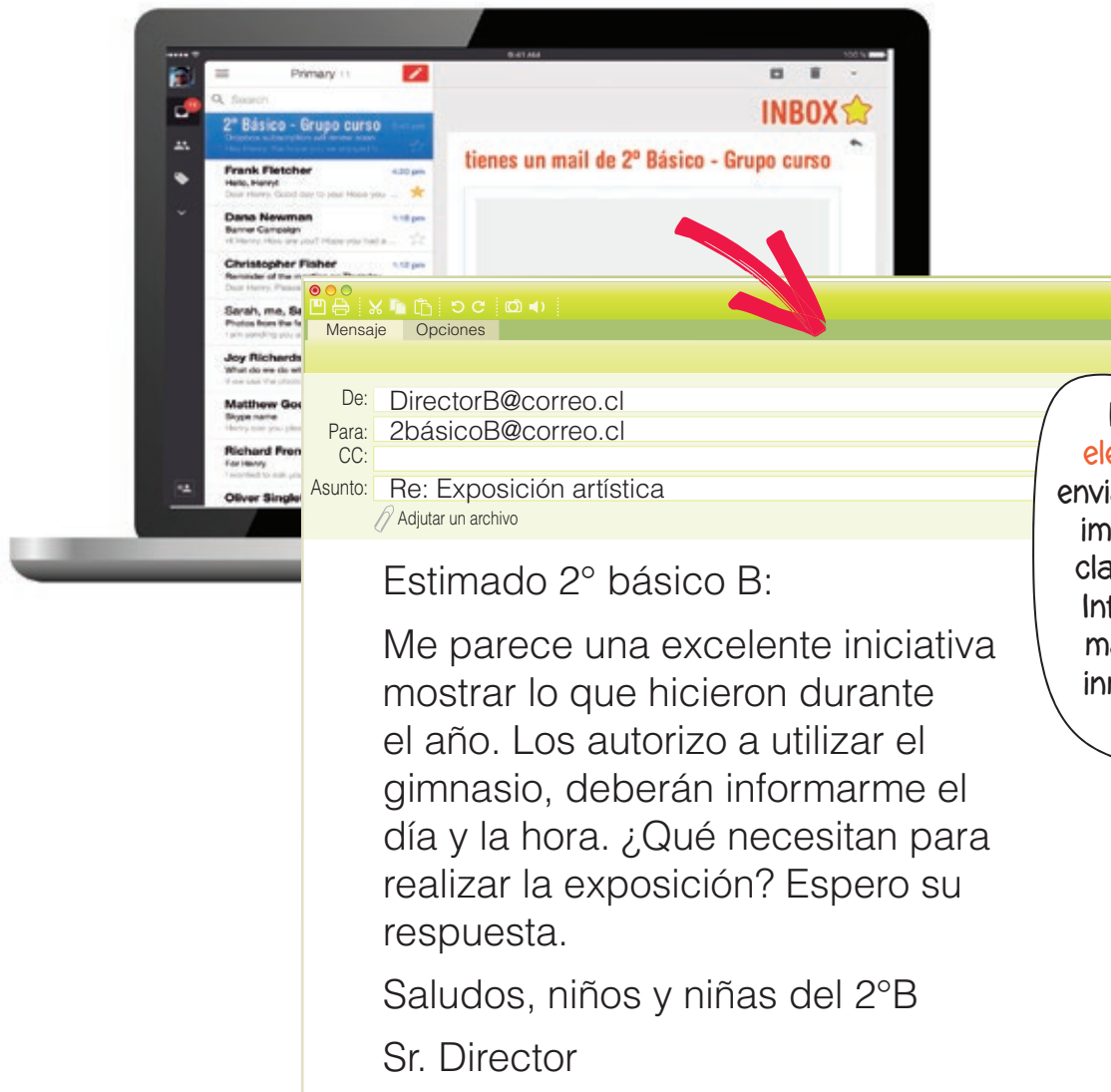
El curso 2º básico B le escribe porque necesita preguntarle si, ¿podemos utilizar el gimnasio para realizar nuestra exposición artística? Ahí mostraremos todas las creaciones que realizamos en la asignatura de artes visuales y música durante el año.

Saludos y gracias

2º básico B

Fuente: Archivo editorial.

1 Si tú fueses el Director, ¿qué responderías?



El **e-mail** o **correo electrónico** sirve para enviar y recibir mensajes, imágenes y diferentes clases de archivos por Internet. Se envían de manera rápida y casi inmediata a cualquier lugar del mundo.



Fuente: Archivo editorial.

2 ¿Por qué crees tú que es una buena iniciativa mostrar el trabajo realizado durante el año?

Reproducción caligráfica

1 Lee el fragmento y pon atención en su escritura.

Estimado Sr. Director:

El curso 2° básico B

le escribe porque

necesitamos preguntarle.

2 Copia el texto que acabas de leer.

Blank handwriting practice lines for copying the text.

Blank handwriting practice lines for copying the text.

Blank handwriting practice lines for copying the text.

Blank handwriting practice lines for copying the text.

3 Continúa leyendo.

Estimado 2° básico B:

Me parece una excelente

iniciativa mostrar lo que

hicieron durante el año.

4 Copia el texto que acabas de leer.

Blank handwriting practice lines (blue top, green middle, brown bottom).

Blank handwriting practice lines (blue top, green middle, brown bottom).

Blank handwriting practice lines (blue top, green middle, brown bottom).

Blank handwriting practice lines (blue top, green middle, brown bottom).

¡A escribir! Un e-mail

Paso 1 Accedo al conocimiento

1 Fíjate en la respuesta del director y copia estas partes de su correo:

El correo del destinatario:








El asunto :

La despedida :

La firma :

2 Escribe la parte del correo que se describe. Usa las palabras de los cuadros para ayudarte.

- destinatario
- firma
- despedida
- remitente
- asunto
- saludo
- mensaje



Es una frase cordial para comenzar.		<div style="border: 1px dotted black; height: 30px; background-color: #e1f5fe;"></div> <div style="border: 1px dotted black; height: 30px; background-color: #e2efda;"></div> <div style="border: 1px dotted black; height: 30px; background-color: #f1f8e9;"></div>
Es lo que contiene la información que queremos decir.		<div style="border: 1px dotted black; height: 30px; background-color: #e1f5fe;"></div> <div style="border: 1px dotted black; height: 30px; background-color: #e2efda;"></div> <div style="border: 1px dotted black; height: 30px; background-color: #f1f8e9;"></div>
Es una frase que nos permite cerrar el mensaje.		<div style="border: 1px dotted black; height: 30px; background-color: #e1f5fe;"></div> <div style="border: 1px dotted black; height: 30px; background-color: #e2efda;"></div> <div style="border: 1px dotted black; height: 30px; background-color: #f1f8e9;"></div>
Es el nombre de quien envía el correo.		<div style="border: 1px dotted black; height: 30px; background-color: #e1f5fe;"></div> <div style="border: 1px dotted black; height: 30px; background-color: #e2efda;"></div> <div style="border: 1px dotted black; height: 30px; background-color: #f1f8e9;"></div>
Es el nombre de quien recibe el correo. Tiene su propia dirección de e-mail.		<div style="border: 1px dotted black; height: 30px; background-color: #e1f5fe;"></div> <div style="border: 1px dotted black; height: 30px; background-color: #e2efda;"></div> <div style="border: 1px dotted black; height: 30px; background-color: #f1f8e9;"></div>
Es quien envía el correo. Tiene su propia dirección de e-mail.		<div style="border: 1px dotted black; height: 30px; background-color: #e1f5fe;"></div> <div style="border: 1px dotted black; height: 30px; background-color: #e2efda;"></div> <div style="border: 1px dotted black; height: 30px; background-color: #f1f8e9;"></div>
Son palabras importantes que indican de qué se trata el correo.		<div style="border: 1px dotted black; height: 30px; background-color: #e1f5fe;"></div> <div style="border: 1px dotted black; height: 30px; background-color: #e2efda;"></div> <div style="border: 1px dotted black; height: 30px; background-color: #f1f8e9;"></div>

¡A escribir!



Paso 2 Planifico mi texto

3 Imagina que eres del 2° básico B y le responderás el correo al Director.



- **Comenta:** ¿Cómo crees que debiese ser el trato con él?, ¿qué tipo de palabras usarías?, ¿qué palabras no usarías?

 Palabras que usaría	Palabras que no usaría 

- ¿Cómo saludarías al Director?, ¿cómo no lo saludarías?

 Saludo que utilizaría	Saludo que no utilizaría 

- ¿Cómo te despedirías del Director?, ¿cómo no te despedirías?

 Despedida que utilizaría	Despedida que no utilizaría 

- 4 En su correo, el Director pide que le informen el día, la hora de la actividad y lo que necesitarán. Piensa y escribe esta información.

Día y hora. Sé lo más preciso posible.

Blank writing area with three horizontal bands: light blue, light green, and light brown.

Qué necesitaremos. Haz una lista detallada con lo que crees que se necesita para una exposición de Artes Visuales.

Blank writing area with three horizontal bands: light blue, light green, and light brown.

Blank writing area with three horizontal bands: light blue, light green, and light brown.

Blank writing area with three horizontal bands: light blue, light green, and light brown.

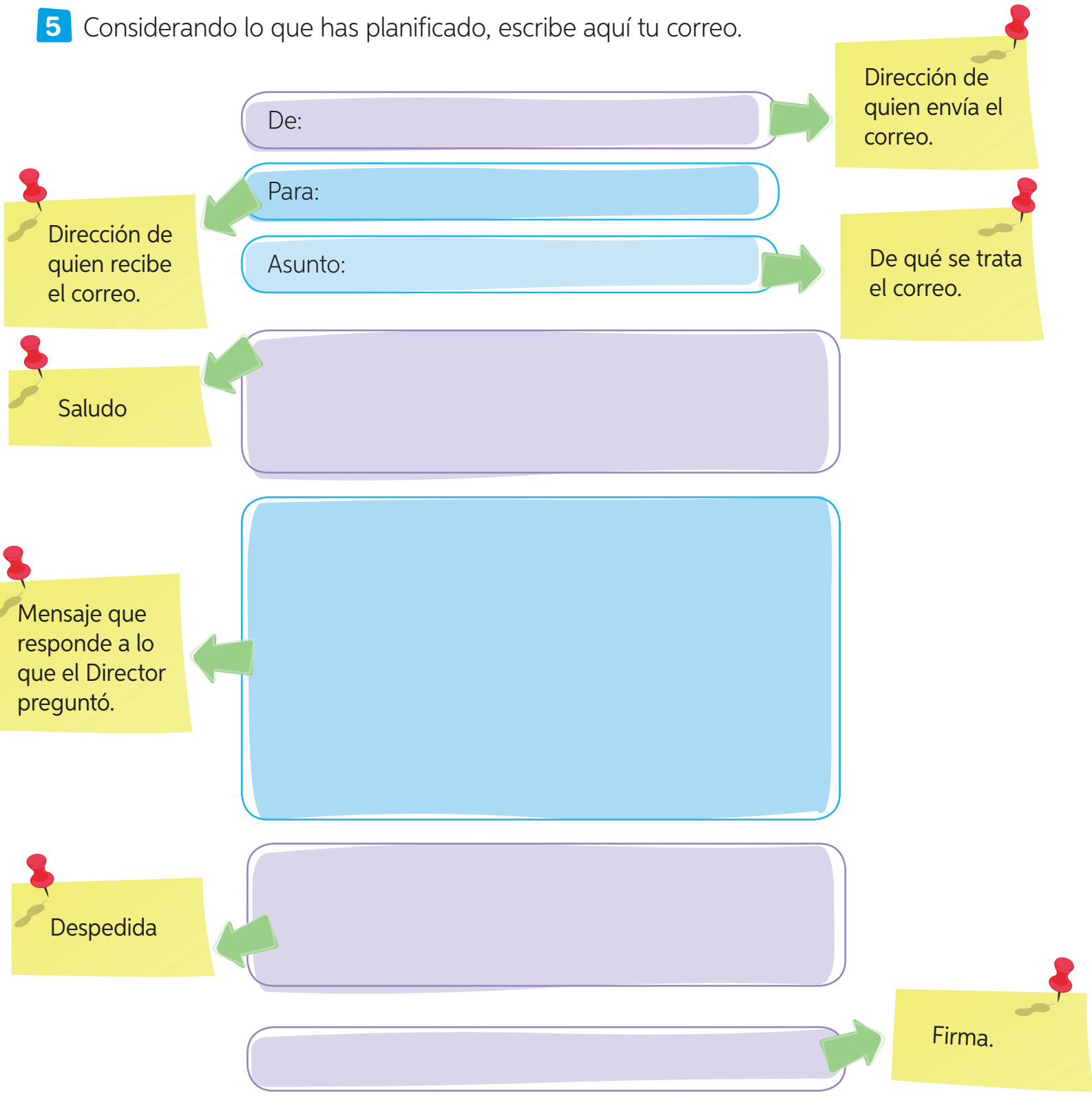
Blank writing area with three horizontal bands: light blue, light green, and light brown.

Blank writing area with three horizontal bands: light blue, light green, and light brown.

¡A escribir!

Paso 3 Escribo el borrador de mi texto

5 Considerando lo que has planificado, escribe aquí tu correo.



Pasos 4 y 5 Reviso y edito

- Comparte tu correo con un compañero o compañera.
- Revisen estos elementos de sus correos y pinten la cara que representa su opinión.
- Agreguen una idea más que les parezca importante.

Usé palabras adecuadas con el Director.



Indiqué la fecha y hora en que se hará la exposición.



Escribí cuáles son los materiales que se usarán en la exposición.



Usé mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios.





Si es necesario, reescribe aquí tu correo.



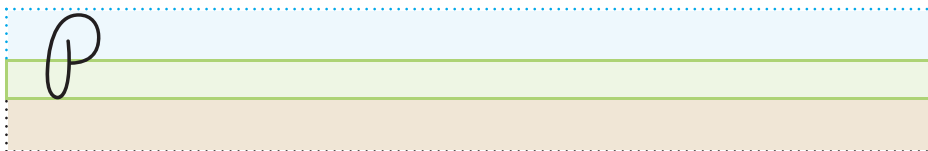
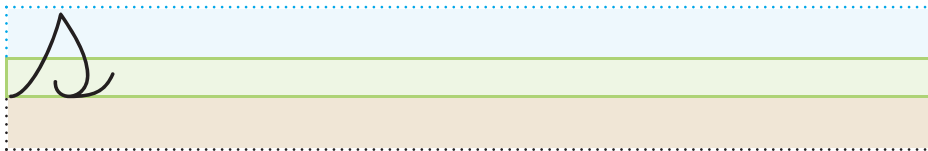
Ficha 1: Inicio de la unidad

- 1 Completa los textos con las siguientes combinaciones: **qui - güe, ge - ce**, y con los signos de exclamación **¡!** o interrogación **¿?**



Fuente: editorial

2 Copia el texto de las últimas imágenes.



Usa mayúsculas:

- Al **iniciar** una oración.
- **Después** de un punto.
- Al escribir **sustantivos propios**.



3 Dibuja y escribe otro final para esta historia.

Ficha 2: Leo y escribo

Palabras con r-rr-nr

Lee el siguiente texto.

La curiosidad de Isaac Newton

Cuando el científico **Isaac Newton** era pequeño, no había televisión ni videojuegos. Los juguetes mecánicos eran los preferidos de los niños.

A él le gustaban tanto que aprendió a construirlos a partir de las instrucciones de un libro de maquetas, aunque los personalizaba y mejoraba según sus gustos. Esto lo ponía contento y lo hacía sonreír. ¿Te imaginas creando tus propios juguetes?

Cuando Newton tenía veintidós años, la peste llegó a Europa y tuvo que aislarse durante dos años en un pequeño pueblo para evitar la enfermedad. ¿Crees que se aburrió? ¡Nada de eso!

Gracias a su gran curiosidad, aprovechó el tiempo y escribió uno de los libros de ciencia más importantes de la historia observando la naturaleza que lo rodeaba.



Fuente: Archivo editorial.

1 ¿Te imaginas creando tus propios juguetes?, ¿cómo serían?

2 Busca en el texto las palabras con **r** y **rr** que ves. Léelas en voz alta y escribe en las lupas según la etiqueta.



3 En parejas, elijan una de las palabras que encontró cada uno e inventen una oración.

Blank writing area with three horizontal lines (top blue, middle green, bottom brown) and dotted borders.

4 Lean esta oración y cópienla. Recuerden dejar espacios.

La curiosidad de Isaac Newton

Blank writing area with three horizontal lines (top blue, middle green, bottom brown) and dotted borders.

Blank writing area with three horizontal lines (top blue, middle green, bottom brown) and dotted borders.

Reproducción caligráfica

1 Lee el fragmento y pon atención en su escritura.

Cuando el científico

Isaac Newton era pequeño,

no había televisión

ni videojuegos.

2 Copia el texto que acabas de leer.

Cuando

3 Continúa leyendo.

Los juguetes mecánicos eran

los preferidos de los niños.

A él le gustaban tanto que

aprendió a construirlos.

4 Copia el texto que acabas de leer.

Los

Ficha 3: Escritura espontánea

Imagina que una de las cosas que hoy conoces y usas podría desaparecer o ser reemplazada por otra en unos años más. ¿Qué le contarías a un niño del futuro sobre ese objeto? Lee el siguiente texto.

¿Qué es esto?

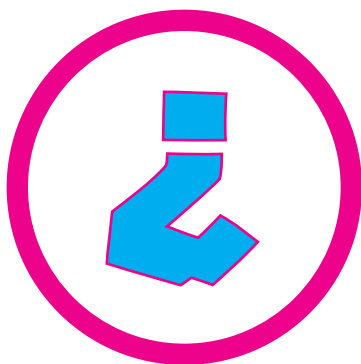
Este es un casete; una caja plástica que contiene una cinta en la que se pueden registrar sonidos que luego se reproducen con algún aparato de audio. Fue inventado en los años 60 del siglo pasado por la empresa Philips y fue muy popular hace 30 años, pero hoy casi no se ocupan.

¿Crees que cuando los casetes estuvieron de moda alguien habría pensado que casi podrían desaparecer?

Pide a tus padres o tíos que te cuenten como utilizaban el casete. ¿Lo echarán de menos?



1 Piensa en un objeto. Organiza lo que podrías contar sobre él.



¿Cómo es?

¿Para qué sirve?

2 También podrías investigar...

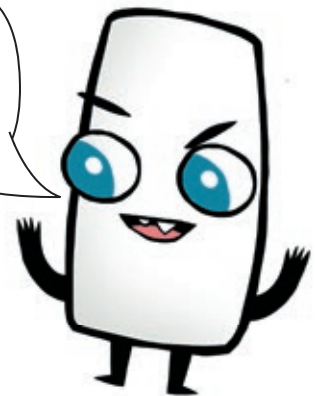
¿Quién lo inventó?

¿Cuándo fue inventado?



3 Con esta información, escribe una descripción sencilla de ese objeto, pensando que un niño que no lo conoce podría imaginarlo gracias a tus palabras.

Recuerda usar las palabras **más precisas** para escribir tus ideas.



Ficha 4: Uso de género y número



En parejas, lean el siguiente fragmento.

¿Por qué flotan los barcos?

Objetivo: descubrir por qué un barco flota en el agua.

Lo que necesitas es:

- La tapa metálica de un frasco.
- Una bolita.
- Un balde con agua.

Así es como lo haces:

- Coloca la tapa en la superficie del agua, con la parte hueca hacia arriba.
- Ahora coloca la bolita.

¿Qué pasó con los objetos que colocaste en el agua?

Ambos objetos tienen aproximadamente el mismo peso, pero la bolita no es hueca. Los barcos, aunque son muy grandes y pesados, tienen espacios huecos llenos de aire y estos hacen que floten.

Fuente: Conacyt (2005). *Experimentos: Einstein en busca del tesoro*. México, D.F. (Fragmento).



- 1** Según esta explicación, escribe dos objetos que no flotan. Compruébalo repitiendo el experimento con ellos.

2 Cambia el **género** de estas palabras tomadas del texto anterior, pero mantén su número.

metálico →

llenos →

3 Cambia el **número** de estas palabras tomadas del texto anterior, pero mantén su género.

pesados →

hueca →

4 Sin mirar el texto de la página anterior, escribe las palabras que faltan para que las oraciones tengan concordancia de género y número.

¿Qué pasó con _____ objetos que colocaste en el agua?

Ambos objetos tienen aproximadamente _____ mismo peso, pero _____ bolita no es hueca. _____ barcos, aunque son muy grandes y pesados tienen espacios huecos llenos de aire y esto hace que floten.

Ficha 5: Taller de escritura

Lee el siguiente artículo informativo.

La herencia de Marie Curie

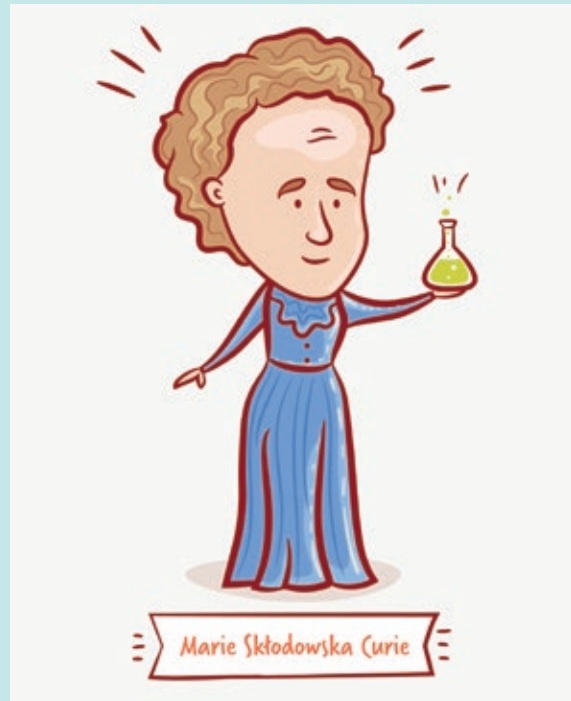
¿Sabes quién fue la primera mujer en ganar un Premio Nobel?

Marie Curie logró el de Física en 1903 por los increíbles resultados que había conseguido en su laboratorio.

¡Pero eso no es todo! Solo siete años después le dieron el Premio Nobel de Química. Con ello se convirtió en la primera persona en recibir dos Nobel en áreas de estudios diferentes.

Marie fue una importante científica, pero sobre todo un ejemplo de persona preocupada por los demás. Por ejemplo, ayudaba con su dinero a estudiantes que empezaban su carrera científica.

Además, durante la Primera Guerra Mundial, inventó y pagó un sistema para hacer radiografías a los soldados heridos en las batallas. ¡Y ella misma conducía el camión donde los había instalado!



Fuente: Archivo editorial.

1 Según el texto, ¿qué premios ganó Marie Curie?

2 ¿Por qué Marie Curie es considerada un "ejemplo" de persona?

3 ¿Por qué creen que este texto se llama "La herencia de Marie Curie"?

4 Si tú fueras científico o científica, ¿qué te gustaría investigar para ayudar a la gente?

Este texto es un **artículo informativo**, un tipo de texto que te permite conocer sobre algún tema en particular. Cada uno de sus párrafos presenta una parte de ese tema.



Reproducción caligráfica

1 Lee el fragmento y pon atención en su escritura.

Marie Curie logró el de Física

en 1903 por los increíbles

resultados que había

conseguido en su laboratorio.

2 Copia el texto que acabas de leer.

Blank handwriting practice lines for copying the text.

Blank handwriting practice lines for copying the text.

Blank handwriting practice lines for copying the text.

Blank handwriting practice lines for copying the text.

3 Continúa leyendo.

Marie fue una importante
científica, pero sobre todo
un ejemplo de persona
preocupada por los demás.

4 Copia el texto que acabas de leer.

Blank handwriting practice lines for copying the text.

¡A escribir! Un artículo informativo

Paso 1 Accedo al conocimiento

¡Conozcamos a otros científicos e inventores!

Escribe un artículo sobre objetos que te parezcan interesantes y que hayan sido creados por alguien. Luego, el artículo será compartido y leído por todos los compañeros.

Busca información en fuentes fiables.



1 Cuando quieres investigar sobre algo o alguien, es bueno consultar en más de una fuente. Por ejemplo, podrías buscar en alguna página de Internet o libro confiable para ver qué información encuentras. ¿Qué fuentes usarías?

2 En esta tabla, escribe 4 objetos que te parezcan interesantes y que hayan sido creados por alguien. Luego, averigua quién inventó cada uno.

Objetos interesantes	¿Quién los inventó?

Paso 2 Planifico mi texto

- 3** Ahora escoge una de esos objetos que te interesan e investiga sobre la persona que lo inventó.

Escribiré sobre: _____

Escribiré porque: _____

Escribiré para: _____

- 4** Piensa cómo será tu texto. Para eso, completa esta tabla.

	Preguntas guías	Ideas
Introducción Presentación de la persona.	<ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Cómo se llama esta persona? ■ ¿Cuándo nació? ■ ¿Dónde nació? ■ ¿Dónde vivió? 	
Información 1 Información 2 Entregan informaciones sobre la persona.	<ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Qué hizo o qué inventó? ■ ¿Cuándo y cómo lo hizo? 	
Cierre Importancia del inventor.	<ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Por qué es tan importante? ■ ¿Cómo aportó al mundo? 	

- Piensa en un título interesante: _____

¡A escribir!

Paso 3 Escribo el borrador de mi texto

5 Escribe el borrador de tu texto, respondiendo las preguntas de la tabla de la página anterior.

Título

Introducción

Párrafo

Cierre

Pasos 4 y 5 Reviso y edito



6 Comparte tu texto con 5 compañeros y pídele a cada uno de ellos que te escriba algún comentario sobre uno de los aspectos que aparecen en esta tabla.

- Usen frases positivas como: **¡Te felicito!**, **¡Buen trabajo!**, etc.
- Si hay que mejorar algo, escríbanlo a continuación de la frase positiva.

✓ Compañero 1: Presentó al inventor.	
✓ Compañero 2: Desarrolló dos informaciones distintas sobre el personaje.	
✓ Compañero 3: Explicó la importancia del inventor.	
✓ Compañero 4: Las palabras están separadas entre sí.	
✓ Compañero 5: Concordó adecuadamente el género y el número de las palabras del texto.	

Con la revisión y los comentarios que han hecho tus compañeros y compañeras, mejora tu texto si es necesario.



ISBN 978-9563632972



9 789563 632972



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile

EDICIÓN ESPECIAL PARA EL
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN

